

L1 BOSPEERORIGINALS 427 30 juni 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

3:50 1 **Why Get Up** (Carter/Ellsworth) Epic
FABULOUS THUNDERBIRDS 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en waarom zou je dit jaar opstaan om naar Bospop of Peer Blues te trekken? Wij leggen dat uit, aan de hand van originals uiteraard, liefst van bands die daar dit jaar optreden en de *Fabulous Thunderbirds* die staan zelfs op *beide* festivals. Hun *Why Get Up* werd ooit door Robert Palmer gecoverd. My Babe van deze Ron Holden kennen we dan weer vooral van *hen*.

2:05 2 **My Babe** (Holden) Donna
RON HOLDEN 3
2:28 3 **Roll, Roll, Roll** (Baker/Shuler) Goldband
GUITAR JUNIOR L111a 17

Roll Roll Roll van Guitar Junior, een original die we een tijdje terug al draaiden omdat Jimmie Vaughan dat toen had gecoverd, maar dat had die jaren tevoren ook al met zijn Fabulous Thunderbirds gedaan. Ook Chicago bluesman Phillip Walker coverde ooit Roll Roll Roll en wil het toeval dat we hier ook een Phillip Walker *original* kunnen laten horen omdat we de sterren van de Bospop & Peer affiches belichten en *zijn* versie van Don't Be Afraid Of The Dark net één dag ouder is dan die van Peer headliner Robert Cray.

4:34 4 **Don't Be Afraid Of The Dark** (Walker) Hightone
PHILLIP WALKER 5

Don't Be Afraid Of The Dark, *bekend* van Robert Cray, *origineel* van Phillip Walker. Zijn er ook originals aan Robert Cray *zelf* toe te schrijven? Jazeker! Zijn *Phone Booth* werd al vrij vlug opgepikt door niemand minder dan Albert King.

3:26 5 **Phone Booth** (Walker/Cray/Cousins) **33** Hightone
 ROBERT CRAY BAND A1

I'm In A Phone Booth Baby uit de tijd toen er nog phone booths *waren*, Robert Cray, dit jaar headliner zaterdag 20 juli, in Peer nà The Fabulous Thunderbirds. Hoewel het best wel eens zou kunnen dat acteur-annex-bluesman *Hugh Laurie*, de *derdehoogste* naam op de affiche die zaterdag, een soort *celeb*-effect gaat genereren en uiteindelijk met de meeste eer gaat lopen. Eén van de New Orleans covers van zijn eerste cd: Winin' Boy Blues van Jelly Roll Morton.

4:14 6 **Winin' Boy Blues** (Morton) Rounder
 JELLY ROLL MORTON 16

Winin' Boy Blues van Jelly Roll Morton heeft een behoorlijk indrukwekkende *Original* staat-van-dienst: werd gecoverd door Janis Joplin, Hot Tuna, Leon Redbone, Allen Toussaint (met Brad Mehldau) The Preservation Hall Jazz Band (met Dr. John) én dus ook door 'Dr. House' Hugh Laurie. Een original van Laurie's tweede en pasverschenen cd: The Weed Smoker's Dream van The Harlem Hamfats.

3:20 7 **Weed Smoker's Dream** (McCoy) Decca
 HARLEM HAMFATS 10

The Weed Smoker's Dream; je kan het ook kennen als Why Don't You Do Right (van Peggy Lee in Stage Door Canteen tot Jessica Rabbit in Who Framed Roger Rabbit); Hugh Laurie behield de originele titel. *Hij* dus wellicht de grootste publiekstrekker die zaterdag op Peer (een *acteur*, wat *denk* je wel!), maar onderschat ook The Heritage Blues Orchestra niet die vlak voor Laurie spelen en die net als Maria Muldaur en Eric Burdon een nummer van Eric Bibb coveren en wil het toeval dat *die* dan weer de dag *daarop* in Peer optreedt. Don't Ever Let Nobody Drag Your Spirit Down.

8 **Don't Ever Let Nobody Drag Your Spirit Down** (Bibb) Opus
 ERIC BIBB & NEEDED TIME
2:34 9 **He Made A Woman Out Of Me** (Burch/Hill) Silver Fox
 BETTIE LAVETTE L84 28

Kennen we zelfs van *Ry Cooder* deze *He Made A Woman Out Of Me* en van *Bobbie Gentry* maar *origineel* van een jonge *Bettye LaVette* in 1969. Producer *Lelan Rogers* had het nummer laten schrijven *in de stijl van Son Of A Preacher Man* en da's exact wat er ook is uitgekomen! *Bettye* maakt eindelijk furore, kan eindelijk op champagne trakteren wanneer *zij* daar zin in heeft, staat vroeg op Peer zondag 21 juli, volle 50 jaar nadat ze *deze* original opnam: *You'll Never Change* uit 1963 voor *Atlantic*.

2:47 10 **You'll Never Change** (Schofield/West) Atlantic
BETTYE LAVETTE 20

Ongelooflijk, wat vliegt de tijd maar een halve eeuw na deze *You'll Never Change* is *Bettye LaVette* nog geen spat veranderd. Check her out zondag op Peer na *Eric Bibb* en voor *The Royal Southern Brotherhood* (met *Cyril Neville* van *The Neville Brothers*, *Ronrico Scott* van de *Derek Trucks Band* en *Devon Allman*, de zoon van *Gregg*). Southern rock-liefhebbers worden daarna nog eens extra verwend met een tweede doortocht van *Gov't Mule*, de band van de *huidige* leadgitarist van *The Allman Brothers Band* (zeg dus maar de opvolger van *Duane*): *Warren Haynes*. *Zijn* grootste hit *Soulshine* is vreemd genoeg voor het eerst opgenomen door deze *Larry McCray*.

4:50 11 **Soulshine** (Haynes) PointBlank
LARRY McCRAY L27 13

Rockballad *Soulshine* van *Warren Haynes* door *Larry McCray*. Hebben *Gov't Mule* ondertussen zelf al geen originals? *Sure they do*. Hun *Lay Your Burden Down* werd de titeltrack van een cd van *Buckweat Zydeco*, maar wij draaien net zo graag één van hun rake covers. Van een *Gov't Mule* optreden in Atlanta in 1996, dus nog in de originele bezetting met bassist *Allen Woody*, *hun* versie van *Just Got Paid* van *ZZ Top*.

7:00 12 **Just Got Paid** (Gibbons/Ham) Provogue
GOV'T MULE II/B/3

Just Got Paid door Gov't Mule, of een topact van Peer covert een topact van Bospop. En om ze dan ook *zelf* eens te laten horen, met een *eigen* original nog wel want gecoverd door Van Halen, Nazareth, Girlschool, Joan Jett en The Tygers Of Pan Tang: ZZ Top en Tush.

2:14 13 **Tush** (Gibbons/Hill/Beard) **33** London
ZZ TOP A1

Classic ZZ Top, Tush uit 1975. Zij sluiten Bospop af zondag 14 juli, vooraf gegaan door Golden Earring én George Thorogood & zijn Delaware Destroyers. Dit was in 1978 hun doorbraakhit, Madison Blues, origineel van Elmore James.

2:22 14 **Madison Blues** (James) **33** Chess
ELMORE JAMES A3

De Madison Blues van Elmore James op Chess in 1959, een label waar George Thorogood bij regelmaat op terugviel, al dan niet bewust. Zijn fameuze *Bad To The Bone* is natuurlijk riff-gewijs schatplichtig aan die van Mannish Boy van Muddy Waters, wat dan weer afkeek van I'm A Man van Bo Diddley, *ook* allebei op Chess; tegelijk was die Bad To The Bone-riff een variant op die uit No Money Down van Chuck Berry (alweer Chess!), zij het dan vooral op de manier waarop *Duane Allman* daar solo mee omging.

15 **No Money Down** Rounder
DUANE ALLMAN

Duane Allman kreeg de afgelopen weken in The Originals drie keer na mekaar wat Duane Allman toekomt en nu hadden we hem alweer nodig. terug bij de les: waar is de tijd dat we via George Thorogood een nummer als Move It On Over leerden kennen? en we niet eens wisten dat hij dat van Hank Williams had.

2:43 16 **Move It On Over** (Williams) **MGM**
HANK WILLIAMS 11

Move It On Over, Hank Williams. We zijn er bijna doorheen, door onze Bospop & Peer Originals, *Bospop* het weekend van 13-14 juli, *Peer* het weekend daarop. Rest ons enkel de absolute headliner van Peer op zondag, Status Quo, *mét* een eigen original, die uitgroeide tot hét stadionlied op Old Trafford voor de supporters van Man U. *Come On You Reds* heette bij the Quo nog *Burning Bridges (On And Off And On)*.
EINDAFK.

3:52	17	Burning Bridges	(Rossi/Parfitt)	Vertigo
		STATUS QUO		NAP66
	18	Body And Soul	(Green)	
		CARROLL CHANNING		