

L1 THE OREEDGINALS 440 3 november 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

8:00 1 **Sweet Jane** (Hunter/Reed) RCA
LOU REED 1

Dit zijn The OREEDginals bij L1 Radio want aan Lou zijn dood kunnen toch ook *wij* niet zomaar voorbijgaan. Gek trouwens hoe in al die obituaries van afgelopen week het altijd weer over die Bananenplaat en Transformer ging, *nergens* over zijn liveplaat *Rock n Roll Animal* uit 1974 met deze Sweet Jane als openingstrack en waarin gitaristen Dick Wagner en Steve Hunter tekeer gaan alsof ze bij The Allman Brothers solliciteren! Lou Reed in The Originals, maar u vindt het zeker niet erg als hier af en toe een opmerkelijke *cover* binnensluipt.

5:39 2 **All Tomorrow's Parties** (Reed) Glitterhouse
DIRTMUSIC 2

Dirtmusic, een project rond Hugo Race met de Tuareg-band Tamikrest, opgenomen in de Malinese hoofdstad Bamako. All Tomorrow's Parties is daarnaast ook door Bryan Ferry, Nick Cave, June Tabor, Japan en The Simple Minds opgenomen en was in de Velvet Underground & Nico-versie eerst een *single* alvorens het op hun Bananendebuut terecht kwam. Er wordt altijd gezegd dat Lou het maar niks vond dat Andy Warhol die Nico als vijfde groepslid aanbracht, maar Lou schreef toch maar mooi voor haar ook deze Femme Fatale.

2:37 3 **Femme Fatale** (Reed) MGM
VELVET UNDERGROUND & NICO 4

The Velvet Underground & Nico, al dient gezegd dat deze Femme Fatale niet over haar gaat maar over een andere Andy Warhol protégée Edie Sedgwick. Hoe dan ook, ook hiervan bestaan talloze covers: Greg Kihn, Tracey Thorn, Big Star, The Tom Tom Club, Teenage Fanclub, Duran Duran zelfs en R.E.M., die ook There She Goes Again van diezelfde Bananenplaat coverden.

We hadden het er hier al eens eerder over hoe *There She Goes Again* zijn intro opvallend leende bij *Hitch Hike* van Marvin Gaye.

(vanaf hier kan er een stuk worden overgetaped uit de ori afl 406 van 27/1/13)

intro 4 **There She Goes Again** (Reed) Verve
VELVET UNDERGROUND & NICO II/9

(starten bij 0:50):

5 **Hitch Hike** (Gaye/Paul/Stevenson) Tamla
MARVIN GAYE IOT7

Hitch Hike van Marvin Gaye, gek hoe je daarin vooral die hook uit *There She Goes Again* van The Velvets terughooft hoewel dat toch nooit een hit is geweest, *Hitch Hike* wél. Ze zeggen vaak: die eerste van The Velvets verkocht destijds geen meter, maar wie er dan toch een exemplaar van had begon gelijk zijn eigen band! Geldt trouwens voor de hele Velvet Underground catalogus: berucht *achteraf*; je werd erop geattendeerd door de covers van een ander. Ook vandaag nog. Zo is het toch maar door de *Black Crowes* versie van *Oh! Sweet Nuthin'* dat het sluitstuk van de vierde Velvet Underground-lp *Loaded* eindelijk op de voorgrond trad.

7:25 6 **Oh! Sweet Nuthin'** (Reed) Cotillion
VELVET UNDERGROUND V/10

We moeten onverbiddelijk *faden* in deze aflevering; *Oh! Sweet Nuthin'* van de *Loaded*-lp met Doug Yule op vocals. Lou Reed, die alle songs schreef, was tegen de tijd dat die vierde Velvet Underground-lp verscheen uit de groep gestapt. Uit *outtakes* van de sessies voor die plaat blijkt dat hij toen al de basis aan het leggen was voor zijn latere solocarrière; een aantal van de *best bits* nam hij gewoon mee. *Satellite Of Love* van Lou Reed's *Transformer*-lp heeft op die manier wel een Velvets-verleden.

2:58 7 **Satellite Of Love** (Reed) Polydor
VELVET UNDERGROUND V/11

Satellite Of Love in de Velvet Underground-versie, opgenomen tijdens de sessies voor *Loaded* naast een paar andere nummers die werden opgespaard voor Lou Reed's solocarrière. *Ocean* bij voorbeeld. Hoewel de

reden waarom *dat* toen niet op Loaded verscheen wellicht schuilt in de legendarische vijandigheid tussen Lou en John Cale. Cale die al veel eerder uit de band was gestapt, werd voor Ocean weer aangezocht voor een orgelpartij. De Velvets waren na drie lp's bij Verve aan de deur gezet toen Mike Curb daar aan het hoofd kwam en alle *druggies* eruit wou, ook The Mothers trouwens! The Velvet Underground werd toen opgevist door Atlantic, waar baas Ahmed Ertegun blijkbaar wou dat John Cale er weer bijkwam. Zie dus deze *Ocean*-versie. Met als gevolg dat in plaats van dat John er bijkwam, Lou er uitsprong!

5:43 8 **Ocean** (Reed) Polydor
VELVET UNDERGROUND V/15

"*Here comes the wave*", Ocean, The Velvet Underground in 1970, ver vooruitlopend op hurricane Sandy én op de titelloze eerste solo-lp van Lou Reed. Drie maal scheepsrecht voor die Loaded outtakes met *Sad Song*, wat pas drie jaar later op zou duiken op Berlin.

3:30 9 **Sad Song** (Reed) Polydor
VELVET UNDERGROUND V/14

Dit zijn The OREEDginals bij L1 Radio, Lou Reed Originals al hoorden we tot nu toe alleen maar Velvet Underground stuff. Dit is er één uit zijn solo-jaren, Street Hassle van de gelijknamige lp uit 1978.

10 **Street Hassle** (Reed) Arista
LOU REED

Street Hassle van Lou Red, gecoverd door The Simple Minds; is dat al niet de *tweede keer* dat die naam valt in dit verband? Er zijn wel meer namen die meer dan eens op de Velvets-toer zijn gegaan.

4:15 11 **Razernij** (Reed/Van het Groenewoud) EMI
RAYMOND VAN HET GROENEWOUD 4

Razernij, Raymond Van het Groenewoud op zijn *Sensatie*-cd uit 1992, zijn interpretatie van White Light/White Heat van The Velvet

Underground. Lou Reed was ook *zijn* held, in die mate zelfs dat een nummer van zijn Ontevreden-lp uit 1986, *Sire, Rock En Roll*, toen een intro meekreeg die we *drie jaar later pas* bij Lou zelf terughoorden in *Dirty Boulevard* uit zijn New York-lp!

3:34 12 **Sire, Rock En Roll** (Van het Groenewoud) EMI
RAYMOND VAN HET GROENEWOUD 1
 (faden na de intro)

De intro van *Sire, Rock En Roll*, sprekend die van het latere *Dirty Boulevard*, de leerling gecoverd door de meester! Drie maal scheepsrecht voor Raymond: dit was de *openingstrack* van *Ontevreden*, maar het *laatste* nummer van die lp, *Wat Een Fijne Dag*, was natuurlijk *zijn* invulling van *A Perfect Day*! Net zoals *Meisjes* met enige fantasie een Vlaamse versie kan genoemd worden van *Vicious*!

4:28 13 **Meisjes** (Van het Groenewoud) EMI
RAYMOND VAN HET GROENEWOUD 1
 (faden in de gitaarsolo)

Meisjes, rijmt zelfs op *Vicious*. Overigens was *Vicious* uit *Transformer* nog een late ingeving van Andy Warhol. *Hij* bracht titel én de eerste lijn aan: "*You hit me with a flower*". Lou heeft altijd goed en wel beseft dat er zonder Andy Warhol niets van hem zou terechtgekomen zijn. Andy's *Chest*, ook van *Transformer* en over de schotwonde die Andy in de borst opliep, afgevuurd door een gefrustreerde medewerkster van zijn *Factory*, werd eerder al door de *Velvets* zelf opgenomen, had op hun vierde *MGM-lp* moeten terechtkomen maar werd ingehouden toen Mike Curb het daar voor het zeggen kreeg.

2:40 14 **Andy's Chest** (Reed) 33 Verve
VELVET UNDERGROUND B4
 2:53 15 **Andy Warhol** (Bowie) RCA
DANA GILLESPIE KAZ11

Andy Warhol time in *The Originals*; na *Andy's Chest* van de *Velvets*, *Andy Warhol* van Dana Gillespie, *bekend* van David Bowie, die het

schreef en in 1971 op zijn lp *Hunky Dory* zette. De versie van Dana kwam net iets eerder uit; David was toen haar beau.

Terug naar de betreurde Uncle Lou, twintig jaar nadat hij zelf de dood betreurde van zijn New Yorkse vriend & songschrijver Doc Pomus. Lou zou het door Pomus geschreven Drifters-nummer *This Magic Moment* coveren, maar vooral een hele cd wijden aan diens dood. *Magic And Loss* heette die, daaruit deze *Dreamin'*.

5:08	16	Dreamin'	(Reed)	Sire
		LOU REED		8

Lou Reed *Dreamin'* bij de dood van een ander; wie had gedacht dat we dit ooit naar *zijn* nagedachtenis moesten draaien? *See That My Grave Is Kept Clean* zong hij ooit. Komt zeker in orde, Lou.

Eindafk.

We *begonnen* ermee, we *eindigen* ook met een track uit *Loaded: New Age*, gecoverd door twee engeltjes, Rachel Sweet en Tori Amos.

5:10	17	New Age	(Reed)	Atlantic
		VELVET UNDERGROUND		5
	18	Body And Soul	(Green)	
		CARROLL CHANNING		