

**L1 THE ORIGINALS 517 14 juni 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

4:51	1	<b>Head And Heart</b>	(Martyn)	Island
		<b>JOHN MARTYN</b>		6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, een *folka*flevering ingezet door John Martyn met *Head And Heart* van zijn Bless The Weather-lp uit 1971. Werd vorig jaar een titeltrack bij Luka Bloom. We focussen op de dood van John Renbourn en op een nieuwe (tweede) plaat van Sam Lee waarop zijn versie van *The Bonny Bunch Of Roses*, over de verbondenheid van Engeland en Schotland die tegenwoordig na 300 jaar onder druk is komen te staan. Harry Cox, de bonny labouring boy uit Norfolk, met de oudste versie ons bekend.

4:15	2	<b>The Bonny Bunch Of Roses</b>	(trad.)	Topic
		<b>HARRY COX</b>		B27

The Bonny Bunch Of Roses, een lied uit de tijd van Napoleon, wat er in deze versie nog aan te horen is ook! Was *overal* op de Britse eilanden te horen, ook in Ierland (waar ze altijd sympathie hadden voor Frankrijk, lees: voor de vijand van hun grootste vijand Engeland). Seamus Ennis, The McPeakes, Fairport Convention, Harry Cox dus, A.L. Lloyd, Ewan MacColl, Paul Clayton, Shirley Collins, Joe Heaney, The Clancy Brothers en The Chieftains, zij allen hadden vroeg of laat The Bonny Bunch Of Roses op het repertoire, dus nu ook Sam Lee, met zijn amper twee full cd's een leerling folkie vergeleken bij al die ronkende namen, maar hij beent ze wel bij. Dit is 'em.

4:13	3	<b>Blackbird</b>	(trad. arr. Lee)	Next Collective
		<b>SAM LEE</b>		3

*Blackbird* door Sam Lee, variant op het beproefde thema van hoe het hart van de geliefde die achterblijft soms harder kan slaan dan de oorlogstrom die haar loteling naar het slagveld doet marcheren. Sam leerde dit (zoals het gros van zijn folksongs) van rondtrekkende gypsy-geslachten. Voor de fameuze *Lord Gregory*, alweer een variant op datzelfde thema van daarnet, nam Sam Lee een opname van Charlotte Higgins tot voorbeeld, in 1956 gescoord door Engelse

song-collector Hamish Henderson en een stukje van *die* opname leidt sfeervol die van Sam in.

6:38	4	<b>Lord Gregory</b>	(trad. arr. Lee)	Next Collective
		<b>SAM LEE</b>		4

Lord Gregory zoals door Sam Lee op zijn jongste (tweede) cd *The Fade In Time*. Zijn belangrijkste leermeester wat nieuw folkmateriaal betreft was *Stanley Robertson*, een neef van *Jeannie Robertson*, vermaarde Schotse ballad vertolkster die nog door Alan Lomax is opgenomen. Toen zij in 1975 haar einde voelde naderen sommeerde ze haar neef bij haar sterfbed te komen om hem nog één song aan te leren en uitgerekend *die* song bleek ook de laatste geweest te zijn die neef Stanley aan Sam Lee kon doorgeven. *The Moon Shone On My Bed Last Night*, in de versie van Jeannie.

3:37	5	<b>The Moon Shone On My Bed Last Night</b>	(trad.)	Rounder
		<b>JEANNIE ROBERTSON</b>		9

2:46	6	<b>Let No Man Steal Your Thyme</b>	(trad.)	Transatlantic
		<b>PENTANGLE</b>		A1

Let No Man Steal Your Thyme zou de eerste folksong zijn geweest die Cecil Sharp ooit verzamelde. (Hoewel? Kun je al van een 'verzameling' spreken als je nog maar één exemplaar bezit?) Dit was The Pentangle, de Vijfhoek rond Jacqui McShee, Terry Cox op drums, Danny Thompson op bas en de twee akoestische gitaristen Bert Jansch en John Renbourn. Daar schiet nog maar een *driehoek* van over want na Bert Jansch is nu ook John Renbourn overleden. Toch even iets om bij stil te staan, toch?

2:34	7	<b>Trotto/Saltarello</b>	(Anon.)	Transatlantic
		<b>JOHN RENBOURN</b>		1

De middeleeuwse medley Trotto/Saltarello uit John Renbourn's solo-lp *The Lady And The Unicorn*. Hij was inderdaad even begaafd als geleerd. Repertoirekeuze én executie stonden bij Pentangle even hoog aangeschreven. *Hun The Trees They Do Grow High*.

3:48	8	<b>The Trees They Do Grow High</b>	(trad.)	Transatlantic
		<b>PENTANGLE</b>		A15
3:11	9	<b>Ommie Wise</b>	(trad)	JSP
		<b>GRAYSON &amp; WHITTER</b>		16

Grayson & Whitter in 1927 met The ballad of Omie Wise, slachtoffer van een moord in Noord Carolina en waar toen dit lied rond werd gemaakt wat '*de bouche à l'oreille*' door heel de folkwereld werd doorgegeven: Doc Watson, Dock Boggs, Shirley Collins, Kate & Anna McGarrigle, Scott H. Biram, Okkervil River en The Pentangle, John Renbourn's band.

Van diezelfde Pentangle maar ook van The Chieftains, The Del McCoury Band, Bill Monroe én The Grateful Dead kennen we Rain And Snow. *Onze* oudste versie is die van Obray Ramsay uit 1938.

3:25	10	<b>Rain And Snow</b>	(trad)	Shanachie
		<b>OBRAY RAMSAY</b>		1
3:34	11	<b>Goodbye Pork Pie Hat</b>	(Mingus)	Transatlantic
		<b>PENTANGLE</b>		B5

Goodbye Pork Pie Hat, jazz standard geschreven door Charles Mingus in 1959 bij het overlijden van saxofonist Lester Young die altijd van die platgedrukte hoedjes droeg, hier door Pentangle, meer een folkjazz dan een folkrock band, mede dankzij John Renbourn. *Goodbye John*, die dus zijn vroegere maatje Bert Jansch vervoegt. Bert in 1965 op zijn eerste solo-album met iets wat achteraf heropdoek in het werk van Neil Young, Roy Harper, Ian & Sylvia, Roland Van Campenhout en Wannes Van de Velde: *Needle Of Death*.

(vanaf 2:12):

3:30	12	<b>Needle Of Death</b>	(Jansch)	Transatlantic
		<b>BERT JANSCH</b>		IOT1269

Needle Of Death van Bert Jansch met dezelfde *thematiek* als in The Needle And The Damage Done van Neil Young, die de *melodie* van Needle Of Death overnam in zijn *Ambulance Blues* van het On The Beach album. Neil schatte Bert even hoog in als Jimi Hendrix; de impact van Jansch op *akoestische* gitaar stond voor Neil gelijk aan die van Jimi op *elektrische*.

3:09 13 **Anji** (Graham) Topic  
**BERT JANSCH** 12

Anji *van* Davey Graham *door* Bert Jansch, hét de facto instrumentaaltje waarmee coffeehouse gitaristen getest werden alvorens ze het podium opmochten.

EINDAFK.

Een toemaatje: vorige keer dat folk hier centraal stond, toen A.L. Lloyd hier centraal stond, beloofden we de oudste Tam-Lin en belofte maakt schuld. Fairport Convention kregen dat feeërieke stuk van Lloyd toegespeeld en *introduceerden* het, één jaar voor Liege & Lief, bij John Peel bij de BBC. September 1969.

7:49 14 **Tam-Lin** (trad.) Island  
**FAIRPORT CONVENTION** 20