

**L1 THE ORIGINALS 506 15 maart 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:50 1     **Dirty Old Town**           (MacColl)           RG  
              **EWAN MacCOLL**   11

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Ewan MacColl uit Salford bij Manchester, de *Dirty Old Town* waarover sprake want *hij* schreef dit. Ewan, grote naam uit de Engelse folkgeschiedenis, zou dit jaar 100 geworden zijn en *dat* kunnen The Originals niet ongemerkt voorbij laten gaan.

3:51 2     **The Shoals Of Herring**       (MacColl)           CookingV  
              **EWAN MacCOLL**   8

The Shoals Of Herring, het *klinkt* als een traditioneel zeemanslied maar de auteur is weldegelijk bekend: Ewan MacColl schreef dit voor een BBC radioprogramma over de haringvangst op zee. Ian Campbell en The Dubliners kwamen daar als eersten mee weg, later ook The Clancy Brothers en vorig jaar Oscar Isaac in de film Inside Llewyn Davis. Ewan zong dit vaak samen met die andere Britse folklegende *A.L. Lloyd*, een man die *zelf* ooit op de lange omvaart heeft gezeten, als *walvisvaarder* zelfs, en die daarom al dan niet samen met Ewan de ene na de andere concept-lp vol zong met zogenaamde 'sea shanties', zoals het hier amper vorige week nog gedraaide *Bonnie Ship The Diamond*.

2:06 3     **Bonnie Ship The Diamond**       (trad.)           Riverside  
              **EWAN MacCOLL & A.L. LLOYD**                                   L144b 2

We kennen het ondertussen ook van Bob Dylan & The Band op de Basement Tapes Complete deze *Bonnie Ship The Diamond*, over een schip waarmee op walvissen werd gejaagd voor de kusten van Groenland en vast kwam te zitten in pakij, door Ewan MacColl & A.L. Lloyd op hun lp Thar She Blows.

*The Handsome Cabin Boy*, over een jonge vrouw die als jongen vermomd aanmonstert bij de vissersboot van haar geliefde, is een 'sea shantie' die nog zelfs door *Frank Zappa* is opgenomen, in 1967. "*When everyone else was listening to Cream, I was listening to A.L. Lloyd and Ewan MacColl*" is één van Franks gevleugelde uitspraken. Ook MacColl & Lloyd namen *The Handsome*

Cabin Boy op maar gezien het onderwerp kiezen wij voor een vrouwelijke versie, die trouwens ouder is; Jeannie Robertson.

3:42	4	<b>The Handsome Cabin Boy</b>	(trad.)	Rounder
		<b>JEANNIE ROBERTSON</b>		11
1:16	5	<b>Come All Ye Tramps And Hawkers</b>	(trad.)	Rounder
		<b>JIMMY MacBEATH</b>		16

Jimmy McBeath na Jeannie Robertson, twee opnamen uit de *Alan Lomax Series* die - alvast wat de Engelse & Schotse volumes betreft - net zo goed de *Ewan MacColl Series* of *A.L. Lloyd Series* hadden mogen heten want dààr haalde Lomax toen zijn mosterd vandaan. Het is niet voor niks dat Frank Zappa zei "*When everyone else was listening to Cream, I was listening to A.L. Lloyd and Ewan MacColl*"; hij had dus ook "*Alan Lomax*" kunnen zeggen maar zei dat dus niet!

Iemand die *ook* eerder naar MacColl en Lloyd luisterde dan naar Cream was Bob Dylan. Toen *die* begin jaren 60 in Engeland Britse folk kwam bestuderen kwam hij bij leeftijdsgenoot *Martin Carthy* terecht, een *leerling* van Lloyd & MacColl.

3:40	6	<b>Lord Franklin</b>	(trad.)	E.O.
		<b>MARTIN CARTHY</b>		AGA58

Child ballad *Lord Franklin* door Martin Carthy, waar Bob Dylan duidelijk de melodie van zijn *Bob Dylan's Dream* op baseerde. Wie de tekst heeft gevolgd merkte dat ook dit lied oorspronkelijk *zeebenen* had: A.L. Lloyd hoorde dit voor het eerst van een smid op de Falkland eilanden toen hij een tussenstop maakte als walvisvaarder op weg naar Antarctica.

Ook Dylan's *A Hard Rain's A-Gonna Fall* vertoont sporen van een Child ballad die hij van Martin Carthy leerde die het op zijn beurt van Ewan MacColl kende als *Lord Randall*.

(vanaf 1:06 tot 1:37):

0:30	7	<b>Lord Randall</b>	(trad.)	Rounder
		<b>ELISABETH CRONIN</b>		6
3:46	8	<b>Blackwater Side</b>	(trad.)	Mojo
		<b>BERT JANSCH</b>		6

Bert Jansch en *Blackwater Side* wat bij Led Zeppelin hoorbaar *Black Mountain Side* werd. Jimmy Page kende dit van Al Stewart die het op zijn beurt van Bert Jansch had geleerd. De oudste *opname* is die van Ierse traveller Mary Doran. A.L. Lloyd gaf *die* opname door aan Anne Briggs en *zij* leerde Bert Jansch hoe dat moest. Maar wie stond zwart op wit als auteur vermeld achter de Led Zeppelin-versie? Jimmy Page!

Ach, je wil het gewoon niet *weten* hoe vaak er onrechtmatig royalties worden opgestreken. Des te opmerkelijk de vaststelling dat er daarnaast dus ook 'folk songs' bestaan die weldegelijk aan één persoon kunnen worden toegeschreven, *zoals* Dirty Old Town, hier nu ook eens helemaal Origineel, als interludium in een theaterproductie uit 1949, *Landscape With Chimneys*, van en door Ewan MacColl.

(starten bij 4:25: "I grew up in those streets"):

1:20	9	<b>Dirty Old Town</b>	(MacColl)	Topic
		<b>EWAN MacCOLL</b>		L88 17
3:21	10	<b>The Black Velvet Band</b>	(trad.)	Topic
		<b>HARRY COX</b>		A15

Je kan dit kennen van The Dubliners maar dit was de *oudste* Black Velvet Band door Harry Cox, een gewone landarbeider uit Norfolk met een ongelooflijke schat aan folk-repertoire, 'ontdekt' door Ewan MacColl die hem als eerste opnam, waarna Alan Lomax met de pluimen ging lopen. Harry Cox was er met zijn boerenverstand gauw achter dat hij die Lomax voor geen haar kon betrouwen. Alan had in het dorp van Harry een pub gezien die The Rising Sun heette en begon al direct *Engelse roots* te vermoeden voor de fameuze *House Of The Rising Sun*, waarna Harry, om van Alan's gezaag af te zijn, een House Of The Rising Sun begon te zingen met een ter plekke verzonnen extra strofe over die pub in zijn dorp! De enige reden waarom er in Lowestoft (zo *heet* dat dorp van Harry Cox) nogal wat Rising Suns in het straatbeeld opdoemen is omdat het zo *oostelijk* gelegen is. Er is met andere woorden geen dorp in Engeland waar de zon vroeger opkomt!

2:04	11	<b>Georgie</b>	(trad.)	Rounder
		<b>HARRY COX</b>		9

Harry Cox opnieuw en Georgie, over een man die koninklijk wild had gestroopt en daarvoor moest hangen, ondanks de smeebeden van zijn vrouw, moeder van 6, straks zelfs van 7; bekend van vooral veel *vrouwen*: Shirley Collins, Maddy Prior, June Tabor, Joan Baez, Texas Gladden, Jean Ritchie, Julie Felix en last but not least Sandy Denny. En dan komt *A.L. Lloyd* weer in de picture want was het vooral niet via *hem* dat Fairport Convention aan hun beste folkspul geraakten?

2:58	12	<b>The Bonny Black Hare</b>	(trad)	Topic
		<b>A.L. LLOYD</b>		L100b 1
2:40	13	<b>Reynardine</b>	(Cook)	Tradition
		<b>A.L. LLOYD</b>		L111a 1

*A.L. Lloyd* time in The Originals, eerst samen met Dave Swarbrick in The Bonny Black Hare, de haas waarvan Dave na afloop de botjes meekreeg om ze samen met zijn Fairport Convention af te kluiven; daarna *Reynardine*, het Reynaertslied wat diezelfde A.L. Lloyd als eerste naar zijn hand zette alvorens terecht te komen op Fairport's *magnus opus* Liege & Lief.

*Tam Lin*, het 7 minuten lange *piece de résistance* daaruit, kregen de Fairports ook van Albert Lancaster Lloyd uit eerste hand. Toen Dave Swarbrick hem die epische song voor het eerst hoorde spelen en na dat optreden vroeg wat dat was, haalde Bert gewoon de *tekst* van Tam Lin zo uit zijn achterzak met de woorden: "Ik *wist* dat je me dit zou komen vragen!"

7:13	14	<b>Tam Lin</b>	(trad.)	Island
		<b>FAIRPORT CONVENTION</b>		7

Tam Lin uit Liege & Lief. Of hoe een Originals-aflevering over Ewan MacColl uiteindelijk voor de helft ook over A.L. Lloyd blijkt te gaan.

Kwestie van de bakens opnieuw te verzetten: *Peggy Seeger* want over haar hebben we 't nog niet eens gehad, hoewel deze halfzus van Pete Seeger MacColl met *verstorming* sloeg de eerste keer dat hij haar zag.

2:23	15	<b>First Time Ever I Saw Your Face</b>	(MacColl)	Folkways
		<b>PEGGY SEEGER</b>		12

The First Time Ever I Saw Your Face, schreef Ewan MacColl voor deze Peggy Seeger, liefde op het eerste gezicht dus en blijkbaar wederzijds want Peggy wou niet meer terug naar Amerika hoewel Ewan getrouwd was en niet wou scheiden. Zijn dochter *Kirsty* uit dat eerdere huwelijk kunnen we helaas niet meer vragen hoe *zij* tegenover die driehoeksverhouding stond. We kunnen wél deze aflevering besluiten met een van *haar* originelen! *They Don't Know* van Kirsty MacColl kan je immers ook kennen van Kim Wilde, Andrea Corr en vooral Tracey Ullman.  
EINDAFK.

(vanaf 2:13):

3:00 16 **They Don't Know** (MacColl)  
**KIRSTY MacCOLL**

Stiff  
IOT1273