

L1 LINDORIGINALS 436 27 oktober 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

- 1 **Feels Like Home** (Newman) WB
 BONNIE RAITT

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en voor de vierde week op rij gelinkt aan één persoon, ik geloof niet dat iemand hier ooit zo'n lange serie liet lopen. Rond Linda Ronstadt, niet eens dood, hooguit *monddood* nu haar ziekte haar niet meer in staat stelt naar behoren te zingen. *Feels Like Home* was de titel van een cd van haar, nummer van Randy Newman uit de soundtrack van Faust en daarin gezongen door Bonnie Raitt. Linda Ronstadt nam dit zelfs twee keer op, ook op Trio II samen met Emmylou Harris en Dolly Parton en wie Trio II zegt, zegt ook Trio I en op *die* plaat zongen die drie *Making Plans* van de Wilburn Brothers.

- 2 **Making Plans** (Russell/Morrison) Decca
 WILBURN BROTHERS Vimeo

The Wilburn Brothers in 1964 en het origineel van Making Plans, wat eerst door Loretta Lynn werd gecoverd (op haar lp Don't Come Home A Drinkin' With Lovin' On Your Mind), later een hit was voor Dolly Parton & Porter Wagoner en dus ook voor Dolly, Emmylou & Linda, samen Trio in 1987. Ook met Emmylou Harris nam Linda tot twee keer toe bluegrassklassieker *The Sweetest Gift* op, hier door een ander broederpaar.

- 3 **The Sweetest Gift** (Coats) **cass** E.O.
 BAILEY BROTHERS 735

The Bailey Brothers en The Sweetest Gift, je kan het ook van The Judds kennen, van Hazel & Alice, ook van Eric & Sanne (als Een Stukje Hemel), maar dus ook van Linda Ronstadt & Emmylou Harris. Met bovendien Kate & Anna McGarrigle namen Linda & Emmylou ook dit mooie nummer van David Olney op. The French Prostitute: 1917.

4:46 4 **1917: The French Prostitute** (Olney) Philo
 DAVID OLNEY Vimeo

Wereldoorlog I door de ogen van een Franse hoer, 1917 van David Olney. Linda Ronstadt viel wel vaker voor de songs van deze Townes Van Zandt epigoon: dit is zijn *Women Across The River* van zijn lp *Deeper Well* in 1988.

3:22 5 **Women Across The River** (Olney) **33** Philo
 DAVID OLNEY A2

Women Across The River van David Olney, niet alleen Linda Ronstadt, ook Rick Danko & Eric Andersen deden dat. Zijn *Deeper Well*-lp was ook degene waar zijn *Jerusalem Tomorrow* opstaat, die merkwaardige song over Jezus vanuit het standpunt van een collega kwakzalver uit zijn tijd, een iets minder getalenteerde, zoveel is duidelijk. Emmylou Harris coverde dit en hier is David Olney zelf, *Live In Holland*.

4:45 6 **Jerusalem Tomorrow** (Olney) Strictly Country
 DAVID OLNEY 6
2:57 7 **If I Should Fall Behind** (Springsteen) Columbia
 BRUCE SPRINGSTEEN 4

Nog altijd *The Originals* bij L1 Radio en nog altijd *Linda Ronstadt related* want net als Faith Hill en Dion deed ook zij een versie van *If I Should Fall Behind* uit *Lucky Town* van Bruce Springsteen.

In *My Room* van The Beach Boys werd bij haar dan weer een wiegelied.

8 **In My Room** (Usher/Wilson) Capitol
 BEACH BOYS
3:30 9 **Don't Know Much** (Weil/Mann/Snow) Casablanca
 BARRY MANN YT

Don't Know Much in de auteursversie van Barry Mann en wel 10 jaar ouder dan de hitversie van Linda Ronstadt & Aaron Neville, een gouden duo dat nadien *nog* een paar keer samenkwam, o.a. voor een song die we allen nog kennen van Sam & Dave maar wat 1 maand eerder al was

opgenomen én uitgebracht door Charlie Rich op het Hi label; When Something Is Wrong With My Baby.

- | | | | | |
|------|---|---------------------------|--------------------|-----|
| 10 | When Something Is Wrong With My Baby | (Hayes) | Hi | |
| | CHARLIE RICH | | YT | |
| 3:44 | 11 | Please Remember Me | (Crowell/Jennings) | MCA |
| | | RODNEY CROWELL | | YT |

Please Remember Me van Rodney Crowell, ook *dat* deden Linda Ronstadt & Aaron Neville in duet én werd bovendien een n°1 C&W voor Tim McGraw.

Nog eentje om het af te leren, tegelijk als steuntje in de rug voor Linda Ronstadt. Een *women song* zo blijkt, alleen maar gecoverd door vrouwen: Dee Dee Warwick, Etta James, auteur Tracy Nelson, Linda dus, Maria Muldaur en Cyndi Lauper. *Down So Low* van Mother Earth.

- | | | | |
|----|---------------------|----------|---------|
| 12 | Down So Low | (Nelson) | Mercury |
| | MOTHER EARTH | | DALET? |

Down So Low uit de eerste lp van Mother Earth, een nummer van Tracy Nelson.

Neen het is hier nog niet afgelopen.

Lang geleden dat we hier nog eens *Limboriginalden*.

(starten bij 2:26):

- | | | | |
|----|--|---------|----------|
| 13 | At The End Of A Long Lonely Day | (South) | Columbia |
| | MARTY ROBBINS | | HCAO840 |

Marty Robbins in 1953 en At The End Of A Long Lonely Day, wat gecoverd werd door Loudon Wainwright III samen met John Hiatt én eerder dit jaar door Ondiep als Aan Het Eind Van Eine Ienzame Dag. *Dit* is de jongste van Beppie origineel.

- | | | | |
|----|----------------------|--------------------------|-------|
| 14 | En Chantant | (Cutugno/Delanoé/Sardou) | Tréma |
| | MICHEL SARDOU | | |

En Chantant, *V'r Leve*. Toto Cutugno schreef de muziek maar het is weldegelijk in de Franse hitversie van Michel Sardou origineel. *Dat* was in 1978, Cutugno's *Cantando* pas in 1990. Tussendoor had je ook nog Koen Crucke in België, die zong het als *In Liedjes*.

Voor een echte Toto Cutugno *original*, ook achteraf in het Frans een grote hit (voor Hervé Vilard als Reviens): *Il Cielo E Sempre Un Po' Piu'*.

3:18 15 **Il Cielo E Sempre Un Po' Piu'** (Cutugno) Carosello
TOTO CUTUGNO L131a 4

Toto Cutugno in 1980 op zijn lp *Innamorata, Innamorato, Innamorati*. We gaan eruit met wellicht de meest bekende Cutugno melodie, gecoverd van Joe Dassin tot Benny Neyman. De Italiaanse groep Albatros in 1975. Eindafk.

16 **Africa** (Ward/Pallavicini/Losita/Cutugno) Carosello
GLI ALBATROS YT

17 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING