

L1 COSIMORIGINALS 451 2 februari 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:21 1 **Let The Good Times Roll** (Leonard) Aladdin
SHIRLEY & LEE D3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio want hoe kunnen we de *good times* beter laten rollen? Shirley & Lee in 1956, opgenomen bij Cosimo Matassa, de enige in heel New Orleans die het belang inzag van opnamefaciliteiten dicht bij de deur. Zo'n muzikale stad maar niemand buiten *hij* die de plaatselijke rhythm 'n blues en vroege rock-n-roll wist vast te leggen, eerst in zijn studiotje aan North Rampart Street, met een oogst van wel 4 full cd's aan hoogtepunten (hier eerder al eens doorgelicht toen bij Proper *The Cosimo Matassa Story* verscheen), later in een nieuwe locatie aan Governor Nicholls Street. Wat dààr aan hits naar buiten kwam is in een *tweede* 4-delige Proper-boxset verschenen, *The Cosimo Matassa Story Vol. 2* en *zelfs* als we daar met onze Originals luizenkam doorheen gaan houden we nog twee volledige Originals-afleveringen over, die van *deze én volgende week!*

2:20 2 **Four Winds** (Bartholomew/Domino) Imperial
DAVE BARTHOLOMEW A1

Four Winds van Dave Bartholomew, openingstrack van *The Cosimo Matassa Story Vol. 2*, het onwaarschijnlijke verhaal van de Italiaanse kruidenier uit de French Quarter die van eind jaren 40 tot halweg de sixties *in zijn eentje* de complete R&B & Rock 'n Roll output van New Orleans opnam en deze Four Winds uit 1955 is daarvan een treffend voorbeeld: werd 6 jaar later als *Let The Four Winds Blow* een hit voor Fats Domino en ook *dat* werd in diezelfde studio ingeblikt!

2:16 3 **Let The Four Winds Blow** (Bartholomew) Imperial
FATS DOMINO D11

2:16 4 **One Night** (Bartholomew/king) Imperial
SMILEY LEWIS 2

One Night van Smiley Lewis, net als Four Winds een Dave Bartholomew compositie én opgenomen bij Cosimo Matassa. Veel heeft die daar nooit aan overgehouden: zijn familie drijft nog altijd een schamele kruidenierszaak midden in de French Quarter. Er hangt wel een historische *marker* aan de voorgevel van de *eerste* locatie van zijn studio (thans een wasserette!), *niet* aan de tweede, hoewel daar dus de *meeste* hits van Fats Domino en Little Richard ontstonden!

2:06	5	Long Tall Sally LITTLE RICHARD	(Johnson/Penniman)	Specialty C27
2:25	6	All Around The World LI'L MILLET	(Blackwell/Millet)	Ace 17

Little Richard time, eerst zelf met Long Tall Sally, daarna Li'l Millet en het origineel van het ook door Richard gecoverde *All Around The World*. De periode dat *hij* bij Matassa opnam viel samen met die waarin Fats Domino zich met succes ging toeleggen op het coveren van *ouder* werk. Coveren doe je toch *per definitie* met ouder werk? Nou, in *die* tijd werden vooral dingen gecoverd die nog maar net waren uitgekomen! Om dààr het succes van af te snoepen. Domino was echt de eerste die in zijn coverkeuze de *nostalgische* toer opging, met Little Richard in zijn spoor. Twee voorbeelden.

	7	Shake A Hand FAYE ADAMS	(Morris)	cass 412-1	Herald
2:48	8	Baby Face JAN GARBER	(Davis/Akst)	Victor L34 15	

Eerst Faye Adams met het orkest van auteur Joe Morris in Shake A Hand, daarna Jan Garber en Baby Face, nummers die generatie na generatie overeind blijven, in dit geval telkens via Little Richard. *Send Me Some Lovin'* kennen we ook van hem (als B-kant van Lucille) maar werd voor het eerst toevertrouwd aan Leo Price, de jongere broer van co-auteur Lloyd Price.

2:46	9	Send Me Some Lovin' LEO PRICE	(Price/Marascalco)	Specialty L113b 8
------	---	--	--------------------	----------------------

2:22	10	Ain't Got No Home	(Henry)	Argo
		CLARENCE FROGMAN HENRY		D24

Ain't Got No Home, gecoverd van The New York Dolls tot Bruce Springsteen en van Buddy Holly tot The Band maar van wie zou het anders zijn dan van deze Clarence 'Frogman' Henry? Hoewel! Een paar slimmeriken zijn erachter gekomen dat die Henry toch wel *erg* goed geluisterd moet hebben naar deze *Woke Up This Morning* van B.B. King!

2:58	11	Woke Up This Morning	(King/Taub)	RPM
		B.B. KING		4
2:39	12	Witchcraft	(Leigh)	Proper
		SPIDERS		A6

Witchcraft van The Spiders, het origineel van de *Witchcraft* van *Elvis* en wat een *andere* *Witchcraft* is dan de *Witchcraft* die hij van Frank Sinatra coverde. Daarvoor *Woke Up This Morning* van B.B. King voor RPM in 1953; Clarence Henry's *Ain't Got No Home* is van drie jaar later! The Originals zijn weer eens op de Cosimo Matassa toer - die Spiders kwamen ook al uit New Orleans en hier is de geweldige Smiley Lewis!

2:28	13	She's Got Me Hook, Line & Sinker	(Bartholomew)	Imperial
		SMILEY LEWIS		A9
2:20	14	Rockin' Behind The Iron Curtain	(Smith)	Ace
		BOBBY MARCHAN & The CLOWNS		A28

Eerst Smiley Lewis en *She's Got Me Hook, Line & Sinker* wat Kim Wilson en Roomful Of Blues hem nadeden, daarna *Rockin' Behind The Iron Curtain* door Bobby Marchan & The Clowns, met z'n allen in de studio van Cosimo Matassa op Governor Nicholls Street pal in de French Quarter. Die was weliswaar al een stuk *groter* dan die op North Rampart Street, maar de muzikanten stonden ook *hier* nog altijd dicht genoeg bijeen om elkaars verkoudheden door te geven!

2:14	15	Rockin' Pneumonia And The Boogie Woogie Flu	(Smith)	Ace
		HUEY SMITH & The CLOWNS		B1

2:32 16 **Don't You Just Know It** (Smith/Vincent) Ace
HUEY SMITH & The CLOWNS B22

Send in the clowns! Huey 'Piano' Smith & The Clowns, naast The Spiders de *tweede* beste band van New Orleans *voor* de komst van The Meters, getuige *zowel* Don't You Just Know It *als* Rockin' Pneumonia And The Boogie Woogie Flu. Ook Sea Cruise, een hit voor (blanke) Frankie Ford, was eerder door die Clowns opgenomen met Geri Hall als zanger.

17 **Sea Cruise** (Smith) 33 Ace
HUEY SMITH & The CLOWNS B6

Drie maal scheepsrecht - ja zelfs een Sea Cruise! - voor Huey Smith & The Clowns en The Original met de stem van Geri Hall en zonder stoomfluit zoals in de hitversie met Frankie Ford. *B-kant* van die hitsingle, *Roberta*, was *ook* voordien al door die Clowns opgenomen, als *Loberta*.

2:26 18 **Loberta** (Smith) Ace
BOBBY MARCHAN & The CLOWNS L134a 7
2:57 19 **I Ain't Mad At You** (Sparkler) E.O.
JESSE PRICE L134a 6

Zo zie je maar weer! Dan denk je op de *bodemlaag* te zitten, met Loberta van Bobby Marchan & The Clowns, blijkt daar dus toch ook een *kelderversie* van te bestaan, in casu *I Ain't Mad At You* van Jesse Price, ooit drummer van Count Basie in Kansas City. Dàt was in 1946 en van nog eens 4 jaar eerder is die van Buddy Johnson waar we mee afsluiten. EINDAFK.

3:03 20 **I Ain't Mad With You** (Sparkler) Decca
BUDDY JOHNSON L134a 3
21 **Koylen** (trad.)