

## L1 THE ORIGINALS 497 28 december 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:38	1	<b>Run Rudolph Run</b>	(Marks/Brody)	Chess
		<b>CHUCK BERRY</b>		12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Ome Chuck die het jaar mag uitzwaaien vanop een achter de feiten aanhollende arreslee. Maar hebben we dat hier *altijd* al niet gedaan? Is dat niet juist de essentie van The Originals? De paradox is immers: eerst moeten er *covers* komen alvorens we over *originals* praten! Jongste coveraar in rij wat Run Run Rudolph betreft: *Dwight Yoakam* op de hier vorige week al aangesneden Kerst-cd *An Americana Christmas*. En ook al omdat The Beatles en The Beach Boys elk een grotere hit hadden met hun covers dan Chuck Berry met zijn origineel: *Rock And Roll Music!*

2:29	2	<b>Rock And Roll Music</b>	(Berry)	Chess
		<b>CHUCK BERRY</b>		5

Nooit aan de beurt geweest, in geen 497 afleveringen van The Originals niet, alleen daarom al. Chuck Berry's *Rock And Roll Music* werd een top 5 hit voor de Beach Boys in Amerika, zelfs een n°1 voor The Beatles in Australië, terwijl de versie van Mental As Anything uit de film *Young Einstein* *opnieuw* een hit Down Under werd. Daarin wordt (met een dikke knipoog) gesuggereerd dat de credits eigenlijk hadden moeten toekomen aan Einstein himself, *duckwalk* inbegrepen.

*More* classic rock & roll, op Sun en *ook* door The Beatles gecoverd: van Carl Perkins.

3	<b>Sure To Fall</b>	(Cantrell/Claunch)	Sun
	<b>CARL PERKINS</b>		

Sure To Fall (In Love With You) van Carl Perkins; de Beatles zongen dat *zowel* op hun afgewezen Decca tape *als* Live at the BBC.

*Buddy Holly time!*

2:08	4	<b>Heartbeat</b>	(Montgomery/Petty)	MCA
		<b>BUDDY HOLLY</b>		17

Heartbeat van Buddy Holly, mee geschreven door zijn jeugdvriend Bob Montgomery die nog maar pas op 77-jarige leeftijd overleden is. De ene 22, de andere 77. In het begin waren ze onafscheidelijk, Buddy & Bob, wat trouwens hun *eerste artiestennaam* was, we hebben een naamkaartje om dat te bewijzen, en demo's van songs waarvan sommige naam zouden maken bij anderen. Down The Line bijvoorbeeld werd opgepikt door Jerry Lee Lewis, Roy Orbison én Cliff Richard!

1:59	5	<b>Down The Line</b>	(Holly/Montgomery)	<b>33</b>	MCA
		<b>BUDDY &amp; BOB</b>		B1	

1:59	6	<b>Love's Made A Fool Of You</b>	(Holly/Montgomery)	<b>33</b>	MCA
		<b>CRICKETS</b>		A5	

*Love's Made A Fool Of You*, The Crickets *zonder* Buddy Holly, wat net als Down The Line van daarnet mee geschreven is door Buddy's beste buddy *Bob Montgomery* om wiens dood The Originals niet zomaar heen konden. Een laatste nummer, dat zelfs *alleen maar* door Bob geschreven is, gaat terug op countryzanger Eddy Arnold maar wij hebben een beter idee: de drie jaar oude cover van de al even wijlen Etta James. *Misty Blue*.

5:00	7	<b>Misty Blue</b>	(Montgomery)	Verve
		<b>ETTA JAMES</b>		5
5:50	8	<b>Zero Willpower</b>	(Penn/Oldham)	RCS
		<b>IRMA THOMAS</b>		19

Soul sister Irma Thomas na Etta James, totaal onmachtig om tegen haar emoties in te gaan, *Zero Willpower*, nummer wat ze destijds uit eerste hand van *Dan Penn* had gekregen. Als *die* naam valt, valt gelijk ook die van Spooner Oldham. Toen beide heren hier ooit samen op tournee waren, vereeuwigd in de live-registratie Moments From This Theatre uit 1999, was Dan jaloers op een nummer dat Spooner *zonder hem* geschreven had: *Lonely Women Make Good Lovers*. Tekst waar ook *hij* duidelijk *helemaal kon inkomen!*

3:35 9 **Lonely Women Make Good Lovers** (Oldham) Proper  
**SPOONER OLDHAM** 6

Spooner Oldham, co-auteur van deze Lonely Women Make Good Lovers. Zo krijgen we op de duur aardig wat *loneliness songs* bij mekaar en dan heb je van ons ook nog *You'll Never Walk Alone* tegoed. *The Original*, what else! Christine Johnson uit de *original cast* van Rogers & Hammerstein musical *Carousel* in 1945.

10 **You'll Never Walk Alone** (Rogers/Hammerstein) MCA  
**CHRISTINE JOHNSON**  
3:08 11 **You'll Never Walk Alone** (De Vos) Virgin  
**GORKI** 8

*You'll Never Walk Alone* van Gorki, opdat we hun voorman Luc De Vos niet *alleen* zouden herinneren van Mia, Anja of andere Lieve Kleine Piranha's. En als we dan *toch* bezig zijn: *let's rock some more!*

6:30 12 **Cradle Rock** (Gallagher) Polydor  
**RORY GALLAGHER** 1

*Cradle Rock* van Rory Gallagher, openingstrack van zijn Irish Tour '74, *eigenlijk* is de studioversie van zijn Tattoo album één jaar ouder maar nauwelijks 20 seconden korter én een pak minder opwindender. Overigens is van die Irish Tour ondertussen (zoals dat hoort) ook een *complete* versie beschikbaar, met *alle* optredens van die tournee *integraal* op 7 cd's + DVD. En hoewel niemand ooit op het idee kwam *Cradle Rock* op zijn/haar Kerst-cd te zetten, draaien *wij* het in The Originals terwijl de Kerststal nog nergens is afgebroken. Het is trouwens ook gecoverd, door Joe Bonamassa als opener van zijn debuut-cd in 2000. Nog op die plaat: een Warren Haynes compositie voor het eerst op plaat gezet door deze Kenny Neal. *If Heartaches Were Nickels*.

5:10 13 **If Heartaches Were Nickels** (Haynes) Alligator  
**KENNY NEAL** 6

*If Heartaches Were Nickels* van Kenny Neal op Hoodoo Moon in 1994, maar dus geschreven door Warren Haynes die het met zijn Gov't Mule alleen nog

maar live bracht. Coveraar Joe Bonamassa deelt mét Warren dan weer een voorliefde voor *Free*. Dit is *Walk In My Shadow* uit Free's debuut-lp *Tons Of Sobs*.

3:20 14 **Walk In My Shadow** (Rodgers) **33** Island  
**FREE** A3

*Walk In My Shadow* van Free, niet alleen door Joe Bonamassa, ook door *Leslie West* gecoverd, trouwens nàast die *If Heartaches Were Nickels* van daarnet, heel eigenaardig!

EINDAFK.

We hebben het *titelnummer* nog tegoed van die Joe Bonamassa debuut-lp, het *origineel* daarvan uiteraard. *A New Day Yesterday*, aan zo'n eind van een jaar nog toepasselijk ook! Met *Jethro Tull* 2014 uit.

15 **A New Day Yesterday** (Anderson) **Island**  
**JETHRO TULL**