

L1 XMASORIGINALS 442 22 december 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

4:21 1 **I Wish It Could Be Christmas Every Day** (Wood) Proper
NICK LOWE 12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio. Het kan niet alle jaren Kerst op zondag zijn, zelfs niet alle dagen Kerstmis *tout court*, gelukkig maar, al denkt *Nick Lowe* daar duidelijk anders over. Pas woensdag is het echt zover, daar willen we best wel wat *naartoe* werken, zij het daarom dit jaar *niet fanatiek*. We hoorden zelfs niet eens het origineel van *Wizzard* daarnet, de cover uit Nick Lowe's kerstplaatje *Quality Street* is veel leuker; straks meer daaruit trouwens. Wat we voor alle zekerheid *wel* al in de koeling hebben klaarstaan: *Champagne And Wine*.

3:03 2 **Champagne And Wine** (Johnson/Redding) Atco
OTIS REDDING L138b 14
2:21 3 **Cigarettes And Coffee** (Butler/Thomas) Peacock
AL 'TNT' BRAGGS L138a 1

Originals dus met eerst Otis Redding op zijn postume album *The Immortal Otis Redding* en *Champagne And Wine*, ook bekend van Herman Brood & zijn *Wild Romance* (de enige cover op de *Shpritz*-lp) en van Etta James. Etta die net als Otis een versie opnam van een song over twee àndere genotmiddelen *Cigarettes And Coffee* en waarvan we het origineel hoorden door Al 'TNT' Braggs voor het Peacock label in 1962. Het *blijft* hier nog steeds een beetje *Etta James time* met *Blue Gardenia*, de titeltrack van een *cd* van Etta, stammende uit de gelijknamige *film* uit 1953, daarin gebracht door Nat King Cole.

3:04 4 **Blue Gardenia** (Russell/Lee) Capitol
NAT KING COLE L138b 11
5 **The Christmas Song** (Tormé/Wells) Capitol
NAT KING COLE DALET?

Gepofte kastanjes op een open vuur, de perfecte setting voor *Nat King Cole time*. Zijn originele *Christmas Song*, ondertitel: Chestnuts Roasting On An Open Fire, is als huizenhoog cliché nu ook terechtgekomen op Susan Boyle's nieuwe kerstalbum, haar zoveelste al. Je snapt niet hoe ze er nog in geslaagd is een heel album te vullen met uitsluitend kerstklassiekers *die ze nog niet eerder had opgenomen!* Little Drummer Boy, Have Yourself A Merry Little Christmas, Hark The Herald Angels Sing, *the usual suspects* quoi. Is het daarom goed dat we ons beperken tot een net iets minder evidente? Wat zou je denken van een walsje, *The Christmas Waltz*, origineel van Frank Sinatra, destijds zijn B-kant van White Christmas.

6	The Christmas Waltz	(Cahn/Styne)	Capitol
	FRANK SINATRA		YT
7	Christmas Can't Be Far Away	(Bryant)	RCA
	EDDY ARNOLD		

Nog drie keer slapen, Eddy Arnold; *Christmas Can't Be Far Away* indeed. Staat mee op *Nick Lowe's* kerstplaat *Quality Street*, nou ja Kerstplaat? Vergeleken met die van Susan Boyle is *dit* er één waar je eigenlijk *het hele jaar door* zou kunnen naar luisteren!

2:38	8	Children Go Where I Send Thee	(trad.)	Proper
		NICK LOWE		1

Children Go Where I Send Thee, openingstrack van Nick Lowe's *Quality Street* cd. *Hij* zal dit wel van zijn ex-schoonvader Johnny Cash kennen en het origineel komt - voor zover wij dat kunnen nagaan - Odetta toe, maar Nick's versie is veruit de meest sympathieke. Ook bij *hem* ontloop je hier en daar geen torenhoog kerstcliché, maar heb je ooit wel eens een *leukere* Stille Nacht gehoord?

2:38	9	Silent Night	(Mohr/Gruber)	Proper
		NICK LOWE		10
1:39	10	Changing All Those Changes	(Holly)	33 MCA
		BUDDY HOLLY		A5

Nick Lowe time in The Originals, eerst zijn Silent Night van zijn kerstplaatje Quality Street, daarna *Buddy Holly* en iets wat Nick twee jaar geleden coverde: Changing All Those Changes.

Laatst was Graham Parker solo op tournee in de lowlands en sprak daarbij vol lof over Nick. In de mid eighties, toen het eigenlijk niet zo goed meer ging met Graham, hij zijn Rumour noodgedwongen aan de kant had moeten schuiven om als *Graham Parker And The Shot* zijn wellicht *slechtste plaat ooit* in te blikken, de cd Steady Nerves, was daar Nick Lowe ("*God has his soul*") om toch minstens één van de nummers daaruit te coveren. Black Lincoln Continental.

3:10	11	Black Lincoln Continental	(Parker)	Elektra
		GRAHAM PARKER & The SHOT		8
3:06	12	Cruel To Be Kind	(Gomm/Lowe)	Hux
		BRINSLEY SCHWARZ		L07 2

Brinsley Schwarz in The Originals, na Graham Parker & The Shot; Cruel To Be Kind en zo *blijft* het hier maar om Nick Lowe draaien want die coverde het eerste en schreef het tweede. Nick zat *zelf* bij Brinsley Schwarz niet te vergeten terwijl Brinsley *zelf* dan weer tot *The Rumour* is gaan horen. Van de Brinsley Schwarz-lp *Nervous On The Road* en ook van Dave Edmunds en Commander Cody kan je *Home In My Hand* kennen, origineel van Dallas Frazier.

2:19	13	Home In My Hand	(Self)	Capitol
		DALLAS FRAZIER		L131a 15
1:59	14	Heart Of The City	(Lowe)	45 Stiff
		NICK LOWE		B

Heart Of The City, B-kant van de allereerste Stiff single ooit verschenen, Nick Lowe, who else? En hulde aan die jonge blaakjes *The Strypes* uit Cavan, Ierland, gemiddelde leeftijd: 15 jaar zoiets, want die coveren dit op hun cool debuut *Snapshot*. Waren dus lang niet eens geboren toen Heart Of The City eind jaren 70 verscheen, so what? Het is juist al die House waar al hun *leeftijdsgenootjes* op geilen waar ze een bloedhekel aan hebben! Doe hen gewoon maar een *Bo Diddley beat*!

2:15 15 **You Can't Judge A Book** (Dixon) Virgin
THE STRYPES 8

Precies! The Strypes en ons uitgangspunt: you can't judge a SONG by looking at the cover, *hun* uitzondering bevestigt de regel. Ze hebben één full cd uit, Snapshot (op Virgin) en een stuk of wat EP's waarbij Young, Gifted & Blue veruit de interessantste is. Daarop coveren zij Motown. Leaving Here van Eddie Holland.

2:35 16 **Leaving Here** (Holland/Dozier/Holland) Motown
EDDIE HOLLAND L138a 16

Eddie Holland, Leaving Here en wij zijn hier ook bijna weg. Nog eentje om het af te leren en ook weer *Motown-related*: we kennen Yester-Me, Yester-You, Yesterday *vooral* - of zeg maar *uitsluitend* - van Stevie Wonder, maar de eerste die dat bij Motown opnam (want het nummer is *niet* door Stevie geschreven) was blonde del Chris Clark in 1966.
EINDAFK.

2:55 17 **Yester-Me, Yester-You, Yesterday** (Miller) Motown
CHRIS CLARK L138a 10
18 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING