

**L1 THE ORIGINALS 539 29 december 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

5:01 1     **Absolutely Sweet Marie**         (Dylan)             Columbia  
              **BOB DYLAN**   BS12B 13

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Dylan originals* rond diens twaalfde Bootleg Series. Absolutely Sweet Marie Take 1 (of *Where Are You Tonight Sweet Marie* zoals hij toen nog doorgaf aan producer Bob Johnson). Staat mee op de *dubbel-cd versie* van dit volume en wij houden een uurlang een pleidooi waarom *die* ruimschoots volstaat in plaats van de 6-delige *Deluxe* editie, laat staan de *18-delige* waarop ook iedere scheet staat die tijdens die sessies werd gelost! Zou er echt *iemand* hebben zitten wachten op *alle 20 takes* van Like A Rolling Stone *na mekaar*?

1:44 2     **Like A Rolling Stone**             (Dylan)             Columbia  
              **BOB DYLAN**   BS12A 14

Like A Rolling Stone, oorspronkelijk geschreven als een *wals* en take 5 van Dylan's Bootleg Series Vol. 12 levert daarvan het bewijs. Alle overige 19(!) versies die je meekrijgt op de Deluxe editie zijn slechts variaties op hetzelfde thema, bovendien exorbitant geprijsd! Who needs Highway 61 Revisited (and revisited)? De democratische dubbel-cd beperkt zich tot één volledige vroege take met Mike Bloomfield en Al Kooper en daarnaast de eerste waarop Al's *brandweerfluitje* werd uitgetest voor de intro.

0:32 3     **Highway 61 Revisited**             (Dylan)             Columbia  
              **BOB DYLAN**   BS12B 17

6:41 4     **Mr. Tambourine Man**             (Dylan)             Columbia  
              **BOB DYLAN**   BS7A 14

De eerste complete take van *Mr. Tambourine Man*, in juni 1964 samen met Ramblin' Jack Elliott tijdens de sessies voor *Another Side Of Bob Dylan*, de lp voor Bringing It All Back Home waarmee Bootleg Series Vol. 12 opent. Die eerste take stond dan ook al op Bootleg Series Vol. 7, die rond Martin Scorsese's *No Direction Home* film-project.

The Originals leggen Dylan weer eens geen windeieren. Van zijn *She Belongs To Me* (bekend van The Nice tot The Tom Tom Club en van Billy Preston tot Leon Russell) staat Take 1 mee op Vol. 12, maar op *diezelfde* Bootleg Series 7 stond al een veel mooiere met Bruce Langhorn op gitaar.

4:10	5	<b>She Belongs To Me</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS7B 1
4:10	6	<b>I'll Keep It With Mine</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS12A 2

*I'll Keep It With Mine* Take 1, geregistreerd met een gefantaseerde alternatieve titel die geen stand hield, destijds geschreven voor Judy Collins en Nico en op Bootleg Series Vol 12 krijg je hier nu al voor de vierde keer een officiële alternatieve versie van mee. Er stond er immers ook al één op de Biograph box, een andere op Bootleg Series Vol. 1-3 én zelfs op Dylan's *vroegste* reeks opnamen *The Witmark Demos* (verzameld op de Bootleg Series Vol 9). Een extra reden om ook *die* collectie nog eens boven te halen: zijn demo van *Tomorrow Is A Long Time*, liefdeslied geschreven voor Suze Rotolo, voormalige assistente van Alan Lomax, tegelijk het meisje dat op de hoes van *The Freewheelin' Bob Dylan* zo stevig Bob's arm vasthield. Tevens de *ware reden* waarom Lomax Dylan nooit heeft kunnen uitstaan!

3:46	7	<b>Tomorrow Is A Long Time</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS9A 12
------	---	--	---------	---------------------

Dylan's *Tomorrow Is A Long Time*, deel van zijn Witmark Demos, voor het eerst op plaat gezet door Ian & Sylvia, Odetta en alweer Judy Collins. Zijn eigen *officiële* versie, mee opgenomen tijdens de sessies die het voorwerp uitmaken van zijn jongste Bootleg Series, verscheen pas op zijn Greatest Hits lp die volgde op Blonde On Blonde.

*Visions Of Johanna* geldt algemeen als één van de *top tracks* op Blonde On Blonde, hoewel? Staan daar eigenlijk wel *mindere tracks* op? Wie zin heeft kan nu de wordingsgeschiedenis van deze epische song volgen aan de hand van alle takes die daarvoor nodig waren, *of* je haalt Dylan's *Biograph* box nog eens boven, waar zijn 'Royal Albert Hall' versie opstaat, voor een muisstil publiek, ook al omdat Blonde On Blonde toen lang nog niet uit was.

7:31	8	<b>Visions Of Johanna</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia 1
------	---	---	---------	---------------

Visions Of Johanna, de versie op Biograph, 30 jaar geleden verschenen als voorloper van de hele Bootleg Series waarvan de teller ondertussen op 12 staat. Die jongste worp kreeg als ondertitel *The Best Of The Cutting Edge* mee, waarmee Dylan's meest geïnspireerde periode wordt aangeduid, die waarin hij - zoals ze in België zeggen - *kon rijmen en dichten zonder zijn gat op te lichten*. In amper iets meer dan één jaar liet hij toen zowel *Bringing It All Back Home*, *Highway 61 Revisited* én de dubbele *Blonde On Blonde* op de wereld los. *Subterranean Homesick Blues* was *track one* op de *eerste* van die drie grensverleggende platen en the original *take 1* staat op Bootleg Series 12.

2:38	9	<b>Subterranean Homesick Blues</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS12A 5
7:29	10	<b>Tombstone Blues</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS12B 1

Another Take One uit Dylan's Bootleg Series Vol. 12, die van *Tombstone Blues* met extra solowerk van Mike Bloomfield en Al Kooper. Zes takes werden hiervan destijds vastgelegd, telkens met andere tekstwendingen. Wie *daarop* kickt is aangewezen op de uitgebreide (en navenant schandalig dure) edities. *Sitting On A Barbed Wire Fence* is een Dylan-track die op geen enkele van zijn officiële lp's terecht kon. Op Bootleg Series Vol 1-3 stond al een take en ook nu weer. Een deel van de tekst recycleerde hij wel voor *Just Like Tom Thumb's Blues* uit *Highway 61 Revisited*. Luister naar beiden en find out.

3:58	11	<b>Sitting On A Barbed Wire Fence</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS12A 16
5:38	12	<b>Just Like Tom Thumb's Blues</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS12B 4

Een hele aflevering alleen maar Dylan, zelfs dat hebben we hier nog nooit gehad. EINDAFK.

13		<b>If You Gotta Go, Go Now</b> <b>BOB DYLAN</b>	(Dylan)	Columbia BS12A 9
----	--	--	---------	---------------------