

L1 THE ORIGINALS 449 26 januari 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

3:43 1 **2120 South Michigan Avenue** (Phelge) London
ROLLING STONES L138b 24

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Rolling Stones en de instrumentale *2120 South Michigan Avenue*, genoemd naar het adres van de studio waar het is opgenomen: de Chess studio in Chicago tijdens hun eerste Amerikaanse tournee in 1964. Dat is zelfs *gecoverd*, dus dat hoort hier weldegelijk *thuis*. Het feit dat onze *volgende* original daar *ook* is opgenomen *helpt* natuurlijk. *I Can Tell* van Bo Diddley.

2 **I Can Tell** (Benard/Smith) Checker
BO DIDDLEY **33**

I Can Tell, gecoverd van Rory Storm (zonder Ringo Starr) tot The Lyres en van Dr. Feelgood tot Kim Wilson, is nu ook door die jonge Ierse snaken *The Strypes* opgepikt, jongetjes die de *toekomst* hebben (op voorwaarde dat ze hun huidige management aan de deur zetten). Ook weer net als Dr. Feelgood doen zij *Heart Of The City* van Nick Lowe; dat origineel draaiden we eind vorig jaar al eens, *dit* zijn *The Strypes* zelf.

3:18 3 **Heart Of The City** (Lowe) Virgin
STRYPES 11
4 **Saga Of New York** (Cavaliere) Columbia
RASCALS

Saga Of New York, *The Rascals* in 1971 op hun lp *The Island Of Real* en als zodanig gecoverd door Herman Brood op zijn lp *Hooks*, bij wijze van *wiedergutmachung* om niet minstens Felix Cavaliere te hebben bedankt na eerder een stuk *tekst* hieruit geleend te hebben voor zijn hit *Saturday Night*.

Herman was samen met Maria Muldaur één van de eersten om iets van John Hiatt te coveren; zijn (No More) *Dancin' In The Street*.

2:22 5 **(No More) Dancin' In The Street** (Hiatt) **33** EMI
 JOHN HIATT A5

John Hiatt op zijn derde lp Slug Line uit 1979 en (No More) Dancin' In The Street.

Drie maal scheepsrecht voor Herman Brood in The Originals met All The Girls Are Crazy, wat hij toeschrijft aan Paul Kossoff, de gitarist van Free die een eigen band was begonnen: Back Street Crawler en die zo mogelijk nog een grotere *rock-n-roll junkie* was dan hij! Er staat trouwens een nummer met die titel op dezelfde lp waar ook hun originele All The Girls Are Crazy opstaat.

3:34 6 **All The Girls Are Crazy** (Montgomery) Atlantic
 BACK STREET CRAWLER L138a 4

Back Street Crawler op hun lp The Band Played On uit 1975 en All The Girls Are Crazy.

Al even herkenbaar als Paul Kossoff: Andy Fraser, *bassist* van Free en ook *hij* op eigen benen of toch minstens onder eigen naam, want hij had niemand minder dan The Swampers van bij FAME in Muscle Shoals als begeleiders in zijn *Be Good To Yourself!*

3:26 7 **Be Good To Yourself** (Fraser) CBS
 ANDY FRASER 13
3:02 8 **Shine On** (Frampton) A&M
 HUMBLE PIE L133a 18

Rock in The Originals met eerst Andy Fraser en het *vooral* van Frankie Miller bekende Be Good To Yourself, daarna Humble Pie met Shine On van hun lp *Rock On* en wat achteraf is meegenomen door hun gitarist Peter Frampton voor *zijn* millionseller Frampton Comes Alive. Op Humble Pie album *Smokin'*, de eerste na het *vertrek* van Frampton, stond *30 Days In The Hole*, enkel een single in de States en ginder nog steeds een *classic*, getuige covers van Great White, Mr. Big en Gov't Mule.

6:27 9 **30 Days In The Hole** (Marriott) Volcano
 GOV'T MULE A4

"*I don't need no doctor, all I need is a lawyer*", Steve Marriott's 30 Days In The Hole hier door Government Mule live. *Hard To Handle* hebben die ook al eens gecoverd, net als Herman Brood trouwens én vooral The Black Crowes. Is van Otis Redding, postuum in 1968.

2:32	10	Hard To Handle OTIS REDDING	(Redding/Isbell/Jones)	Atco OAR2
2:41	11	God's Got It Rev. CHARLIE JACKSON	(Jackson)	Booker 1

Rev. Charlie Jackson in 1970, zeg maar het mannelijk equivalent van Sister Rosetta Tharpe en *God's Got It* wat net als *Hard To Handle* van Otis Redding door The Black Crowes is gecoverd.

Ook hier weer: drie maal scheepsrecht, toch minstens voor Crowes-zanger Chris Robinson die met zijn eigen band The Chris Robinson Brotherhood (*zonder* zijn broer Rich) een Hank Ballard original aanpakt, maar *is* dit wel van Hank? Let's Go Let's Go Let's Go.

2:26	12	Let's Go Let's Go Let's Go HANK BALLARD	(Ballard)	King 16
2:31	13	Gonna Be At The Station BOB GADDY	(Gaddy)	Ace 9

Gonna Be At The Station van en door *Bob Gaddy* ergens in Harlem in 1960, ongeveer gelijktijdig met Hank Ballard's *Let's Go Let's Go Let's Go* ergens in Cincinnati. Nooit uitgemaakt wie het van wie heeft.

Solomon Burke time. We zijn er hier altijd van uitgegaan dat *hij* de originele uitvoerder was van het van Dr. Feelgood bekende *Stupidity*. Buddy Wim Vermeijen kwam er echter achter dat die eer toekomt aan *The Van Dykes*. Zij waren de *begeleiders* van Solomon op *zijn* versie maar blikten de song eerder in onder *eigen* naam; eerst is eerst!

2:06	14	Stupidity VAN DYKES	(Burke)	Atlantic L137b 1
2:52	15	The Loved One LOVED ONES	(Clyne/Lovett)	In Records L138b 5

The Loved One van The Loved Ones, een band uit Melbourne, Australië en een dikke hit down under in 1966, opgepikt door INXS, eerst als single, later als track op hun lp *Kick* die wereldwijd een millionseller werd.

Dan Auerbach is de helft van succesduo The Black Keys, maakte zelf één solo-uitstap in 2009 met daarop één cover: van *I Want Some More* van deze Jon & Robin.

2:04	16	I Want Some More	(Thompson)	Abnak
		JON & ROBIN		L138a 23

Jon & Robin en hun (enige) bubbling under hit *I Want Some More* uit 1967.

EINDAFK.

We gaan eruit met eentje van nog één jaar eerder, zowel de *cover* (van Manfred Mann) als het *origineel* (van Herbie's People): *Semi-Detached Suburban Mr. Jones*.

2:40	17	Semi-Detached Suburban Mr. Jones	(Stephens)	OKeh
		HERBIE'S PEOPLE		L138a 18
	18	Koylen	(trad.)	