

L1 SKYDORIGINALS 426 23 juni 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

2:11 1 **Little Martha** (Allman) Polydor
 ALLMAN BROTHERS BAND 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en voor de derde opeenvolgende zondag openend met Little Martha van The Allman Brothers Band, hun eerste nummer wat uitsluitend aan leider en leadgitarist Duane Allman werd toegeschreven, tegelijk helaas het laatste wat hij schreef want tegen de tijd dat het werd uitgebracht, op derde studio-lp *Eat A Peach*, was Duane al verongelukt. Amper 24 jaar. Hij hoort dus niet eens tot die morbiede *Club van 27*. Toch speelde hij zich een oeuvre bijeen waarvan een selectie op een zopas verschenen retrospectieve 7 volle cd's beslaat, met alleen maar hoogtepunten.

4:56 2 **Rollin' Stone** (Morganfield) Rounder
 JOHNNY JENKINS IV/14

Johnny Jenkins op zijn enige lp *Ton Ton Macoute* in 1970, alleen met Duane Allman en Berry Oakley in *Rollin' Stone* van Muddy Waters. Opgenomen in de Capricorn studio van Phil Walden in Macon, Georgia, waar Duane & Berry met hun gezinnetjes samen een huis betrokken, '*the Big House*', thans het officiële Allman Brothers museum. Macon is ook de plaats waar zij samen broederlijk naast elkaar begraven liggen. Reis je met Arnold Rypens als gids door the South kom je daar overal. Ook in Muscle Shoals, Alabama waar Duane als sessiemuzikant zijn vak leerde; *Skydog - The Duane Allman Retrospective* belicht ook al *die* sessies en wij gaan mee het rijtje af.

3:07 3 **Matchbox** (Jefferson) Rounder
 RONNIE HAWKINS IV/6

Ronnie Hawkins, de eerste werkgever van The Band, hier o.a. met Duane Allman en King Biscuit Boy op harmonica in *Matchbox* van een lp uit 1970, geproduceerd door Jerry Wexler en Tom Dowd. Opgenomen in de

Muscle Shoals Sound studio, het toenmalige epicentrum *where it was all happening*, zelfs de Stones en Lynyrd Skynyrd kwamen daar opnemen, maar ook figuren als Cher en Lulu; Wexler bracht daar *iedereen* naartoe en omdat Duane daar in de buurt woonde was die altijd van de partij én mee bepalend.

3:09 4 **Mr. Bojangles** (Walker) Rounder
 LULU IV/11

De Mr. Bojangles van Lulu opgeleukt door Skydog. *Hij* maakte het verschil. Vertelt ook John Hammond Jr. in de linernotes van de Duane Allman Retrospective boxset. Ook *hij* was in Muscle Shoals terechtgekomen voor een platensessie, alleen liep die langs geen meter. Komt daar ineens Duane binnengestapt, pas terug van een reeks optredens met The Allman Brothers, en iedereen veert op: "*Hey Duane, how's things going?*" Waarop hij: "*Where's this John Hammond guy? I want to meet him!*" Meteen was het ijs gebroken, ook *die* sessie kon niet meer stuk.

2:39 5 **Cryin' For My Baby** (Burrage) Rounder
 JOHN HAMMOND IV/18

Crying For My Baby, het origineel van Harold Burrage op Vee-Jay moeten we nog altijd eens scoren, maar het is *Duane Allman-time* in The Originals en dit was hij (onmiskkenbaar) met John Hammond op diens Atlantic-lp Southern Fried.

Als we The Allman Brothers Band *zelf* nog eens lieten horen. Een Hoochie Coochie Man live at Fillmore East, New York met Berry Oakley op vocals.

5:00 6 **Hoochie Coochie Man** (Dixon) Rounder
 ALLMAN BROTHERS BAND V/2

The Allman Brothers Band, geen speld tussen te krijgen, zelfs niet door *Eric Clapton* die Duane moet gevraagd hebben vast lid te worden van zijn Derek & The Dominos. Je zou voor minder. Duane was degene die de 12-maatse openingsriff van *Layla* bedacht én die heel zijn ziel legde in de

slide *outro* van datzelfde nummer. Hier zijn Eric & Duane samen in *Mean Old World* van diezelfde Layla-sessies.

3:48 7 **Mean Old World** (Jacobs) Rounder
ERIC CLAPTON & DUANE ALLMAN V/17

Eric Clapton & Duane Allman en Mean Old World in The Originals; op de Skydog boxset toegeschreven aan Little Walter Jacobs maar *ons* bestand vermeldt ook een veel oudere van Big Bill Broonzy, zij het met een andere tekst.

Drie weken ver in deze reeks kijk je al lang niet meer op bij een verrassinkje meer of minder. Blijkt dat Duane ook op een sessie voor *Sam The Sham* heeft meegejamd! Samen met Jim Dickinson nog wel! *Me And Bobby McGee*; anyone?

3:31 8 **Me And Bobby McGee** (Kristofferson) Rounder
SAM SAMUDIO VI/1

Opper Pharaoh Sam Samudio met opper Allman brother Duane. En toen waren ze *opnieuw* geboekt in de Fillmore East en volgde die historische live-opname die resulteerde in een dubbel-lp die voor een werelddoorbraak zorgde. Kan je nagaan. Beter laat dan nooit en eigenlijk zelfs net op tijd, want nog geen week nadat Live At Fillmore East officiëel als *bestseller* werd geboekstaafd reed Duane zich met zijn Triumph motor te pletter in een buitenwijk van Macon. *Uit* Live At Fillmore East: de opener *Statesboro Blues*, uitgerekend het nummer waarop Duane destijds slidegitaar was beginnen leren spelen. En hoe!

4:17 9 **Statesboro Blues** (McTell) Rounder
ALLMAN BROTHERS BAND VI/9

Statesboro Blues van Blind Willie McTell oorspronkelijk en sedert Bob Dylan weten we: *nobody sings the blues like Blind Willie McTell*, maar *nobody plays Statesboro Blues like the Allman Brothers!*

Rest ons alleen nog wat *extratjes*. Zoals deze onuitgegeven *Grateful Dead* track, opgenomen in diezelfde Fillmore East trouwens en net als The Allman Brothers een band met twee drummers. Sugar Magnolia.

7:20 10 **Sugar Magnolia** (Weir/Hunter) Rounder
GRATEFUL DEAD VI/11

Duane Allman trading licks met Jerry Garcia in Sugar Magnolia van The Grateful Dead, thans mee vereeuwigd in de Skydog boxset, een zevendelige retrospectieve, keurig verpakt in een replica van Duane's Les Paul gitaarkoffer; de individuele cd's steken in het compartiment waar normaal de *reservesnaren* zitten.

Om stilaan af te ronden: een track uit zijn sessie voor jazzfluitist Herbie Mann. Geeft gelijk een beeld van wat we met Duane nog *tegoed* hadden kunnen hebben, *had* hij geleefd. Push Push.

9:30 11 **Push Push** (Mann) Rounder
HERBIE MANN VI/13

Push Push, titelnummer van een Herbie Mann-lp met een droombezetting featuring Duane Allman.

We gaan eruit met een Original(!) en misschien wel zijn gevoeligste track ooit. Opgenomen met de band waar uitgerekend zijn 'opvolger' binnen The Allman Brothers, pianist Chuck Leavell, ook al bij jamde. De groep *Cowboy* en het ook van Eric Clapton bekende *Please Be With Me*.
EINDAFK.

3:40 12 **Please Be With Me** (Boyer) Capricorn
COWBOY 9
13 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING