

L1 LOMAX ORIGINALS 473 4 mei 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

3:18 1 **Buffalo Skinners** (trad.) Tradition
WOODY GUTHRIE 2

Welkom bij onze tweede aflevering Lomax Originals bij L1 Radio met *Woody Guthrie*, die door Alan Lomax nog een tijdje *gemanaged* is geweest en die in deze Buffalo Skinners de tekst gebruikt uit de cowboy songverzameling van vader John A. Lomax, die op *zijn* beurt dan weer in 1934 de *eerste opname* hiervan scoorde bij *Pete Harris*, een ongeletterde zwarte cowboy, door vader Lomax zelf aangekondigd!

(intro John A. Lomax)

2:00 2 **Buffalo Skinners** (trad.) **cass 335b/B**
(faden) **PETE HARRIS**

Tot zover Buffalo Skinners door Pete Harris, gecovered van Pete Seeger tot Johnny Cash en weer helemaal actueel via *Butcher's Crossing*, de jongste page-turner van Stoner-auteur John Williams.

Wij bij The Originals gaan het rijtje af van de meest markante opnamen wereldwijd *gescoord* door de Lomaxen (of waar zij toch minstens mee te maken hadden), zolang de voorraad strekt én strikt alfabetisch. Je kan gerust nog aanpikken, we beginnen nog maar net aan de letter 'C'. *Can I Do It For You*, Memphis Minnie & Kansas Joe.

3:08 3 **Can I Do It For You** (McCoy) Vocalion
MEMPHIS MINNIE & KANSAS JOE L55 16
4:04 4 **Chevrolet** (Young/Young) Atlantic
YOUNG BROTHERS SotS2 7

Bij *ons* was dit een hit via Donovan als *Hey Gyp*, maar dit waren *The Young Brothers* - Lonnie, Ed en Lonnie Jr. - fife & drummers uit de North Mississippi Hills, een regio waarbuiten nooit iemand van deze muziek gehoord had *tot* Alan Lomax daar eind jaren vijftig neerstreek en deze *Chevrolet* vastlegde. Daarvoor Memphis Minnie & Kansas Joe bijna 20 jaar eerder en hun zelfgeschreven *Can I*

Do It For You, wat terecht mag doorgaan als the Original. Maar dat er dus in die heuvelachtige en bosrijke uithoek van Mississippi een soort pygmeeënafstammelingen met hun onmiskenbaar Afrikaanse roots ongestoord onder de radar konden blijven tot een eeuw na de afschaffing van de slavernij, is en blijft één van de grootste ontdekkingen van Alan's fieldtrip door the South eind jaren 50. En hij heeft er ook een verklaring voor waarom juist *die* muziek, op een zelfgemaakt fluitje van riet, al vanuit de slaventijd is kunnen blijven overleven.

2:45	5	(interview Alan Lomax + Young Brothers)	Greens & Yellows
			11
0:49	6	Mary Mack (trad.)	Atlantic
		JESSIE PRATCHER	SotS4 13

Het is ook weer *kinderrijmpjestijd* in The Originals, drie meisjes uit Como, Mississippi, ook weer door Alan Lomax opgenomen, om maar te zeggen dat *The Clapping Song*, ooit een hit voor Shirley Ellis, later ook voor The Belle Stars, gewoon zijn oorsprong vond op de speelplaats!

Via diezelfde meisjes is het voor het eerst in onze Lomax round-up ook *Moby time!* Green Sally Up.

0:46	7	Green Sally Up (trad.)	Atlantic
		JESSIE PRATCHER	SotS4 16
3:27	8	Flower (Moby)	Anti
		MOBY	KAZ170

Het heet *Flower* bij Moby, gewoon *Green Sally Up* bij die meisjes uit Como! Zij staan op de cd-boxset *Sounds Of The South* met de field recordings die Alan Lomax in 1959 mét stereoapparatuur maakte in de zuidelijke VS; net als Donovan is Moby dus duidelijk ook een *Lomaxer*, zoals later *nog* zal blijken. Waar waren we gebleven? *Eigenlijk* bij The Clapping Song. Alfabetischerwijs volgt dan hierna Come All Ye Tramps And Hawkers, ook al moeten we daarvoor naar Schotland.

1:16	9	Come All Ye Tramps And Hawkers (trad)	Rounder
		JIMMY MacBEATH	16

Come All Ye Tramps And Hawkers door Jimmy MacBeath, wat ze noemen een Schotse *come-all-ye*, zeg maar het lijflied van de doorwinterde trapper, trekker, traveller, tramp, hobo, hawker of hoe je ze ook noemen wil. Heruit in de Alan Lomax Collection op de *Scotland-cd* binnen zijn World Library of Folk and Primitive Music. Van wie kennen we dat *nog*? Van The Dubliners, Bert Jansch, Tom Russell, Dave Alvin en *The Unthanks*, samen met de Brighthouse & Rastrick Brass Band aan begin en eind van hun *Trimdon Grange Explosion*. (Nee, wij laten geen *gelegenheid* onbenut om The Unthanks te draaien!)

6:27	10	Trimdon Grange Explosion	(Armstrong/McNally)	RR
		THE UNTHANKS		2
4:12	11	I Pity The Poor Immigrant	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		9

Bob Dylan op zijn John Wesley Harding-lp en *I Pity The Poor Immigrant*, wat dus net als The Unthanks dezelfde melodie bezigt als in Come All Ye Tramps And Hawkers. Dylan een Lomaxer? *You bet!* De *eerste keer* dat Dylan diezelfde tune gebruikte was al vijf jaar eerder voor Broadside: in *The Ballad Of Donald White*, over een langdurig veroordeelde die door de gevangenis aan de deur werd gezet vanwege overbevolking, die echter zijn draai niet vond in die buitenwereld, terug de gevangenis in wou, niet binnen mocht en dan maar een moord beging.

4:30	12	The Ballad Of Donald White	(Dylan)	Broadside
		BOB DYLAN		12
3:32	13	Country Blues	(Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS		1

Country Blues, de allereerste opname van Muddy Waters, gescoord in diens blokhut even buiten Clarksdale, Mississippi op Stovall Plantation waar hij toen werkte, door wie anders dan Alan Lomax.

1:34	14	(interview Muddy Waters)		Chess
		(tot: "Son House who's that?")		2

Alan Lomax interviewing Muddy Waters, met de vraag dus waar Muddy die Country Blues van kende en het antwoord was: "*Van een plaat van Robert*

Johnson". Geen reactie van Lomax, die doodleuk verder vraagt: "Ja maar van wie heb jij deze blues *leren spelen*?" Waarop Muddy antwoordt: "*Van Son House*". "Son House, who's that?" was Alan's reactie! *Lijkt* gênant maar er was dus een tijd dat niemand wist, zelfs Lomax niet, wie Robert Johnson of Son House waren! Het dient gezegd, hij heeft die schande meteen mooi weggeveegd door van daaruit in een ruk door te steken, eerst naar het naburige Tunica waar hij de *moeder* van Robert Johnson sprak (*onder* de gitaar van haar zoon die toen al 3 jaar dood was), dan naar de Clack Store in Robinsonville waar hij prompt kennis maakte met die fameuze Son House en ook *hem* toen maar gelijk opnam! Waarom niet!

4:54	15	Low Down Dirty Dog Blues	(House)	Document
		SON HOUSE		9
6:05	16	Lonesome Day Blues	(Dylan)	Columbia
(faden)		BOB DYLAN		5

Tot zover *Lonesome Day Blues* uit Love And Theft van Bob Dylan en wat dus nog geen klein beetje schatplichtig is aan de *Low Down Dirty Dog Blues* van Son House, opgenomen door Alan Lomax komende *van* Muddy Waters! Nog één bluesje om het voorlopig af te leren én om gelijk weer op alfabetische volgorde te komen: *Crawling King Snake* door Big Joe Williams was één van de zeven 78 toerenplaten die Muddy Waters in zijn hut had liggen toen Lomax hem daar opnam, origineel van deze Tony Hollins.

2:58	17	Crawling King Snake	(Williams)	Bluebird
		TONY HOLLINS		A4

Crawling King Snake, *bekend* van The Doors maar een blues uit Clarksdale waar *iedereen* dit speelde: Tony Hollins, Muddy Waters en John Lee Hooker (die daar ook uit de buurt kwam).

EINDAFK.

Eruit met een slaapliedje! Want ook daar draaiden de Lomaxen hun microfoon niet voor om, wel in tegendeel! *Didn't Leave Nobody But The Baby* kan je ook kennen van de Coen brothers film *O Brother, Where Art Thou*; *vader* Lomax scoorde in 1940 een versie, zoon Alan in '59, bij mevrouw Sidney Carter, de dochter van Sid Hemphil, bij haar thuis in Senatobia, MS met de hond op de achtergrond, ...die er op de duur zelf ook bij in slaap viel!

1:03	18	Didn't Leave Nobody But The Baby	(trad)	Rounder
		SIDNEY CARTER		24
	19	Koylen		