

L1 BOBRIGINALS 493 30 november 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:34	1	Million Dollar Bash	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		C8

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met één van de twee takes van Million Dollar Bash uit The *Complete* Basement Tapes, een zesdelige boxset met 138 opnamen uit die mysterieuze periode uit Bob Dylan's bestaan, toen hij na een motorongeluk zowat van de aardbodem leek verdwenen te zijn, in werkelijkheid samen met zijn roadband in de kelder van een groot roze geschilderd huis in upstate New York allerlei nieuwe dingen muzikaal uitprobeerde, zonder de intentie daar ooit mee uit te pakken. *Zat* er iets tussen wat bruikbaar leek kon dat altijd via zijn muziekuitgeverij worden rondgestrooid, hetgeen ondermeer met die Million Dollar Bash toen gebeurde, met succes want door Fairport Convention opgepikt voor hun Unhalfbricken lp. Probleem was: daar zat *zoveel* bruikbaar spul tussen! Reden waarom die tapes toen ge-bootlegged werden (herinner je The Great White Wonder!). Reden waarom ook Dylan's *Bootleg Series Vol 11* naast een compacte versie met essentials ook deze ongekuiste weelde op ons loslaat.

2:22	2	Big River	(Cash)	Columbia
		BOB DYLAN		A11

Eén van de twee takes van *Big River* uit The Complete Basement Tapes, allebei onvolledig. Dylan gebruikte blijkbaar *Johnny Cash-nummers* om de sfeer erin te krijgen, net zoals Elvis dat met gospel deed. Toeval wil nu dat Dylan ook met een gospel van Johnny Cash uitpakte! Het Bijbelse *Belshazzar*, door Cash zelf voor het eerst uitgetest tijdens zijn allereerste radio-optreden, toevallig bewaard gebleven op *zijn* Bootleg Series!

(vanaf: Folks...)

0:35	3a	intro to Belshazzar		Columbia
2:18	3b	Belshazzar	(Cash)	8-9
		JOHNNY CASH		

Johnny Cash poepzenuwachtig tijdens zijn eerste (live) radio show in West Memphis, Arkansas in 1955 en *Belshazzar*, thans dus ook één van de vrijgegeven Basement Tapes in de complete zesdelige versie. Het *stikt* van de Johnny Cash nummers die eerste dagen van de Basement sessies (en het is dan ook niet te verwonderen dat kort *na* zijn verrijzenis Dylan samen *met* Cash *Nashville Skyline* zou uitbrengen!). Dylan doet hier *Still In Town*, de B-kant van Johnny's *The Matador*, doet ook *A Satisfied Mind*, wat Johnny uiteindelijk tijdens *zijn* laatste American sessie zou opnemen, Dylan doet zelfs *Folsom Prison Blues*, maar doet ook *The Auld Triangle*, een *andere* prison song, geschreven door Ierse dichter Brendan Behan voor zijn stuk *The Quare Fellow*, gesitueerd in de Mountjoy gevangenis in Dublin waar hij vast zat voor zijn vermeende verbondenheid aan het IRA en waar zijn cel vol muizen zat.

1:48	4	The Auld Triangle BRENDAN BEHAN	(Behan)	Outlet 24
4:00	5	I Shall Be Released BOB DYLAN	(Dylan)	Columbia C19

Na bestudering van prison songs van een ander zal Dylan gedacht hebben: nu schrijf ik er zelf één: *I Shall Be Released*, zijn *eigen* bevrijdingssong. Dit was *take one*, er staan er twee op *The Basement Tapes Complete*. Zijn begeleiders toen, The Band minus Levon Helm, waren de eersten die hiermee naar buiten traden op *hun* debuut *Music From Big Pink*, genoemd dus naar het huis met die kelderruimte waar één jaar eerder al die demo's werden ingeblikt én opgeborgen. Terecht of onterecht? The Originals hebben er in ieder geval een kluif aan!

3:10	6	Wildwood Flower CARTER FAMILY	(Carter)	Victor A3
------	---	--	----------	--------------

Wildwood Flower, naast *Come All Ye Fair And Tender Ladies* één van twee Carter Family originals door Dylan van een Basement Tapes versie voorzien. Ook het Hank Williams-repertoire wordt meermaals aangedaan en ook dat van Hank Snow, zeg maar de *Canadese* Hank Williams: met *Now And The There's A Fool Such As I* en met deze *I Don't Hurt Anymore*.

2:57	7	I Don't Hurt Anymore HANK SNOW	(Robertson/Rollins)	RCA L103a 6
------	---	---	---------------------	----------------

3:46	8	Joshua Gone Barbados ERIC VON SCHMIDT	(Von Schmidt)	Prestige 13
------	---	--	---------------	----------------

Joshua Gone Barbados van en door Rick Von Schmidt, waar Dylan eerder ook al Baby Let Me Follow You Down opnam. Everybody's Down On Me kon hij ook van Von Schmidt kennen, maar *daar* zijn oudere versies van. Dit is Deacon Leon Davis half prekerig in 1926.

2:47	9	Everybody's Down On Me DEACON LEON DAVIS	(trad.)	OKeh L94 19
3:14	10	Po' Lazarus VERA HALL	(trad.)	Rounder 3

Vera Hall in 1940 en *Po' Lazarus*, volgens vader John A. Lomax de fijnste ballad die hij ooit opnam, gekend door gevangenen en dwangarbeiders all over the South, gebruikt onder de beginscene van film O Brother Where Art Thou en ook één van Bob Dylan's *Basement Tapes* waar The Originals bij L1 Radio een hele aflevering zoet mee zijn.

Eén van de oudste songs die Bob hier uitprobeerde was *Ol' Rioson The Beau*, van Ierse origine, voor het eerst gepubliceerd in 1838, naar Amerika overgewaaid en daar vaak als *campagnelied* gebruikt tijdens presidentsverkiezingen, zélf s voor Abraham Lincoln. Deelt zijn melodie met die van het nog oudere *Rose Conley/Down In The Willow Garden* waar we zo dadelijk een opname uit 1927 van horen, eerst Dylan & The Band.

4:55	11	Ol' Roison The Beau BOB DYLAN	(trad.)	Columbia A16
3:24	12	Rose Conley GRAYSON & WHITTER	(trad.)	Victor 15

De oudste Rose Conley ons bekend, die van G.B. Grayson & Henry Whitter, met dezelfde melodie als die van Rosin' The Bow en naast Dylan ook gekoesterd door Art Garfunkel, The Everly Brothers, The Chieftains, Bon Iver en Nick Cave.

Het was in 1967, het jaar van de flower power, psychedelia en Sgt. Pepper, op z'n minst een 180° carrière-switch om met zulk soort repertoire uit te pakken, bovendien in zo'n simpele recht-toe recht-aan bezetting, zonder fuzz of wah wah

effecten. The Basement Tapes Complete *bulken* van zulke opnamen. *Young And Daily Growing* is een traditional die Dylan van Joan Baez of Martin Carthy kan gekend hebben (als The Trees They Do Grow High), wat ook tot het repertoire zou gaan horen van folkbands als Pentangle, Steeleye Span en Altan en wat zijn *tekst* (over een gearrangeerd huwelijk tussen een jonge bruid en een nog jongere bruidegom) met een gedicht van Robert Burns deelt: *Lady Mary Ann*, gepubliceerd in 1792 en zelf op muziek gezet. We hebben *daarvan* twee versies klaar liggen: eerst die van Lizzie Higgins uit de Topic-serie The Voice Of Tyhe People, daarna die van Jean Redpath uit de Philo-comp The Songs Of Robert Burns Vol 1 &2.

1:49	13	Lady Mary Ann	(Burns)	Topic
		LIZZIE HIGGINS		12
2:42	14	Lady Mary Ann	(Burns)	Philo
		JEAN REDPATH		6

De eerder dit jaar overleden Jean Redpath, notoire vertolkster van het werk van Schotland's nationale dichter Robert Burns. Ja dat is toch wel wat anders dan de zweverigheid van een *See Emily Play* of een *Strawberry Fields Forever!* Wanneer het jaar nadien *Music From Big Pink* van The Band verscheen vol met bewerkingen van die Basement Tapes, kon gerust gewaagd worden van het ontstaan van wat we achteraf pas *Americana* zijn gaan noemen. Geef daarom de verschijning van deze *Basement Tapes Complete* met een even gerust gemoed dezelfde historische waarde als de ontdekking van de fucking *Woestijnrollen* zelve! En om nog eens te vergelijken met wat er *verder* in de wereld verscheen in 1967, Bobbie Gentry's *Ode To Billy Joe* om maar iets te noemen: dank zij de *linernotes* bij deze box zijn we er achter dat Dylan's *Clothes Line Saga* eigenlijk zelfs *daarop* een parodie is!

2:58	15	Clothes Line Saga	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		D17

Clothes Line Saga uit The Basement Tapes als een parodie op Ode To Billy Joe, *weer* iets wat we vandaag geleerd hebben van The Originals!
EINDAFK.

Het spreekt voor zich dat we hier vroeg of laat nog eens op terugkomen.
Vandaag eruit met Dylan's *tijdsgebonden beginselverklaring op muziek gezet*:
You Ain't Going Nowhere - Take One.

2:47	16	You Ain't Going Nowhere	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		C17