

L1 THE ORIGINALS 511 19 april 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

3:04	1	Close To You (Dixon)	Chess
		MUDDY WATERS	4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en heb ik dat goed gehoord? Was dat nu alweer Muddy Waters niet, met een Willie Dixon nummer nog wel? Correct. Al kan er ook net zo goed een heel uur gevuld worden met uitsluitend Muddy Waters originals die nu eens NIET door Willie geschreven zijn! Wij gaan dat nog bewijzen ook!

3:04	2	I Be's Troubled (Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS	3
2:43	3	I Can't Be Satisfied (Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS	6

I Be's Troubled en *I Can't Be Satisfied*, de akoestische en de elektrische kant van eenzelfde Muddy Waters nummer, het eerste opgenomen op de plantage waar hij werkte (en waar toen gewoon geen elektriciteit *was!*), het tweede toen hij de Mississippi Delta met al z'n troubles achter zich had gelaten en ingeplugged en wel de Chicago blues herdefinieerde bij de gebroeders Chess.

Die *Plantation Recordings* (uit 1941 & '42) gebeurden in opdracht van het Library of Congress, vertegenwoordigd door de jonge Heer Alan Lomax, wiens *eerste* opname toen *ook* een original opleverde.

3:32	4	Country Blues (Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS	1
3:10	5	I Feel Like Going Home (Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS	8

I Feel Like Going Home, Muddy Waters in Chicago voor het Aristocrat label, voorloper van Chess en toen hij daar ook nog niet aan Willie Dixon gekoppeld werd. Eigen werk dus, getuige *zijn* akoestisch origineel (*Country Blues*) wat we daarvoor hoorden. Fred McDowell maakte op datzelfde stramien Brooks Run

Into The Ocean. Van Muddy's Country Blues naar zijn *Country Boy*, met Little Walter op harmonica en Leonard Chess op drums.

3:12	6	Country Boy	(Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS		A7
2:39	7	Long Distance Call	(Morganfield)	Vogue
		MUDDY WATERS		17

Gecoverd door The Electric Kings, zowel Country Boy als deze Long Distance Call, twee McKinley Morganfield composities, lees: Muddy Waters, die dit jaar, net als Willie Dixon, 100 zou geworden zijn. Maar Muddy had heus Willie niet nodig, zelfs bij Chess niet, om origineel voor de dag te komen; voorbeelden genoeg.

2:49	8	Louisiana Blues	(Morganfield)	Vogue
		MUDDY WATERS		16
2:46	9	My Fault	(Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS		L130a 7

My Fault van Muddy Waters, werd *My Own Fault, Darlin'* bij B.B. King en *It's My Own Fault* bij John Lee Hooker en die eigenden het ieder zichzelf toe(!), daarvoor Muddy's Louisiana Blues wat met correcte credits gecoverd werd door John Hammond Jr., Guy Forsyth, Jo Ann Kelly, Paul Rodgers, The Climax Blues Band en Savoy Brown.

Dit zijn The Originals rond Muddy Waters (zònder Willie Dixon stuff), maar om de man niet voor een tiende keer na mekaar te moeten horen (100 jaar of niet) draaien we zijn *Who's Gonna Be Your Sweet Man When I'm Gone* in de live coverversie van Rory Gallagher; *I Wonder Who*.

(iets verder inzetten):

7:54	10	I Wonder Who	(Morganfield)	Sony
		RORY GALLAGHER		2

Rory Gallagher tijdens zijn (onlangs *integraal* heruitgebrachte) Irish Tour '74. Ook Al Kooper en Mike Bloomfield namen I Wonder Who op, Mike die trouwens nog met Muddy heeft samengespeeld (op diens lp Fathers And Sons in

1969). *Standing Around Crying* was toen één van de nummers, waar Muddy al in 1952 de blauwdruk van opnam.

5:55 11 **Standing Around Crying** (Morganfield) Chess
MUDDY WATERS B13

Standing Around Crying, zoveelste McKinley Morganfield compositie met een stamboom, want verder ook opgenomen door Eric Clapton, John Hammond, Big Sugar, Paul Rodgers, John Mooney en Leslie West. En hoewel ook zijn *Look What You've Done* aan 'Morganfield' wordt toegeschreven, had daar eigenlijk *Burnie Harville* moeten staan, zoon van Bandera labelbazin Violet Muszynski, één van de kleinere blueslabels in Chicago.

2:27 12 **Look What You've Done** (Morganfield) Chess
MUDDY WATERS L130a 8
2:52 13 **Forty Days And Forty Nights** (Roth) Chess
MUDDY WATERS 3

Na mekaar *Look What You've Done* en *Forty Days And Forty Nights*, twee Muddy Waters songs met een *Stones link*; dat eerste staat op de (Amerikaanse) *December's Children* lp én op live-lp *Get Yer Ya Ya's Out*, dat tweede nam Mick Jagger op met *The Red Devils*.

Tweede *cover* op zijn plaats, tegelijk waarheid als een koe: *You Can't Lose What You Never Had* zoals door *The Allman Brothers Band*.

5:49 14 **You Can't Lose What You Never Had** (Morganfield) Polydor
ALLMAN BROTHERS BAND 1

The Allman Brothers, stuk voor stuk Muddy fans, *You Can't Lose What You Never Had*, verder ook gecoverd door *Levon Helm*, die zelfs Muddy nog een plaat liet opnemen in zijn eigen RCO studio: *The Muddy Waters Woodstock Album*, zijn laatste voor Chess. Daaruit *dit* Bobby Charles nummer, wél origineel: *Why Are People Like That*.

3:37 15 **Why Are People Like That** (Charles) Chess
MUDDY WATERS 1

Why Are People Like That, openingstrack van The Muddy Waters Woodstock Album uit 1975, veel ouder dan Bobby Charles's auteursversie (met Derek Trucks), laat staan de covers van Junior Wells (*ook* met Derek én Sonny Landreth), Maria Muldaur, Chris Spedding en Hans Theessink.

EINDAFK.

Nog eentje om het af te leren én om waardig zijn 100ste verjaardag te vieren *had* Muddy geleefd: *Champagne And Reefer*. Proost!

4:37	16	Champagne And Reefer	(Morganfield)	Blue Sky
		MUDDY WATERS		6