

L1 THE ORIGINALS 529 8 november 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:53 1 **The Stumble** (King/Thompson) Salvo
 JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS A2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio helemaal geweid aan *Peter Green* naar aanleiding van een carrièreoverlopende *Anthology* die begint bij zijn dagen als Bluesbreaker bij John Mayall. *Al* die zijn gitaristen (en zo *waren* er nogal wat!) mochten zich één instrumentaal van Freddie King toe-eigenen: bij Eric Clapton was dat *Hide Away*, bij Mick Taylor *Driving Sideways* en bij Peter Green *The Stumble*. Peter, de *opvolger* van Eric binnen de Bluesbreakers, nam één single op als dusdanig; met naast John Mayall ook Aynsley Dunbar op drums en weldra Fleetwood Mac collega John McVie op bas; *Sitting In The Rain*.

2:57 2 **Sitting In The Rain** (Mayall) Salvo
 JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS A3

Sitting In The Rain, het leek J.J. Cale wel! John Mayall's Bluesbreakers feat. Peter Green. En toen gingen Peter en John McVie *weg* bij John Mayall en begon een nieuw hoofdstuk bij *Fleetwood Mac*, aanvankelijk zelfs *Peter Green's* Fleetwood Mac.

2:29 3 **The World Keep On Turning** (Green) Salvo
 FLEETWOOD MAC A4

The World Keep On Turning, eigen nummer van Peter Green's Fleetwood Mac; hoe de wereld doordraait bracht hem *altijd al* het hoofd op hol. The Originals heeft Peter Green centraal, gitarist extraordinaire, af en toe ook harmonicaman. *Looking For Somebody*.

2:51 4 **Looking For Somebody** (Green) Salvo
 FLEETWOOD MAC A6

Looking For Somebody, Fleetwood Mac herleid tot *trio*: Peter Green (zang, gitaar en harmonica), John McVie & Mick Fleetwood (bas en drums). en nu ook met special guest Eddie Boyd. *Train Is Coming*.

4:29	5	Train Is Coming EDDIE BOYD	(Boyd)	Salvo A9
4:47	6	Trying So Hard To Forget DUSTER BENNETT	(Adams/Green)	Indigo 5

Peter Green time in The Originals, eerst achter bluesman Eddie Boyd, daarna als begeleider van Duster Bennett met de demo van *Trying So Hard To Forget* wat twee jaar later ook terecht zou komen op de tweede Fleetwood Mac-lp *Mr. Wonderful*. Net als Beatles en Stones destijds hield ook Fleetwood Mac lp's en singles strikt gescheiden en aangezien Arnold en ik destijds alleen maar op de 'kleintjes' letten was *dit* onze eerste kennismaking met Fleetwood Mac.

2:52	7	Black Magic Woman FLEETWOOD MAC	(Green)	Salvo B1
------	---	--	---------	-------------

Fleetwood Mac, eigenlijk weer alleen Mick Fleetwood, John McVie en Peter Green en Black Magic Woman the Original. De Santana-versie volgde twee jaar later. Meteen was de aandacht gevestigd én vastgehouden toen hun *volgende* single verscheen, ook al *klonk* die als niets ooit tevoren.

3:11	8	Albatross FLEETWOOD MAC	(Green)	Salvo B2
	9	Deep Feeling CHUCK BERRY	(Berry)	Chess YT

Albatross met zijn sound *all of its own*, althans, zo dacht iedereen erover die niet vertrouwd was met *Deep Feeling* van Chuck Berry, wat we daarna hoorden. Zowel de Hawaii gitaar als de baspartij vonden dààr inspiratie. En toen Fleetwood Mac in de slipstream van Black Magic Woman en Albatross voor het eerst door Amerika toerden stonden ook zij erop - net als de Stones - om eenmaal in Chicago wat opnamen te maken in de Chess studio, nét als Chuck. Helaas had die sessie plaats op een 4de januari en waren geen van de

Me And The Devil Blues, Peter Green met Robert Johnson blues repertoire, het enige wat hij zich nog enigszins wist te herinneren toen hij eind jaren negentig na een kwart eeuw kluizenaarschap opnieuw een studio in durfde en een podium op, met *The Splinter Group* van Nigel Watson. *Hot Foot Powder*, de cd die hij daar toen mee opnam, is eigenlijk de enige die er enigszins toe *doet* sedert zijn *Mac days*. Tweede track daaruit, opnieuw Robert Johnson stuff, thans met *a little help* van Joe Louis Walker en Honeyboy Edwards. *Traveling Riverside Blues*.

4:06	14	Traveling Riverside Blues	(Johnson)	Salvo
		SPLINTER GROUP		D13

Met Peter Green op harmonica, *Traveling Riverside Blues* van Nigel Watson & The Splinter Group.

EINDAFK.

Eruit met een eerder experimentele track die Peter kort na zijn ontslag met Zoot Money opnam en die zowaar prille *fusion* en *jazz-rock* paden bewandelt. *Miles Davis* lijkt zelfs geen mijl uit de buurt van deze *Hidden Depth*.

4:55	15	Hidden Depth	(Green)	Salvo
		PETER GREEN		C15