

**L1 THE ORIGINALS 523 27 september 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:38	1	<b>You Talk Too Much</b> <b>JOE JONES</b>	(Jones/Hall)	Ric L57 13
------	---	--	--------------	---------------

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Joe Jones in 1959 op het Ric label in New Orleans met een nummer dat daar een hit werd toen DJ's het begonnen te draaien om de draak te steken met de ellenlange toespraken die Fidel Castro toen op Cuba hield: *You Talk Too Much*. Joe Jones kwam de muziekwereld binnengerold als knecht van B.B. King, waar we afgelopen drie weken zoet mee waren. Ook vandaag is het herdenkingstijd bij The Originals. *Harold Battiste* overleed afgelopen zomer, naam als een klok in New Orleans, ook al nam hij nooit onder eigen naam op, hij opereerde van achter de schermen. Hij was een klassiek opgeleide creole die vooral als *arrangeur* zijn sporen naliet, o.a. van *You Talk Too Much* en ook van *deze* hier. Genoeg gepraat.

2:21	2	<b>I Know (You Don't Love Me No More)</b> <b>BARBARA GEORGE</b>	(George)	AFO 2
------	---	--	----------	----------

*I Know* van one-hit-wonder Barbara George in 1961 in een revolutionair arrangement (van Harold Battiste) dat lichtjes deed branden bij zowel Motown als Herb Alpert: diens standard *trompetgimmick* is eigenlijk een gekuiste versie van Melvin Lastie's *kornetsolo* in *I Know*. Kwam toen uit op Harold Battiste's eigen AFO-label (All For One) opgericht om zwarte performers wat meer financiële en artistieke armslag te geven. Ook *daarin* een vb. voor Motown!

2:23	3	<b>She Put The Hurt On Me</b> <b>PRINCE LA LA</b>	(Nelson)	AFO 2
------	---	--	----------	----------

De New Orleans funk cha cha van Prince La La en *She Put The Hurt On Me*, ook op AFO. Merk hoe dat drumpatroon van John Boudreaux (4 beats op de snare) gretig werd gecopiëerd bij Motown (met The Supremes op kop).

2:37	4	<b>Baby Love</b> <b>SUPREMES</b>		Motown 26
------	---	-------------------------------------	--	--------------

2:22 5 **Ya Ya** (Dorsey/Lewis/Robinson) Fury  
**LEE DORSEY** B1

Lee Dorsey's debuutsingle én meteen grootste hit Ya Ya, ook weer gearrangeerd door Harold Battiste die kort nadien naar de westkust verhuisde waar hij o.a. de wereldse carrière van Sam Cooke mee gestalte gaf.

1:43 6 **You Send Me** (Cooke) SAR  
**SAM COOKE** 1

De demo van *You Send Me*, Sam Cooke's eerste post-gospel single en meteen een n°1 R&B, omringd door een kransje ex-pats uit New Orleans: Earl Palmer (op drums) en Harold Battiste op piano.

7 **A Change Is Gonna Come** (Cooke) RCA  
**SAM COOKE**

Sam Cooke in het jaar van zijn dood, 1964. Harold Battiste was niet alleen soundbepalend in *A Change Is Gonna Come*, hij speelt ook de al even soundbepalende sopraansax in *I Got You Babe* van Sonny & Cher en ruimde de baan voor Mac Rebennack, alias Dr. John The Nighttripper; check your records: Harold Battiste was meer dan zomaar producer van diens *Gris-Gris* album.

7:57 8 **I Walk On Gilded Splinters** (Rebennack) Atco  
**DR. JOHN**

Dr. John, The Night Tripper Walking On Gilded Splinters. Van Originals gesproken: er moet ooit een echte Dr. John in de bayous rond New Orleans hebben rondgelopen, al dan niet blootvoets door de scherven: 'character' John Montaigne uit Bayou St John werd ergens halfweg de 19de eeuw in New Orleans aangehouden samen met ene Pauline Rebennack. De aanklacht? Voodoo praktijken en prostitutie. Mac gelooft wat graag dat het zijn voorouders betrof!

We blijven in NOLA, met een *funeral march* nog wel. *Just A Little While To Stay Here*, sedert jaar en dag de *theme song* van de Eureka Brass Band.

3:56 9 **Just A Little While To Stay Here** (Bertlett) Folkways

Just A Little While To Stay Here, zo ontroerend dat we het twee keer draaien, ook in de gezongen versie van Geoff Muldaur.

4:09	10	<b>Just A Little While To Stay Here</b>	(Bertlett)	Hightone
		<b>GEOFF MULDAUR</b>		10
3:41	11	<b>We Shall Overcome</b>	(Horton/Carawan)	E.O.
		<b>GUY CARAWAN</b>		L129b 3

Guy Carawan in 1960, op de stichtingsvergadering van de Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) in Raleigh, North Carolina, hét basisplatform voor de belangrijkste sixties protestbewegingen. Guy was de man die met We Shall Overcome naar buiten trad; *hij* zong het later dat jaar ook op Newport Folk, *dàn* pas Pete Seeger, Joan Baez en al de anderen. Ook Guy is afgelopen zomer overleden, in alle stilte en bescheidenheid, zoals hij altijd geleefd heeft. Kwam alleen zelf voor het voetlicht als hij echt iets te vertellen had, met songs die echt iets te betekenen hadden, zoals *Last Night I Had The Strangest Dream*, een vredeslied dat thematisch gerust mag doorgaan als een soort voorloper van John Lennon's Imagine.

2:27	12	<b>Last Night I Had The Strangest Dream</b>	(McCurdy)	Folkways
		<b>PETE SEEGER</b>		13

Ook uit volle borst meegezongen aan de voet van de gevallen Muur in Berlijn destijds, Last Night I Had The Strangest Dream; Pete Seeger had de oudste versie.

*Two down, one more to go*, nog één obituary hebben we tegoed en daar nemen we het vliegtuig voor.

1:54	13	<b>The Letter</b>	(Carson Thompson)	Bell
		<b>BOX TOPS</b>		B1

Binnen de twee minuten geland, The Letter van The Box Tops én van schrijver Wayne Carson Thompson, wat niet eens zijn grootste succes werd. Voor we dààr aan toe zijn, een *tweede* hit die The Box Tops van hem opnamen, eerder al eens uitgebracht door deze Clarence Carter. Soul Deep.

2:40	14	<b>Soul Deep</b>	(Thompson)	Atlantic
		<b>CLARENCE CARTER</b>		L111a 9
	15	<b>Nobody</b>	(Thompson)	Bell
		<b>BRUCE CHANNEL</b>		YT

Nobody, een B-kant van Bruce Channel en net als Soul Deep een Wayne Carson Thompson compositie, gecoverd van Geraint Watkins tot Shakin' Stevens. Wayne Carson Thompson's *grootste* dan maar: *Always On My Mind*, niet alleen voor Elvis een hit, ook voor Willie Nelson en The Pet Shop Boys, *origineel* van Gwen McCrae *of* van deze Brenda Lee, de meningen zijn verdeeld.

2:51	16	<b>Always On My Mind</b>	(Thompson)	Columbia
		<b>BRENDA LEE</b>		7

Nog altijd *Wayne Carson Thompson tijd* in The Originals, hij ruste in vrede, he'll be Always On My Mind.

EINDAFK.

In 2009 nam Dan Auerbach van The Black Keys een solo-cd op met als enige cover een obscuur Wayne Carson Thompson-nummer. Met dat origineel gaan we eruit: Jon & Robin & The In Crowd en *I Want Some More!*

2:04	17	<b>I Want Some More</b>	(Thompson)	Abnak
		<b>JON &amp; ROBIN &amp; The IN CROWD</b>		L138a 23