



de buitenlucht. *Homeless songs*, zo zijn er ondertussen al een heel pak, echter zelden zo pakkend als deze *Marie* van Townes Van Zandt.

5:00	5	<b>Marie</b>	(Van Zandt)	Normal
		<b>TOWNES VAN ZANDT</b>		13
3:20	6	<b>Mother's Children Have A Hard Time</b>	(Brown)	Yazoo
		<b>BLIND WILLIE JOHNSON</b>		14

*Motherless Children Have A Hard Time (When Their Mother Is Gone)*, daar hoeft bij Blind Willie Johnson geen tekeningetje bij, ook niet bij Eric Clapton, *zelf* kind zonder moeder en dan ook één van de meest notoire coveraars hiervan. Niet te verwarren overigens met de *Motherless Chile Blues* van Barbecue Bob, *ook* gecoverd door Clapton!

3:16	7	<b>Motherless Chile Blues</b>	(Hicks)	Columbia
		<b>BARBECUE BOB</b>		6
2:45	8	<b>Railroad Boomer</b>	(Robinson)	Jasrac
		<b>RILEY PUCKETT</b>		10

Railroad Boomer van Riley Puckett, werd *Boomer's Story* bij Ry Cooder en staat voor de hobo die zich geen treinkaartje kan veroorloven en dan maar van de nood een deugd maakt. De fameuze *King Of The Road*, origineel van Roger Miller, hoort in dezelfde categorie thuis.

	9	<b>King Of The Road</b>	(Miller)	Smash
		<b>ROGER MILLER</b>		
2:25	10	<b>Keep On Moving (Unless You Migrate)</b>	(Cunningham)	Folkways
		<b>NEW LOST CITY RAMBLERS</b>		L138b 12

The New Lost City Ramblers voor Folkways met een Sis Cunningham song: *How Can You Keep On Moving (Unless You Migrate Too)*, gecoverd door Ry Cooder die het ongetwijfeld van die New Lost City Ramblers moet kennen: het staat immers op dezelfde plaat naast hun *How Can A Poor Man Stand Such Times And Live* en *Taxes On The Farmer Feeds Us All*, twee *andere* Cooder covers en waar we volgende week op terugkomen.

Van diezelfde New Lost City Ramblers, maar ook van Levon Helm, Sheryl Crow, Garth Hudson en Uncle Tupelo kennen we *No Depression In Heaven*, origineel van The Carter Family.

2:52	11	<b>No Depression In Heaven</b>	(Carter)	Decca
		<b>CARTER FAMILY</b>		A9
2:18	12	<b>No Depression</b>	(Carter)	Sony
		<b>UNCLE TUPELO</b>		B11

No Depression In Heaven, da's dan ten minste een troost! *No Depression* was ook de titel van de debuut-lp van Uncle Tupelo in 1990, toen een ordinair stelletje powerrockers, *in retrospect* de voorlopers van *Wilco* met Jeff Tweedy en Jay Farrar binnen hun rangen. Er is een cd heruitgave verschenen van dat Uncle Tupelo debuteert mét extras, waaronder hun versie van *Sin City* van the Flying Burrito Brothers.

3:53	13	<b>Sin City</b>	(Hillman/Parsons)	Sony
		<b>UNCLE TUPELO</b>		A17
2:53	14	<b>Give Back The Key To My Heart</b>	(Sahm)	ABC
		<b>SIR DOUG &amp; THE TEXAS TORNADOS</b>		L143a 6

Give Back The Key To My Heart, Sir Doug & The Texas Tornados op de lp *Texas Rock For Country Rollers*. Doug Sahm zou het nadien *solo* heropnemen, maar ook Dwight Yoakam en diezelfde Uncle Tupelo. Van alle nummers van hun *No Depression*-lp staan ook de demos mee op die cd heruitgave, waaruit vooral moet blijken hoe die gasten al behoorlijk goed wisten hoe ze moesten klinken nog voor ze een professionele studio waren binnengestapt. Die van openingsfragment *Graveyard Shift*.

4:57	15	<b>Graveyard Shift</b>	(Farrar/Tweedy)	Sony
		<b>UNCLE TUPELO</b>		B9

De demo van *Graveyard Shift* van Uncle Tupelo, met Byrds invloeden all over. EINDAFK.

Met diezelfde Byrds ronden we af: op de titelloze reünie-lp van de vijf oorspronkelijke leden voor het Asylum-label in 1973 staat een Neil Young nummer, eerder uitgebracht dan Neil zelf. *See The Sky About To Rain*.

3:43 16 **See The Sky About To Rain** (Young) Asylum  
**BYRDS** KAZ49