

L1 PINK PORIGINALS 477 1 juni 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:17 1 **As Time Goes By** (Jagger/Richard/Oldham) demo
ROLLING STONES L16 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio vooruit blikkend op Pinkpop 2014, tegelijk terugblikkend op 50 jaar Rolling Stones. *As Time Goes By*, *net* wat je zegt! Dit was de demo die Mick & Keith in opdracht van hun toenmalige manager maakten ten behoeve van diens jongste ontdekking, een zeventienjarige engel met grote borsten.

Na 50 jaar kruisen de rollende Stones eindelijk de crossroads van Pinkpop. Het *moest* er eens van komen. Voor minder komt een mens de deur niet meer uit!

1:42 2 **I Wanna Be Your Man** (Lennon/McCartney) London
ROLLING STONES 3

I Wanna Be Your Man, een Lennon & McCartney nummer door Jagger & Richards, het *omgekeerde* bestaat niet eens! Hoewel: toen The Beatles aan het eind van hun 7 vette jaren niks beters meer wisten te verzinnen dan *For You Blue*, kwamen ze daarvoor nog geen klein beetje lenen bij *What A Shame* van de Stones.

(starten na 1:46):

2:40 3 **What A Shame** (Jagger/Richard) London
ROLLING STONES IOT1352

What A Shame, B-kant van Heart Of Stone en opgenomen in de Chess studio in Chicago. Dat was een *voorwaarde* van de prille Stones: *als* we ooit in Amerika toeren (wisten *zij* veel dat zulks nog vaak genoeg zou gebeuren!) dan willen we per sé opnemen in die legendarische ruimte waar ook Chuck Berry, Bo Diddley, Howlin' Wolf en Muddy Waters hadden gestaan, gelegen op huisnummer 2120, *South Michigan Avenue*.

3:43 4 **2120 South Michigan Avenue** (Nanker Phelge) London
ROLLING STONES L138b 24

2120 South Michigan Avenue, een instrumental op *12 x 5*, de tweede Amerikaanse lp van The Rolling Stones. Zelfs dat werd gecoverd, tot zelfs door George Thorogood toe (met Charlie Musselwhite).

Van alle Stones lp's waar regelmatig naar wordt teruggegrepen begint *Beggar's Banquet* de kroon te spannen. Twee tracks na mekaar ter illustratie: straks *No Expectations*, wat ondertussen gecoverd werd van Joan Baez tot Odetta, van Johnny Cash tot Waylon Jennings en van Mark Lanegan tot Hans Theessink, maar eerst *Salt Of The Earth*, bekend van diezelfde Joan Baez, maar ook van Judy Collins en Bettye LaVette. *Ingeleid* door Keith, *uitgeleid* door Nicky Hopkins.

4:49	5	Salt Of The Earth	(Jagger/Richards)	Decca
		ROLLING STONES		6
3:58	6	No Expectations	(Jagger/Richards)	Decca
		ROLLING STONES		L123a 2

No Expectations, de B-kant van *Street Fighting Man* met Brian Jones voor het laatst *totally involved* op akoestische slide.

Tot zover deze lezing uit the original Rolling Stones songbook.

Joe Bonamassa staat ook op Pinkpop, gewoonlijk met een ego van hier tot in Landgraaf, maar nu de *Stones* zijn pad kruisen zal hij wel minder piepen. *Stones In My Passway* coverde hij van Robert Johnson.

2:30	7	Stones In My Passway	(Johnson)	Columbia
		ROBERT JOHNSON		B1

Robert Johnson, digitaal gerestaureerd op de centennial editie van zijn verzameld werk, nooit klonk de blues zo dichtbij. Voor *echte blues op Pinkpop* moet je bij The North Mississippi Allstars zijn!

3:01	8	Shimmy	(Turner)	Songs o/t South
1:26	9	My Babe	(Dixon)	10&11
		NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS		

Shimmy en *My Babe*, de gebroeders Luther & Cody Dickinson van The North Mississippi Allstars met Sharde Thomas, de kleindochter van fife & drum

legende Othar Turner, samen op de cd *World Boogie Is Coming*, genoemd naar de vaste uitdrukking waarmee wijlen vader *Jim* Dickinson al zijn mails & brieven afsloot. Sure indeed! *Hier* is de World Boogie van Bukka White.

2:35	10	World Boogie BUKKA WHITE	(White)	Blue Thumb L140a 4
------	----	---	---------	-----------------------

World Boogie van Bukka White op zijn lp Mississippi Blues, terecht gecoverd door de North Mississippi Allstars, *naast* de *Boogie* die hun vader ooit opnam van een perfect in de maat *rochelende* Othar Turner.

4:30	11	Boogie OTHA TURNER	(Turner)	Birdman 2
3:50	12	Deep Blue Sea NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS	(trad.)	ATO 8

Deep Blue Sea, The North Mississippi Allstars; *eigenlijk* is dit van Odetta oorspronkelijk, maar laatst ging hier ook Mark Knopfler mee aan de haal (als Miss You Blues).

We zijn aan *Robert Plant* toe qua Originals-waardige Pinkpop acts. Niet dat die veel *eigen* originals op zijn naam heeft, maar hij covert vaak clever. *Sister Rosetta Goes Before Us* kennen we van zijn duet-cd met Alison Krauss, werd in *België* gecoverd door de Broken Circle Breakdown Bluegrass Band, is *geschreven* door Sam Phillips maar *haar* versie kwam pas later uit. Dus *toch* een Robert Plant & Alison Krauss original.

3:26	13	Sister Rosetta Goes Before Us ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS	(Phillips)	Rounder 3
4:20	14	Many Of Horror BIFFY CLYRO	(Neil)	14th Floor L140a 2

Schotse band Biffy Clyro, volgend weekend op Pinkpop, vandaag in The Originals. Hun *Many Of Horror* werd immers een n°1 in Engeland voor X-Factor winnaar Matt Cardle als *When We Collide*.

Dan hebben we het nog niet eens over *Metallica* gehad!
Eerst alvast afscheid nemen (EINDAFK).

Eruit dus met herrie een rockfestival waardig. Toen drummer Lars Ulrich voor het eerst onze uitsmijter hoorde wist hij het meteen: *Am I Evil* van Diamond Head had *the heaviest riff* die hij ooit had gehoord. *We had to cover it because we couldn't find a heavier one!* Welaan dan!

7:46 15 **Am I Evil** (Tatler/Harris)
DIAMOND HEAD

MCA
KAZ185