

L1 PETE ORIGINALS 461 16 februari 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

3:40 1 **We Shall Overcome** (Horton/Carawan/Seeger) E.O.
GUY CARAWAN L129a 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Welshe folkzanger Guy Carawan, één van de drie namen die mee *tekent* voor deze We Shall Overcome, op de stichtingsvergadering van de Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) in Raleigh, North Carolina, hét basisplatform voor de belangrijkste sixties protestbewegingen. Eén van de twee andere 'co-auteurs' is Pete Seeger, 'co-auteur' tussen aanhalingstekens want al wat *hij* deed was "*down* in my heart" veranderen in "*deep* in my heart" en de oorspronkelijke titel te veranderen van We *Will* Overcome naar We *Shall*. Maar het effect kan tellen! Martin Luther King pikte die titel op voor een speech, waarna Mahalia Jackson en Joan Baez, in Washington D.C. zowel als op Woodstock, de olievlek verder hielpen uitdeinen.

Voor een tweede week op rij staat het Pete Seeger repertoire centraal in the Originals, al kan je *deze* Rise Up Shepherd And Follow ondertussen ook kennen van Mary J. Blige én Nick Lowe.

2:55 2 **Rise Up Shepherd And Follow** (Dett) RCA Victor
DOROTHY MAYNOR L140a 8

Rise Up Shepherd And Follow, Amerikaanse sopraan *Dorothy Maynor* in 1942, een leerlinge van de *auteur*, R. Nathaniel Dett die dit al in 1909 liet publiceren in liedbundel *Religious Folk Songs Of The Negro As Sung On The Plantations*. Pete Seeger die dit via Odetta leerde kennen, liet zich in zijn eigen composities soms leiden door Bijbelteksten. Beste voorbeeld is zijn *Turn Turn Turn* wat haast letterlijk gelicht is uit het Boek Prediker, op zes eigen woorden na: "*I swear it's not too late*".

2:46 3 **Turn Turn Turn** (Seeger) Folkways
PETE SEEGER 21
3:52 4 **Bells Of Rhymney** (Davies/Seeger) Appleseed
ROGER McGUINN B2

Roger McGuinn van The Byrds en Pete Seeger's *Bells Of Rhymney*, gebaseerd op een gedicht van Welshe dichter *Idriss Davies* uit 1926, geschreven tijdens een nationale mijnwerkersstaking die in Wales begon. Rhymney was waar Davies woonde en waar hij ook begraven ligt. Met The Weavers nam Pete Seeger wel meer songmateriaal op met roots op de Britse eilanden. *Fyvio* wat ze in Carnegie Hall zongen, werd voor het eerst gescoord door Alan Lomax in Aberdeenshire in Schotland. John Strachan was een hereboer uit Crichee, op 3 mijl van Fyvio vandaan.

1:44	5	The Bonny Lass Of Fyvio JOHN STRACHAN	(trad.)	Rounder 11
		("That's a goody!...")		
1:47	6	Mrs. McGrath Seamus Ennis	(trad.)	Rounder 31

Alan Lomax Series time in The Originals, na *The Bonny Lass Of Fyvio* van de Schotse John Strachan, een vooroorlogse *Mrs. McGrath* door de Ier Seamus Ennis, dat laatste niet alleen door de Weavers en Pete Seeger gecoverd, ook door Bruce Springsteen op zijn Seeger Sessions. *Dàr* kennen we ook *deze* van.

2:31	7	Low Bridge, Everybody Down BILLY MURRAY	(Allen)	Victor L96 17
------	---	--	---------	------------------

Low Bridge, Everybody Down, een kinderliedje uit 1912 van Billy Murray met als ondertitel: *15 Years On The Erie Canal*. Gaat over een muilezel (Sal genaamd) die heel zijn leven op en neer langs dat jaagpad liep. Wat zich rond *water* afspeelde heeft Pete Seeger wel vaker bezongen: zijn *Michael Row The Boat Ashore* werd een hit voor The Highwaymen en Lonnie Donegan, terwijl de Wreck Of The John B, wat hij met The Weavers zong, *The Beach Boys* inspireerde tot *Sloop John B*. De *originele sloep* zonk in de Bahamas.

2:35	8	Histe Up The John B's Sails CLEVELAND SIMMONS GROUP	(trad.)	Rounder 15
------	---	--	---------	---------------

The Cleveland Simmons Group in 1935 en *Histe Up The John B's Sails*, een Alan Lomax opname, de zoveelste. Volgens Blind Blake (niet de bluesman maar een gelijknamige entertainer uit de Bahamas) was de John B een boot waarmee naar sponsen werd gevist en die verging. Het wrak dat bedolven had gelegen onder het zand bij Governor's Harbor werd door het succes van dit lied opgegraven in 1926. Filosoof en cartoonist John T. McCutcheon, met zijn vrouw toen op bezoek in de West Indies, bracht deze song mee naar New York, waar dichter Carl Sandburg hem noteerde in zijn songbook *The American Songbag* uit 1927. Lee Hays van Almanac Singers- en Weavers-faam adopteerde op zijn beurt die Sandburg versie. Diezelfde Lee Hays schreef ook de woorden en Pete Seger de muziek van *deze* meezinger hier.

2:09 9 **If I Had A Hammer** (Hays/Seeger) Folkways
 PETE SEEGER 26

The Hammer Song en hoewel de *sikkel* er nog aan ontbrak, doorn in het oog van communistenjager McCarthy, vooral omdat dit wereldwijd zo'n groot succes werd *ondanks* het monddood verklaren van The Weavers! Bekend weer van Bruce Springsteen's Seeger Sessions zijn The Weavers hier opnieuw met een protestlied van zwarte dokwerkers uit Georgia en South Carolina tegen de praktijk van scheepskapiteins om eerst hun schip te laten lossen alvorens te betalen, *als* ze dat dan al van plan waren. *Pay Me My Money Down*.

2:36 10 **Pay Me My Money Down** (Parrish) Vanguard
 WEAVERS L8 13

(vanaf 0:32):

1:00 11 **Pay Me** (Parrish) Rounder
 JOE ARMSTRONG & group 8

Joe Armstrong en een groep dokwerkers op St. Simon's Island voor de kust van Georgia met de meest *authentieke* Pay Me My Money Down, alweer een Lomax-opname, jawel!

Ban De Bom-repertoire, dat ontbreekt hier nog. Ook dààrin hadden de Weavers de tijdsgeest mee. Hun origineel van *Come Away Melinda*, over een klein meisje dat buiten in het puin een fotoalbum heeft gevonden met

prentjes van voor de oorlog. "Daddy, daddy, kijk eens wat hierin staat: foto's van wel vijf Melinda's. En hier, die mevrouw naast jou daddy, wie is dat en waarom lijkt die zo op mij?"

2:36 12 **Come Away Melinda** (Hellerman/Minkoff) Vanguard
WEAVERS L129a 6

Come Away Melinda, The Weavers of liever *Fred Hellerman solo*, de Weaver die dit droevige pareltje schreef.

Bij wijze van contrast: Pete Seeger in een *opgeluchte* reactie na de opheffing van segregatie op Amerikaanse publieke scholen in 1954. Ink Is Black (Black & White).

3:05 13 **Ink Is Black (Black & White)** (Arkin/Robinson) Folkways
PETE SEEGER L76 12
2:19 14 **Black, Brown & White** (Broonzy) Rounder
BIG BILL BROONZY 26

Big Bill Broonzy recht voor zijn raap in 1947. Geen enkele Amerikaanse platenfirma waagde het toen zijn moedige *Black, Brown & White* uit te brengen! Hij moest daarvoor naar Parijs! Slechts van zodra hij geaccepteerd was als *folksinger* kon hij hier ook in de States mee terecht, zij het alleen in folk middens, waar Seeger het gretig oppikte. Kunnen we deze hommagereeks besluiten zonder minstens één nummer van Lead Belly te draaien?

1:53 15 **Irene** (Ledbetter/Lomax) Folkways
LEAD BELLY 1
3:09 16 **Cindy In The Meadows** (trad.) Columbia
SAMANTHA BUMGARNER & EVA DAVIS L125b 20

Cindy In The Meadows door Samantha Bumgarner & Eva Davis, twee vrouwen uit Noord Carolina; wordt beschouwd als de *oudste geheel vrouwelijke country opname ooit* uitgebracht; no less. In 1924. Werd opgepikt door Uncle Dave Macon, Gene Autry, Riley Puckett, Milton Brown, Bob Wills, Pete Seeger (diverse keren), Ricky Nelson, het Kingston Trio, Duane Eddy, Trini Lopez, Elvis Presley, The Chieftains

met Ricky Skaggs, Johnny Cash met Nick Cave, Merle Haggard en Robert Plant, al dan niet gewoon als *Cindy Cindy*.

Twee *civil right movement classics* om het af te leren.

1:10	17	Keep Your Eyes On The Prize	(trad.)	Folkways
		BOB MOSES & a Greenwood woman		25
2:12	18	This Little Light	(trad.)	Folkways
		MONTGOMERY IMPROVEMENT ASS. TRIO		3

Keep Your Eyes On The Prize en *This Little Light Of Mine*, twee songs waarvan de populariteit niet af te lezen viel aan enig *chart-succes* maar aan het aantal demonstranten die ze meezongen in de strijd voor gelijke burgerrechten in Amerika, mee uitgedragen door Pete Seeger en via hem Bruce Springsteen.

EINDAFK.

En als je dan nu tot slot nog even zou willen *rechtstaan* dan kan Bruce alvast het Volkslied aanheffen.

5:46	19	We Shall Overcome	(Horton/Carawan/Seeger)	Columbia
		BRUCE SPRINGSTEEN		B10
	20	Koylen		