

hernieuwd te worden. Pas in 2010 kwam Barrett hier achter maar toen was verjaring ingetreden. Maar laat er geen twijfel over bestaan: de overbekende *pianoriff* aan het begin komt uit *zijn* koker, getuigen technicus Robert Bateman en gitarist Eugene Grew, beiden van dienst tijdens die sessie.

Na de eerste Motown hit, het eerste succesje voor Phil Spector. Greil Marcus is echt niet te beroerd om ook *To Know Him Is To Love Him* in zijn ultieme *Tower of Rock 'N' Roll Songs* op te nemen!

2:23	4	To Know Him Is To Love Him	(Spector)	Dore
		TEDDY BEARS		1
3:04	5	In The Still Of The Nite	(Parris)	Ember
		FIVE SATINS		8

In The Still Of The Nite van The Five Satins, geschreven door één van hun leden, Fred Parris, die helaas onder de wapens was toen zij dit opnamen en net als To Know Him Is To Love Him van The Teddy Bears nu één van de uitverkoren nummers in het hyper ideosyncratische The History Of Rock 'N' Roll van Greil Marcus. Een rock 'n' roll *classic*, zoveel is zeker en dankzij talloze re-releases op oldiescompilaties een *millionseller* die - alleen al wat de *mechanische rechten* betreft (berekend op één dollarcent per verkocht exemplaar) - aan de auteur tienduizenden dollars had moeten opbrengen, om nog te zwijgen over de *uitvoeringsrechten* (twee en een halve dollarcent per radio airplay!). Als Fred Parris bovendien de *publicatierechten* op zijn nummer voor zich had kunnen houden, had hij ook geld tegoed op al die coverversies. Wat er in *werkelijkheid* gebeurde vertelt Parris in een interview aan Reebee Garofalo, gepubliceerd in Jannette Dates & William Barlow's *Split Image: African Americans In The Mass Media*. Het is niet omdat de naam van Fred achter dat nummer stond dat hij automatisch die rechten inde. Eerst moest hij bij BMI geregistreerd staan. Maar wist die jonge, onervaren Fred veel wat BMI *was* zolang niemand hem daarover inlichtte! Het leek er zelfs sterk op dat men er baat bij had hem juist in het ongewisse te laten, wat niet eens zo moeilijk was zolang Fred In het leger zat. Toen hij daar twee jaar later uitkwam was de grootste verkoop natuurlijk al lang achter de rug. Al die tijd had iemand anders in zijn plaats bij BMI geregistreerd gestaan. Daartegen protesteren of procederen was toen nog ongebruikelijk, al helemaal voor een zwarte jongen begin jaren 60. Die informatie staat ook al in The Originals van Arnold Rypens, daar hoef je *niet* per sé voor bij Greil Marcus te zijn!

4:00 9 **Let's Face The Music And Dance** (Berlin) Brunswick
FRED ASTAIRE YT

Let's Face The Music And Dance, Fred Astaire opnieuw, weer met Ginger Rogers, in de film Follow The Fleet. Vorig jaar coverde Willie Nelson dit nog op zijn *cd* Let's Face The Music And Dance, nu dus ook gevolgd door Tony Bennett & Lady Gaga. Hun *derde* Fred & Ginger-cover heeft eigenlijk een Londens origineel: *I Won't Dance* komt uit de Londense musical Three Sisters, die evenwel flopte en zelfs geen herkansing kreeg op Broadway, waardoor er geen opname bestaat van de originele cast (met Adele Dixon) en we dus toch weer bij Fred & Ginger uitkomen.

10 **I Won't Dance** (Kern/Fields/Hugh) Brunswick
FRED ASTAIRE & GINGER ROGERS YT
 11 **But Beautiful** (Van Heusen/Burke) Brunswick
BING CROSBY YT

Na mekaar twee iets *minder* courante standards, I Won't Dance en But Beautiful; kom dus niet af met die doodoener als zouden Bennett & Gaga alleen maar *platgetreden paden* bewandelen. Bovendien, als je die *teksten* erbij neemt, dat *gaat* ten minste nog eens over iets! But Beautiful werd geïntroduceerd door *Bing Crosby* in de film Road To Rio in 1947. *Anything Goes* is dan weer van Cole Porter en niemand eerder dan *hijzelf* zong het in 1934 in zijn gelijknamige musical.

12 **Anything Goes** (Porter) Victor
COLE PORTER YT
 3:24 13 **Nature Boy** (ahbez/De Vol) Accent
EDEN AHBEZ AGA77

Anything Goes door Cole Porter en *Nature Boy* door Eden Ahbez, auteurs *én* originele uitvoerder tegelijk. Ook *deze* twee classics staan mee op de duet-cd Cheek To Cheek van Tony Bennett & Lady Gaga. Lush Life doet Lady Gaga daarop alleen, origineel door het orkest van Duke Ellington in Carnegie Hall in 1948 met Kay Davis als zangeres.

14	Lush Life (Strayhorn)	Vintage
	DUKE ELLINGTON	YT
15	Sophisticated Lady (Ellington/Mills)	Columbia
	DUKE ELLINGTON	YT

Duke Ellington time in The Originals; na Lush Life, het instrumentaal originele Sophisticated Lady. Tony Bennett zingt dit nu ook solo voor Lady Gaga op hun duet-cd.

Daar staan nog wel meer Ellington-geliëerde songs op als I Can't Give You Anything But Love en It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing), maar wij sluiten net zo graag af met het Tony Bennett duet van drie jaar geleden met die andere jonge diva Amy Winehouse: hun *Body And Soul*, Amy's *allerlaatste opname*.

EINDAFK.

3:12	16	Body And Soul (Green/Heyman)	Island
		AMY WINEHOUSE & TONY BENNETT	11