

L1 THE VOICE ORIGINALS 531 22 november 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

1	I Get A Kick Out Of You	(Porter)	Brunswick
	ETHEL MERMAN		YT

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een eerste van drie afleveringen rond *The Voice*. Alleen al bij het horen van de *titel* I Get A Kick Out Of You hoor je toch de *stem* van Frank Sinatra? The Original hoort echter *Ethel Merman* toe, voor Brunswick in 1934, zo'n 20 jaar eerder dan Frank. Drie weken lang passeren hier titels die in hoofdzaak met *hem* geassocieerd worden, ook al omdat ook *hij* eind dit jaar 100 zou geworden zijn, had hij geleefd. We houden het bovendien chronologisch, *As Time Goes By* als het ware. *Dat* was in 1943 een van zijn oudste solo-opnamen, geleerd van de film *Casablanca* en nog eens één jaar eerder voor het eerst toevertrouwd aan oer-crooner *Rudy Vallee*.

3:32	2	As Time Goes By	(Hupfeld)	Victor
		RUDY VALLEE		L58 9

3:16	3	I Fall In Love Too Easily	(Styne/Cahn)	Columbia
		FRANK SINATRA		B17

Na Rudy Vallee eindelijk Frank Sinatra zèlf in de aan hem gewijde triple tribute: *I Fall In Love Too Easily* uit de film *Anchors Aweigh*, het soort repertoire waarmee hij in 1944 als een *one-man-boyband* alle meisjesharten op hol liet slaan, ja zelfs onder datzelfde prille publiek massahysterie wist te veroorzaken twee decennia voor The Beatles! Het strekt hem evenwel tot eer niet te hebben willen zwichten voor die enge rol van tieneridool. Zo liet Frank zich ook niet *voorschrijven* welk repertoire hij zou brengen. Daar ging hij vaak zelfs *persoonlijk* naar op zoek! Voor *The House I Live In* ging hij bij de originele uitvoerder thuis langs, hetgeen om meerdere redenen toen niet evident was: *Josh White* was immers zwart en bovendien notoir links.

2:29	4	The House I Live In	(Allen/Robinson)	Asch
		JOSH WHITE		13

Josh White in *The House I Live In (That's America To Me)*, door Frank Sinatra gezongen in de gelijknamige film en geschreven door Lewis Allen, dezelfde die ook *Strange Fruit* schreef. Geef toe: Sinatra deed aanvankelijk goed zijn best om niet uitsluitend naar de gunst van bakvissen te dingen. *Kurt Weill songs* stonden immers ook op zijn shortlist, van *September Song* tot *Mack The Knife*.

2:28	5	September Song WALTER HUSTON	(Anderson/Weill)	Brunswick BTWH3 27
------	---	---	------------------	-----------------------

De oudste *September Song*, die van Walter Huston in 1938.

The Originals met songmateriaal dat in hoofdzaak aan de stem van Frank Sinatra wordt gelinkt en dit is er ook zo één: *One For My Baby (And One More For The Road)*, origineel toevertrouwd aan Fred Astaire.

(starten bij 3:28):

6	One For My Baby FRED ASTAIRE	(Arlen/Mercer)	Capitol IOT988
---	---	----------------	-------------------

Fred Astaire in de film *The Sky's The Limit* en *One For My Baby*, een Harold Arlen/Johnny Mercer compositie of hoe stilaan ook *de grote kanonnen van Tim Pan Alley* in stelling werden gebracht om *the Voice* te fourageren. *George Gershwin*, *Someone To Watch Over Me*.

2:50	7	Someone To Watch Over Me GEORGE GERSHWIN	(Gershwin)	Columbia L135b 8
3:15	8	You Go To My Head LARRY CLINTON ORCH.	(Gillespie/Coots)	Victor L37 13

George Gershwin sings *George Gershwin* in *Someone To Watch Over Me*, waarna *Bea Wain* en het *Larry Clinton Orchestra* in *You Go To My Head*. Hoog tijd voor een Frank Sinatra *original* in deze Frank Sinatra reeks. *Some Enchanted Evening*.

3:11	9	Some Enchanted Evening FRANK SINATRA	(Rodgers/Hammerstein)	Columbia L88 22
------	---	---	-----------------------	--------------------

Some Enchanted Evening, Rodgers & Hammerstein stuff uit Broadway musical *South Pacific* maar al iets eerder toevertrouwd aan *rising star* Frank Sinatra, die ook al eens eerder interesse had betoond voor werk van die twee: It Might As Well Be Spring uit de film State Fair, daarin geïntroduceerd door deze Louanne Hogan.

3:00 10 **It Might As Well Be Spring** (Rodgers/Hammerstein) E.O.
LOUANNE HOGAN L100b 15

Louanne Hogan dubbend voor Jeanne Crain in het seizoensgewijs volledig misplaatste *It Might As Well Be Spring*, waar zowat iedereen op vloog, Frank Sinatra op kop. in 1946 had dir zijn eerste Amerikaanse n°1 als solo-artiest gescoord met *Oh What It Seemed To Be*, wat toen net iets eerder was uitgebracht door zijn labelgenoot en co-auteur Frankie Carle met zijn dochter Marjorie Hughes.

11 **Oh What It Seemed To Be** (Weiss/Carle) Columbia
FRANKIE CARLE YT
2:31 12 **The Coffee Song** (Hilliard/Miles) Columbia
FRANK SINATRA L140a 9

Speciaal voor Frank geschreven deze Coffee Song, zijn versie op Columbia was dan ook de eerste die uitkwam, eerder dan Edmundo Ros, The Andrews Sisters en Hildegarde Knef. Eigenlijk stond er toen al geen maat op het succes van Frank en wacht tot je *volgende* twee afleveringen hebt gehoord! Zijn enige concurrent was Bing Crosby, gevestigde waarde, zelfs Frank gaf dat toe, "*een talent zoals je er maar één in je leven zal tegenkomen*", zei hij daarover. "*Alleen, waarom moest dat zo nodig tijdens MIJN leven zijn!*"

2:58 13 **They Say It's Wonderful** (Berlin) Decca
BING CROSBY L127b 16

They Say It's Wonderful uit Broadway musical *Annie Get Your Gun* uit 1946, het *origineel* was voor zoetgevooisde Bing Crosby, de *hit* voor Sinatra en voor Perry Como.

