

De Guitar Rag van Sylvester Weaver werd *Steel* Guitar Rag, een hit voor Bob Wills en zijn pedalsteel-gitarist Leon McAuliffe. Ralph Peer die de rechten hierop beheerde was de eerste muzikuitgever die de songschat uit the South hoger inschatte dan die uit Tin Pan Alley, ook al moest hij daar in de meeste gevallen zelf de deur voor uit. Verse Tin Pan Alley-stuff werd hem bij wijze van spreken op een dienblaadje aangereikt. Maar de concurrentie kreeg tegelijk diezelfde nieuwe liedjes te horen. Door daarentegen zelf in the South op zoek te gaan naar geschikte stuff (blank én zwart) wist Ralph namen rond zich te binden waar de concurrentie niet eens weet van had. Hier zijn er alvast een stel die jarenlang uitsluitend voor hém opnamen, te beginnen bij *Henry Whitter*, wiens *Lonesome Road Blues* zich achteraf een weg zou banen tot bij The Allman Brothers Band (weer zij), The Marshall Tucker Band, Delaney & Bonnie, Bill Monroe, Doc Watson en Johnny Cash.

2:59	8	Lonesome Road Blues	(trad.)	OKeh
		HENRY WHITTER		L94 20
3:19	9	I Wish I Was A Mole In The Ground		OKeh
		BASCOM LAMAR LUNSFORD		A7

Hadden we hier al eens eerder, *I Wish I Was A Mole In The Ground* van Bascom Lamar Lunsford, folkmuzikant, jurist en politicus uit Noord Carolina die vanuit zijn Asheville het *Mountain Dance & Folk Festival* leidde en dat al sedert 1928. Werd in Nederland gecoverd door Meindert Talma terwijl Bob Dylan een lijn uit de tekst leende voor zijn *Stuck Inside Of Mobile (With The Memphis Blues Again)*.

Kelly Harrell is ook zo'n naam die Ralph Peer tijdens zijn beginjaren bij OKeh aan zich wist te binden én die hem zelfs zou volgen eenmaal hij naar het grote Victor label verhuisde. Kelly's *I Was Born About Ten Thousand Years Ago* zou achteraf ook bij de Carter Family en Elvis Presley terechtkomen.

2:37	10	I Was Born About Ten Thousand Years Ago		OKeh
		KELLY HARRELL		L08 6
3:00	11	I'm Nine Hundred Miles From Home		OKeh
		FIDDLIN' JOHN CARSON		L64 14

Bekend van Woody Guthrie, The Stanley Brothers, Dion, Roger McGuinn en Bob Dylan's Basement Tapes deze *I'm Nine Hundred Miles From Home* van

Fiddlin' John Carson, een Ralph Peer opname uit 1924. Diezelfde Fiddlin' John kennen we in Originals verband van *The Farmer Is The Man That Feeds Them All* wat we dan weer beter van Ry Cooder kennen, *zelf* een Peer adept, getuige zijn lovende woorden op de flaptekst van de aanbevelenswaardige Ralph Peer biografie van Barry Mazor. Ry schrijft: *Hier heeft de wereld op zitten wachten! Ralph Peer is ongetwijfeld de meest fascinerende figuur uit de geschiedenis van de Amerikaanse muziekbusiness.* Einde citaat. Waaraan Bob Dylan, die ook zijn zeg heeft op diezelfde flaptekst, toevoegt: *Dit is een overweldigend boek over een overweldigend figuur binnen de muziek, een echte visionair, die als eerste de potentiële kracht herkende van ondertussen alom bekend repertoire.*

A Married Man's A Fool kennen we ook weer van Ry Cooder en hier is het origineel op OKeh door Butterbeans & Susie in 1924.

3:00	12	A Married Man's A Fool	(Green/Edwards)	OKeh
		BUTTERBEANS & SUSIE		L148 1
3:11	13	Big Bad Bill Is Sweet William Now	(Ager/Yellen)	OKeh
		EMMETT MILLER		16

Nog altijd onrechtstreeks Ry Cooder time binnen deze Ralph Peer reeks van The Originals: *Big Bad Bill Is Sweet William Now* wat we ook van Leon Redbone kennen door *Emmett Miller* voor OKeh (en dus tegelijk voor Ralph Peer) in 1925. Dat de *naam* Emmett Miller ons niet zo is bijgebleven komt omdat zijn stijl en zijn liedjes door beroemde *latere* figuren haarfijn gekopieerd werd, *gimmicks* inbegrepen. Zijn *jodel* met name zou het handelsmerk worden van Jimmie Rodgers. Een *tweede* Emmett Miller titel die we even goed van Leon Redbone kennen: *The Ghost Of The St. Louis Blues*.

2:56	14	The Ghost Of The St. Louis Blues	(Robinson)	OKeh
		EMMETT MILLER		17
3:07	15	Dirty Tee Bee Blues	(Spivey)	OKeh
		VICTORIA SPIVEY		B6

Dirty T B Blues van en door de jonge Victoria Spivey, een zoveelste Ralph Peer ontdekking en zo volgen er nog binnen The Originals, weken aan één stuk.

Volgende week richten we ons hier op zijn fameuze *Bristol Sessions*.

EINDAFK.

Eruit met veruit de grootste *pré* Bristol Sessions naam die Ralph voor OKeh wist te strikken: Louis Armstrong & his Hot Five!

2:45	16	Muskrat Ramble	(Ory)	OKeh
		LOUIS ARMSTRONG		L8 11