

L1 THE ORIGINALS 543 24 januari 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

1	Walk Right In	(Cannon/Woods)	Victor
	CANNON'S JUG STOMPERS		YT

Walk right in The Originals bij L1 Radio, midden in een serie rond Ralph Peer, die roots muziek ontdekte én opnam voor iemand anders daar brood in zag. *Walk Right In* van Gus Cannon's Jug Stompers werd in 1929 ondanks de beurscrash een grote hit voor het Victor label waar Peer voor werkte. Gus Cannon zou 96 jaar worden en dus ook nog de coverhit van The Rooftop Singers meemaken, n°1 in Amerika in 1963. Gus hield daar zelfs een comeback en een eigen Stax-plaat aan over.

Zo valt er wel *iets* te zeggen over alle artiesten waar Ralph Peer zeg over had. Alleen al door *van* die namen hun *originelen* op rij te zetten komen we al een end. Hier is die van een *andere* jug band, The Memphis Jug Band, ook in 1929 met de *K.C. Moan* die we achteraf terugvinden tot bij Cyril Davies, John Sebastian, The Grateful Dead en Geoff Muldaur.

2:31	2	K.C. Moan	(Blackman)	Victor
		MEMPHIS JUG BAND		HS3B11
3:01	3	Old Dog Blue	(Jackson)	Victor
		JIM JACKSON		HS2A9

Old Dog Blue van Jim Jackson in The Originals en je zou voor minder: dit werd immers gecoverd door Odetta, Pete Seeger, Sonny Terry, Joan Baez, Tom Rush, The Byrds, Dave Van Ronk en J.J. Cale. Staat net als onze vorige original, *K.C. Moan* van The Memphis Jug Band, mee op de Anthology of American Folk Music van Harry Smith én ging destijds door de handen van business innovator, muzikscout en uitgever *Ralph Peer*. Driemaal scheepsrecht met de achteraf door Wilco opgepikte *James Alley Blues* van Rabbit Brown.

3:05	4	James Alley Blues	(Brown)	Victor
		RABBIT BROWN		HS3A5

Richard 'Rabbit' Brown in 1927 en zijn *James Alley Blues*, wat eigenlijk *Jane's Alley* had horen te zijn, over het steegje in het ghetto van New Orleans waar Louis Armstrong opgroeide en waar de politie niet durfde te komen. Werd naast Wilco ook door Bob Dylan gebruikt (in *Down In The Flood (Crash On The Levee)* van de Basement Tapes), Bob die zoals geweten een boon had voor Harry Smith's Anthology én van de weeromstuit voor de roots songschat van Ralph Peer. Dylan zwaait mee de lof over de door Barry Mazor geschreven biografie rond de man: *Ralph Peer And The Making Of Popular Roots Music*, ook *onze* bijbel voor deze serie.

Handsome Molly kende Dylan ook van een Peer-opname, hij niet alleen trouwens, ook Mick Jagger. *Grayson & Whitter* in 1927, wellicht door Ralph zelf aangekondigd.

3:02	5	Handsome Molly	(trad.)	Victor
		GRAYSON & WHITTER		8
3:21	6	Big Road Blues	(Johnson)	Victor
		TOMMY JOHNSON		10

Big Road Blues van Tommy Johnson waaruit Canned Heat zowaar elementen van *On The Road Again* distilleerde. Geen wonder wellicht: Tommy schreef ook een *Canned Heat Blues!* Ook een *Cool Drink Of Water Blues*, basis voor Howlin' Wolf's fameuze *I Asked For Water And You Gave Me Gasoline*.

3:33	7	Cool Drink Of Water Blues	(Johnson)	Victor
		TOMMY JOHNSON		9
3:11	8	The Panama Limited	(White)	Victor
		BUKKA WHITE		2

The Panama Limited hoort bij de eerste opnamen van Bukka White ooit gemaakt, voor Victor en dus door Ralph Peer. Niemand anders dan hij persoonlijk stond bij Victor in voor hun hele artiestenbestand uit the South, of het nou om blues ging, country of gospel. Soms alles tegelijk. Van Bukka White's eerste sessie in Memphis hield Ralph naast twee blueskantjes ook twee gospelkantjes apart, waaronder het ook van Rory Block bekende *I Am In The Heavenly Way*.

3:06	9	I Am In The Heavenly Way	(White)	Victor
		BUKKA WHITE		3
2:55	10	The Girl I Love	(Estes)	Victor
		SLEEPY JOHN ESTES		1

Het zelfs van Led Zeppelin bekende *The Girl I Love (She Got Long Curly Hair)* van Sleepy John Estes met Yank Rachel op mondharmonica, hun allereerste opname en alweer voor Peer! Geef toe: dat begint toch stilaan een vrij indrukwekkend lijstje te worden! *Alles* wat Estes voor Victor opnam ging door Ralph Peer's handen, zo ook alles wat eender welke *andere* bluesman voor Victor toen opnam (Bukka White, Tommy Johnson, Jim Jackson...) naast ook alles wat op *country*gebied in the South voor Victor werd gescoord (Jimmie Rodgers en The Carter Family op kop). En dan genoot hij dus ook nog eens het vertrouwen van een stel grote *jazz*namen die hem al van bij Okeh volgden. Fats Waller, nu ook op Victor, met de voor Peer zo toepasselijke titel: *My Window Faces The South*.

3:13	11	My Window Faces The South	(Silver/Parrish)	Victor
		FATS WALLER		L121a 29
3:36	12	My Very Good Friend The Milkman	(Burke/Spina)	Victor
		FATS WALLER		L115a 3

Fats Waller time in onze Ralph Peer reeks met Originals; eerst in *My Window Faces The South*, bekend van Bob Wills tot Commander Cody, daarna in *My Very Good Friend The Milkman*, bekend van Paul McCartney tot Eric Clapton met wijlen Allen Toussaint. En hier is nog een piano professor die altijd bij Ralph Peer terecht kon: *Doctor Jazz* Jelly Roll Morton.

3:22	13	Doctor Jazz	(Oliver/Melrose)	Victor
		JELLY ROLL MORTON'S RED HOT PEPPERS		2

Jelly Roll Morton's originele *Doctor Jazz*, een titel eveneens geclaimd door King Oliver, Louis Armstrong, The Dutch Swing College Band, The Bonzo Dog Band, The New Vaudeville Band en Harry Connick Jr. als 11-jarige knaap. Al van toen hij nog voor Okeh werkte hield Ralph Peer ook al vreemde contreien als Jamaica en Trinidad in de gaten voor mogelijk bruikbaar songmateriaal daar vandaan. Een Calypsozanger als Sam Manning volgde hij

