

3:37 5 **Always On My Mind** (Carson/James/Christopher) RCA
ELVIS PRESLEY 1

De eerste Always On My Mind en *neen*, dit is niet opgenomen in de American Studio in Memphis maar gewoon in de RCA Studio in Nashville, hetgeen daarom niets betekent. Want Elvis heeft *weldegelijk* ook bij *American* gezeten, op een cruciaal moment in zijn carrière zelfs: toen hij besloten had voortaan *zelf* zijn songs uit te kiezen in plaats van dat zijn muzikuitgever dat zou doen. De eerste song die hij bij American opnam was deze *Long Black Limousine*.

3:38 6 **Long Black Limousine** (George/Stovall) RCA
ELVIS PRESLEY 1

Long Black Limousine uit de lp *From Elvis In Memphis*, tevens de ultieme revanche van studiobaas Chips Moman op alle *andere* actieve Memphis studios van toen, Stax op kop, want de King koos dus toch maar mooi voor *zijn* jongens als begeleiders in zijn poging eind jaren '60 tot een volwaardige comeback. Al wat *voorlopig* nog ontbrak waren *hits* en ook *die* scoorde hij bij American!

2:45 7 **In The Ghetto** (Davis/Strange) RCA
ELVIS PRESLEY 12

Januari 1969, Elvis Presley in de American Studio in Memphis met Reggie Young op gitaar, Tommy Cogbill op bas, Bobby Emmons op orgel, Gene Chrisman op drums en o.a. Sandy Posey (de ex-telefoniste van American!) op backing vocals. *In The Ghetto* werd vooral in *België* een grote hit voor Elvis, maar diezelfde American sessies leverden hem ook zijn eerste *Amerikaanse n°1* op in bijna 10 jaar tijd, en *nu* ga je stilaan Reggie Young en Tommy Cogbill leren onderscheiden!

3:00 8 **Suspicious Minds** (James) RCA
ELVIS PRESLEY 19

3:00 9 **Suspicious Minds** (James) Ace
MARK JAMES 2

The Originals met de *auteursversie* van Suspicious Minds, *Mark James*, na Elvis, hoewel het eerder al eens door B.J. Thomas was opgenomen *maar* ingehouden.

B.J., *zelf* een American Studio habitué, kreeg *ook* eerder dan Elvis *I Just Can't Help Believin'* voorgeschoteld; ook *daar* hebben we de auteursversie van; Barry Mann.

3:02	10	I Just Can't Help Believin'	(Mann/Weil)	Capitol
		BARRY MANN		L39 13
2:47	11	Steamroller	(Taylor)	Bell
		MASQUERADERS		L111b 9

Nog altijd onrechtstreeks *Elvis time* en tegelijk volop *American Studio time* in The Originals, zowel I Just Can't Help Believin' als Steamroller nam the King ook op, terwijl deze *oudste* Steamroller van *The Masqueraders* tot stand kwam bij *American* met Chips Moman als producer, zelfs twee jaar voor de auteursversie van James Taylor.

De originele *Burning Love* komt *ook* van bij American, met *Tommy Cogbill* als producer en toevertrouwd aan Arthur Alexander.

2:39	12	Burning Love	(Linde)	WB
		ARTHUR ALEXANDER		20

Arthur Alexander en de originele Burning Love. En hoewel ook *Rainbow Road* geschreven werd met Arthur in gedachte, kwam *dat* voor het eerst op plaat uit voor Muscle Shoals artiest Bill Brandon in 1968.

2:53	13	Rainbow Road	(Penn/Fritts)	Tower
		BILL BRANDON		LB1 25
2:51	14	Nobody's Fool	(Penn/Emmons)	Happy Tiger
		DAN PENN		1

Nobody's Fool, Dan Penn, *letterlijk* Nobody's Fool. Een eigen nummer, net als Rainbow Road van daarnet. Heeft Elvis Presley nooit iets van *hem* opgenomen? Helaas! Hoewel deze Nobody's Fool in the King's *to do* mapje moet gestoken hebben, net als The Letter en Soul Deep, maar dat heeft dus niet meer mogen zijn. Voor Danny O'Keefe's *Good Time Charlie's Got The Blues* daarentegen

