

**L1 THE ORIGINALS 431 22 september 2013 Arnold Rypens**

- Kirsten

1 **Money's Too Tight** (Valentine/Wiggins) **45** Lark  
**VALENTINE BROTHERS**

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, geïllustreerd door The Valentine Brothers: *hun* Money's Too Tight (To Mention) kennen we beter van de cover van Simply Red, zo werkt dat hier (meestal). Want hier is J.J. Cale, zomaar, hoewel? Live en ook over geld. Money Talks.

4:31	2	<b>Money Talks</b> (Cale)	Delabel
		<b>J.J. CALE</b>	6
5:35	3	<b>Money Talks</b> (Rice)	Merless
		<b>JIM DICKINSON &amp; NMA</b>	1

*Money Talks*, er zijn er veel die dat beweren. The Kinks, AC/DC, Deep Purple, Soul Asylum, Living Colour, Louis Armstrong, The Neville Brothers, The Alan Parsons Project, Greg Lake en Roomful Of Blues namen songs op met die titel EN ALLEMAAL ANDERE! *Daarnaast* heb je dan ook die van J.J. Cale *én* die van Jim Dickinson, nog eens twee extra! Die van Jim is trouwens geschreven door *Sir Mack Rice*, jaren op zoek geweest naar minstens die auteursversie en eindelijk gevonden.

4:34	4	<b>Money Talks</b> (Rice)	Infi
		<b>SIR MACK RICE</b>	1

Leuke versie! Sir Mack Rice's eigen Money Talks. Gescoord bij het *promostandje* van Sir Mack op het bluesfestival van Chicago afgelopen zomer waar de man een paar nummers zou brengen. *Mustang Sally* natuurlijk want dat schreef hij ook. Alleen was er niemand, ook hijzelf niet, die het publiek daarop attendeerde en erger, niemand *uit* dat publiek die dat bleek te weten! Waardoor het leek alsof die arme oude man, rechtgehouden door zijn gloednieuwe zoveelste jonge bruid, er zich eventjes makkelijk vanaf wilde maken door iets te brengen wat iedereen kent en dat juist averechts uitpakte toen hij zijn eigen tekst vergat.

3:05	5	<b>Mustang Sally</b> <b>SIR MACK RICE</b>	(Rice)	Ace 11
3:49	6	<b>Cadillac Assembly Line</b> <b>SIR MACK RICE</b>	(Rice)	Blue Suit 5

Sir Mack Rice heeft duidelijk wat met de autoindustrie, na zijn Mustang Sally, zijn Cadillac Assembly Line, wat hij oorspronkelijk voor Albert King schreef, die daar ook een hitje mee scoorde en die toen tegelijk een tweede nummer van hem opnam: Cold Women With Warm Hearts.

4:09	7	<b>Cold Women With Warm Hearts</b> <b>ALBERT KING</b>	(Rice)	Utopia 8
------	---	--	--------	-------------

Albert King doet Sir Mack Rice, zo ook The Originals en niet eens omdat ie dood zou zijn of zo. Neen, het is gewoon opvallend waar die allemaal mee de hand in had. Zo schreef hij ook Cheaper To Keep Her, grote Stax hit voor Johnnie Taylor.

3:26	8	<b>Cheaper To Keep Her</b> <b>JOHNNIE TAYLOR</b>	(Rice)	Stax 22
2:25	9	<b>Love Sickness</b> <b>SIR MACK RICE</b>	(Rice)	Stax 2

*Stax time!* Na Johnnie Taylor en zijn mannen-onder-elkaar-praat, Sir Mack Rice *zelf* en een van de weinige dingen die hij daar onder eigen naam mocht uitbrengen: Love Sickness in 1967, het jaar waarin Otis Redding stierf; jammer dat *die* het nooit opnam. De enige cover ons bekend staat op naam van Robert Cray en dat is trouwens niet de enige Mack Rice-song op diens repertoire. Ook *24-7 Man* nam Cray van hem op, origineel van deze Jon Tiven Group.

2:55	10	<b>24-7 Man</b> <b>JON TIVEN GROUP</b>	(Rice/Tiven/Tiven)	Provogue 2
------	----	---	--------------------	---------------

The John Tiven Group en 24-7 Man wat hij samen schreef met zijn vrouw Sally én met Mack Rice, *Sir Mack Rice*, iemand die Mustang Sally

schreef voor Wilson Pickett én ook Respect Yourself voor de Staple Singers verdient al ons respect.

Diezelfde cd die opent met zijn Money Talks eindigt met zijn versie van Respect Yourself, begeleid door Jon & Sally Tiven trouwens.

3:56 11 **Respect Yourself** (Rice/Ingram) Infi  
**SIR MACK RICE** 12

Respect Yourself in de auteursversie, *coauteursversie* eigenlijk want Mack Rice schreef dit samen met Luther Ingram, de man van het origineel van If Loving You Is Wrong (I Don't Want To Be Right) en zo komt Bobby Bland weer even in the picture. Het *is* en blijft hier toch altijd een beetje Domino!

3:36 12 **If Loving You Is Wrong** (Banks) Koko  
**LUTHER INGRAM**

If Loving You Is Wrong, I Don't Want To Be Right, altijd hoog in eender welke Gebroken Harten top 10, Luther Ingram the Original. Waar waren we gebleven? Wie is aan zet? The Staple Singers!

2:28 13 **Hammer And Nails** (Hen/Schroeder) Riverside  
**STAPLE SINGERS** L102a 8

Gecoverd van Alexis Korner tot Government Mule, Hammer And Nails van de Staple Singers met Mavis Staples daar hoog bovenuit. Op *haar* jongste cd een verrassende cover van *Can You Get To That* van Funkadelic.

2:49 14 **Can You Get To That** (Clinton/Harris) Westbound  
**FUNKADELIC** A14

AFK.

George Duke is overleden; we kennen hem als sideman van Frank Zappa en van Stanley Clarke en als gerespecteerd funk/jazz keyboardspeler op eigen benen. *Had* hij ook een original? You bet. Zijn *I Love You More* van

zijn late 70s album Master Of The Game werd door Daft Punk gesampled in Digital Love *mét* credits voor George.

15    **I Love You More**            (Duke)                            Epic  
       **GEORGE DUKE**

George Duke zaliger, I Love You More.

En we *blijven* bij de betreurde soul/jazz keyboardspelers; eindigen met Billy Preston en zijn *Do You Love Me* uit zijn lp Everybody Likes Some Kind Of Music uit 1973, waarvan de Rolling Stones toegeven dat ze er inspiratie uit puurden voor hun *Melody* uit Black And Blue. Check it out. EINDAFK.

2:52 16    **Do You Love Me**            (Preston)                            A&M  
       **BILLY PRESTON**    L133a 3  
17    **Body And Soul**            (Green)  
       **CARROLL CHANNING**