

L1 THE ORIGINALS 527 25 oktober 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:59 1 **Lazy John** (Ritchie/Lomax) Borealis
 JAYME STONE 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Lazy John*, een nummer meegeschreven door Alan Lomax nadat die voor het eerst Fats Domino had gehoord. Alan nam het zelf op voor zijn lp *Raise A Ruckus And Have A Hootenanny* en is thans openingstrack van een Lomax tribute uit Canada: *Jayme Stone's Lomax Project*. Om maar te zeggen: *wij* zijn heus niet de enigen die door die songcollector gefascineerd zijn. *Dit* staat er ook op, het is te zeggen: Jayme Stone covert *Maids When You're Young*, wat eerder ook door The Dubliners en The Clancy Brothers was opgenomen, maar wat diezelfde Alan Lomax voor het eerst had gescoord bij Schotse *travelling balladeer* Jeannie Robertson. *Never Wed An Old Man*.

2:11 2 **Never Wed An Old Man** (trad.) Rounder
 JEANNIE ROBERTSON 8

Maids When You're Young Never Wed An Old Man, wijze raad van Schots folk-icoon Jeannie Robertson, die maar vier strofen onthouden heeft; zodra de tekst haar deed blozen of '*bluer*' werd zoals zij het noemt, deed ze alsof ze het niet had begrepen. Voor Lomax geen reden om Jeannie geen eigen volume te gunnen in de *Portrait series* binnen zijn Alan Lomax Collection. *Ook* uit die reeks: Ierse traveller Margaret Barry, hier samen met Jean Ritchie in *Loving Hannah*.

1:00 3 **Loving Hannah** (trad/Ritchie) Rounder
 MARGARET BARRY & JEAN RITCHIE 17

Gecoverd door Mary Black, Peggy Seeger en Isobel Campbell deze Loving Hannah van Jean Ritchie, die trouwens ook mee tekende voor die Lazy John waarmee we begonnen. Ook *Rhiannon Giddens*, zangeres van The Carolina Chocolate Drops, heeft een zwak voor Jean Ritchie. Op haar solo-cd *Tomorrow Is My Turn* staat Ritchie's *O Love Is Teasin'*.

2:00 4 **O Love Is Teasin'** (trad/Ritchie) Elektra

Jean Ritchie op haar lp *Sings Traditional Songs Of Kentucky Mountain Family*. O Love Is Teasin' kennen we naast Rhiannon Giddens ook van Bert Jansch, Peggy Seeger en The Chieftains met Marianne Faithfull. Mooi aan die coverplaat van Miss Giddens is dat de originelen slechts gaandeweg naar boven komen. Gewoonlijk liggen die tegenwoordig maar één YouTube klik verwijderd. Haar *Last Kind Words* heeft ze van Geechie Wiley, een obsкуро voor het Paramount label in 1930, aan het licht gekomen via *Jack White* die op zijn Third Man Records label een loodzware, allesomvattende Paramount boxset uitbracht én die *Last Kind Words* zelf ook opnam.

3:00	5	Last Kind Words Blues	(Wiley)	Paramount
		GEECHIE WILEY		L146a 12

Last Kind Words Blues van Geechie Wiley; Jack White coverde dit, David Johansen ook én Rhiannon Giddens. Blijkbaar hielden haar Carolina Chocolate Drops een soort *sabbathical* want ook Choc Drop celliste *Leyla McCalla* bracht ondertussen solo-werk uit, wellicht zelfs nog interessanter!

2:25	6	Mesi Bondye	(trad)	DixieFrog
		LEYLA McCALLA		3

Mesi Bondye (Merci Bon Dieu), Leyla McCalla op haar *Vari-Colored Songs* verzameling, even vari-colored als zichzelf met haar Haitiaanse roots en het is dààr dat ook zij de figuur van Alan Lomax tegenkomt die in 1937 in Port-au-Prince *Ago's Bal Band*, Ago's balorkest opnam met een nummer dat zij nu coverde. Kamèn Sa Wa Fè?

3:02	7	Kamèn Sa Wa Fè?	(Fixé)	Rounder
		AGO'S BAL BAND		L146a 1

Kamen Sa Wa Fè, het balorkest van Ago Fixé op de boxset *Alan Lomax In Haiti 1936-1937* en het is *hier* dat Leyla McCalla en die Canadese Lomaxer Jayme Stone mekaar ontmoeten want ook *hij* put uit Alan's Caribische wateren: zijn *I Want To Hear Somebody Pray* is tevens openingstrack van een reeks Lomax-

erg dat haar man voor jaren achter de tralies vliegt, net als Odetta, Irma Thomas en de Carolina Chocolate Drops. Zingt een man dit - John Mayall, Harry Belafonte, Johnny Cash of inmate Willie Turner - klinkt de vrees dat hun vrouwen misschien niet meer op hen zal zitten wachten mochten ze ooit toch weer vrij komen.

Van diezelfde Alabama-cd binnen Alan Lomax's Deep River Of Song reeks coverde Jayme Stone een tweede Vera Hall-opname: What Is The Soul Of Man, maar aangezien we *daar* het origineel van (Blind Willie Johnson) al vaker lieten horen, volgt hier een tweede Jayme Stone-opname. The Devil's Nine Questions.

2:24 12 **The Devil's Nine Questions** (trad) Borealis
JAYME STONE 11

Gaat helemaal terug op een *Child-ballad* deze Devil's Nine Questions maar Canadese Lomaxer *Jayme Stone* vond dit op de Texas Gladden-cd binnen de Alan Lomax Collection.

Een laatste om het af te leren: Lead Belly's *Whoa, Back, Buck*.

1:21 13 **Whoa, Back, Buck** (Ledbetter/Lomax) Folkways
LEAD BELLY 12

Whoa, Back, Buck, wat Lead Belly van zijn ossen-drijvende oom leerde en die het dan ook opnam als *Ox Drivin' Blues*.

Tot zover Jayme Stone's Lomax Project. Lead Belly daarentegen had wél nog een tweede keer aan de beurt kunnen zijn: zijn *Irene Goodnight* is immers door Keith Richards aangepakt, echter zo overbodig dat we gelijk opteren voor die *andere* Irene, van Guitar Gable in 1956.

3:02 14 **Irene** Excello
GUITAR GABLE L140a 11

Irene van Guitar Gable & his Musical Kings, een ballad à la Fats Domino met King Karl op zang voor Excello in 1956. Werd een millionseller voor Jimmy Clanton als Just A Dream en werd als zodanig gecoverd van Connie Francis tot Chris Farlowe.

Jelly Roll Morton (en daarmee komen we weer in Alan Lomax context want dié schreef zijn biografie). *Sweet Substitute* uit 1940.

2:54 15 **Sweet Substitute** (Morton) General
JELLY ROLL MORTON L146a 17

Sweet Substitute van en door Jelly Roll Morton, hernomen door Dave Van Ronk en door Karen Dalton. *Mister Jelly Roll*, zo heette die biografie, de eerste ooit verschenen rond een jazz-muzikant, maakte in New Orleans de hoogtijdagen van Storyville mee, de hi-class hoerenbuurt waar hij begin 20ste eeuw als piano professor aan de kost kwam, o.a. in het bordeel van Comtessa Willie V. Piazza, met de mooiste (lees: jongste) meisjes uit de hele South. Louis Malle film *Pretty Baby* (met een minderjarige Brooke Shields) was in diezelfde tent gesitueerd. *Pretty Baby* is een songtitel uit die tijd, een hit voor Billy Murray en Al Jolson, origineel van deze Emerson Military Band.

1:31 16 **Pretty Baby** (Jackson) E.O.
EMERSON MILITARY BAND L146a 10

Pretty Baby door The Emerson Military Band in 1916, dat is één jaar voor Storyville definitief gesloten werd, op last van - o ironie - de US Navy!
EINDAFK.

Eruit met *Belgische* Lomaxers: The Golden Glows en I'll Be So Glad When The Sun Go Down.

3:48 17 **I'll Be So Glad When The Sun Go Down** Glans
GOLDEN GLOWS