

L1 OREAMGINALS 492 23 november 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

3:27	1	Sweet Wine	(Baker)	Polydor
		CREAM		1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een haast geheel op *Cream* gefixeerde aflevering. Aanleiding is een cd met BBC opnamen waarvan het gros van de tracks eerder op de radio te horen waren dan de officiële releasedatum van hun platen. *Fresh Cream*, hun *debuut*-lp, kwam uit op 9 december 1966, Ginger Baker nummer *Sweet Wine* daaruit (*unlike anything else on the charts at that moment*) werd al op 11 november in Saturday Club op Radio One uitgezonden, de oudste Cream live-sessie die bewaard bleef. Nog daaruit: deze *Steppin' Out*, met Eric Clapton in een glansrol.

1:50	2	Steppin' Out	(Bracken)	Polydor
		CREAM		5

Steppin' Out door Cream, wat eerder al door John Mayall en zijn Bluesbreakers was uitgebracht, *ook* met Eric Clapton, maar *deze* BBC opname is meer dan een jaar ouder dan diegene die eerder verscheen op Clapton box *Crossroads*. Zullen we *daarvan* de oudste Cream versie eens laten horen? Ook weer uit hun cd met BBC opnamen, destijds uitgezonden op 28 november 1966, wat zo maar eventjes 17 maand vroeger is dan hun officiële versie, die van hun dubbel-lp *Wheels Of Fire*.

1:53	3	Crossroads	(Johnson)	Polydor
		CREAM		6

Crossroads Blues, van Robert Johnson natuurlijk, net zoals Steppin' Out daarnet eigenlijk van Memphis Slim komt, maar *Cream* staat centraal in The Originals en dit was de oudste Crossroads van Cream voor de BBC, zo veel vroeger broadcast dan op plaat verschenen dat een woordje uitleg op zijn plaats lijkt: 1966, de Beep stond geweldig onder druk van concurrentie met piraatzenders en live-sessies was één van hun troeven. Je zag een rockband nog niet zo gauw met al hun materiaal naar één van die schepen net buiten Britse territoriale wateren

varen om daar *zeeziek en wel* in een daartoe *niet* geschikte ruimte het beste van zichzelf te staan geven. En ook: onder druk van muzikanten *zonder* platencontract was de BBC het al jaren aan zichzelf verplicht slechts een deel van haar zendtijd voor te behouden aan *plaatopnamen*. *Livemuziek* moest *verplicht* een substantieel percentage van de beschikbare zendtijd invullen; binnen het '*light program*' was dat niet anders.

2:50	4	Traintime	(Bruce)	Polydor
		CREAM		8

Jack Bruce's *Traintime*, met pounding drumwerk van Ginger Baker, van dezelfde Cream BBC radiosessie waar we daarnet ook hun *Crossroads* uit hoorden en ook weer *maan-den* voor de officiële release op *Wheels Of Fire*. Cream werd geweldig populair mede dankzij die livesessies en de heren DJ's waren zich nog geen klein beetje bewust van erbij te horen, getuige deze aankondiging door Radio One host Brian Matthews.

3:00	5	Strange Brew	(Clapton/Pappalardi)	Polydor
		CREAM		15
0:44	x	Eric Clapton interview		16
2:55	6	Tales Of Brave Ulysses	(Clapton/Sharp)	Polydor
		CREAM		17

Strange Brew en *Tales Of Brave Ulysses*, A&B-kant van de eerste single als voorloper op Cream's tweede lp, ook weer in première gegaan op de BBC radio. Uit het interview met Eric Clapton leren we dat alvast *hij* de B-kant boven de A-kant prefereerde en het betreft dan ook een historische opname: oren van nu kunnen dat onmogelijk inschatten, alleen wie de late sixties zelf bewust heeft meegemaakt kan getuigen nooit eerder een *wah wah effect* gehoord te hebben *dan* precies door Eric Clapton in deze *Tales Of Brave Ulysses*! Wat hij toen nog *met de hand* moest controlleren! Want de *wah-wah voetpedaal devise* moest toen nog op de markt komen.

Disraeli Gears heette die tweede van Cream en eerder toevallig kwam Arnold erachter dat die rare titel er kwam toen Clapton aan de toerbuschauffeur - die een wielerliefhebber was - verklapte dat ook *hij* eraan dacht zich een *koersfiets* aan te schaffen. Waarop die roadie uitriep: *Aha! Disraeli gears!* Waarmee die

Derailleur gears bedoelde maar dat Frans er niet uit kreeg! *Dat moet de lp-titel worden*, riepen de drie Creamleden toen in koor!

3:25	7	We're Going Wrong	(Bruce)	Polydor
		CREAM		18
0:37	x	Eric Clapton interview		19
3:03	8	Born Under A Bad Sign	(Jones/Bell)	Polydor
		CREAM		20

Na *We're Going Wrong* uit *Disraeli Gears*, nog altijd Cream voor de BBC met een *Born Under A Bad Sign*, ook weer uitgezonden nog vóór verschijning van *Disraeli Gears*, ...terwijl dit zelfs pas voor hun *daaropvolgende* (dubbel)lp *Wheels Of Fire* was voorzien, hetgeen door Clapton in het interview dan ook nog eens met zoveel woorden werd vooropgesteld; tegenwoordig ondenkbaar! *Born Under A Bad Sign* is natuurlijk van Albert King oorspronkelijk en om niet altijd met de Cream-versie te illustreren krijgen we van hun *Outside Woman Blues*, ook weer uit *Disraeli Gears*, nu eens *wel* het origineel: Blind Joe Reynolds voor Paramount in 1929.

2:54	9	Outside Woman Blues	(Sheppard)	Paramount
		BLIND JOE REYNOLDS		7

Blueslegende Blind Joe Reynolds en de originele *Outside Woman Blues*. De man maakte het gelukkig nog *net* mee hoe zowel Cream als Jimi Hendrix met *zijn* compositie eind jaren zestig nieuwe bronnen aanboorden.

Maar het waren niet zozeer de covers dan wel de *eigen nummers* die *Disraeli Gears* letterlijk een versnelling hoger tilden, vooral de Clapton nummers met naast *Strange Brew* en *Tales Of Brave Ulysses* natuurlijk ook *deze*.

4:08	10	Sunshine Of Your Love	(Clapton/Bruce)	Polydor
		CREAM		10

Sunshine Of Your Love, Cream voor de Beep, legendarische *mono(!)* sessies indeed. Een laatste track uit die BBC Sessions cd is volgens de hoefinformatie gecomponeerd *tijdens* zo'n sessie! *Politicians*, wat terecht zou komen op *Wheels Of Fire*, kwam tot stand tijdens Cream's laatste doortocht aldaar, in januari 1968. Origineler kan niet.

3:59 11 **Politicians** (Bruce/Brown) Polydor
CREAM 24

Politicians van Cream. Amper 14 maanden verlieden tussen hun eerste en hun laatste sessie voor de BBC, *nog één jaar later* en de band lag uiteen. Van hun *afscheid*s live-lp *Goodbye* blijft ons vooral het nummer *Badge* bij, hier live én uitgesponnen door Eric Clapton solo.

10:42 12 **Badge** (Clapton/Harrison) Polydor
ERIC CLAPTON B4

Eric Clapton live in de seventies op de *Crossroads 2* boxset en *Badge*, wat hij samen met liefdesconcurrent George Harrison schreef.

EINDAFK.

We hebben nog ruim tijd voor iets wat een paar weken geleden weg diende gelaten, toen het hier ging over de integrale Fillmore East opnamen van *The Allman Brothers Band*. Die brachten daar toen vier volledige sets in twee dagen, waaruit dus een keuze diende gemaakt, wat in hun geval niet altijd eenvoudig is omdat ze erom bekend stonden hun nummers nooit exact op dezelfde manier te spelen. Ook van hun *Whipping Post* (bekend achteraf van Frank Zappa) bestaan vier Fillmore East versies, waaronder twee onuitgegeven, *tot* deze integrale heruitgave. *Dit* is die van de tweede show van de eerste avond.

19:30 13 **Whipping Post** (Allman) Mercury
ALLMAN BROTHERS BAND B7