

L1 GEORIGINALS 423 2 juni 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

- 1 **Why Baby Why** (Jones/Edwards) Starday
 GEORGE JONES

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met de originele Why Baby Why, wat tot twee keer toe een n°1 werd op de country charts, in 1956 voor Red Sovine & Webb Pierce en in 1983 voor Charley Pride, maar de eerste die het opnam (en er ook voor tekende) was George Jones voor Starday in 1955. Jones die een maand geleden overleed en dus meer dan een halve eeuw actief is gebleven verdient een vol uur Originals-aandacht. Alleen al om die *stem*; ooit wel eens - en niet eens onterecht - *the Rolls Royce of country voices* genoemd.

- 2 **Just One More** (Jones) Starday
 GEORGE JONES

George Jones en *Just One More*, ook een eigen nummer, ook weer voor Starday en ook weer een country origineel, gecoverd door Johnny Cash (no less), Martina McBride en John Hammond Jr. Deze laatste nam ook nog een ander vroeg George Jones-nummer op, net als Elvis Costello trouwens; neen *niet* What A Good Year For The Roses maar deze *Color Of The Blues*.

- 3 **Color Of The Blues** (Williams/Jones) Mercury
 GEORGE JONES

George Jones Originals en nog altijd in de fifties, met zijn Color Of The Blues voor Mercury, de maatschappij in Nashville waar George zijn eerste n°1 voor scoorde, zij het in een coverversie. Het origineel, ook voor Mercury, was voor de auteur en ongelukkige copassagier van Buddy Holly en Ritchie Valens en verscheen postuum: The Big Bopper en White Lightning.

4	White Lightning (Richardson)	Mercury
	THE BIG BOPPER	cass373
3:58 5	Taggin' Along (Jones/Stephens)	Rowyna
	SEATSNIFFERS	10

Taggin' Along met The Seatsniffers op hun Born Again-cd na White Lightning van The Big Bopper en met als enige link: George Jones. Niet te onderschatten, die traditionele country-iconen. Wat vroeger *tegen* hen werkte (godsvrucht, deugdelijkheid en gehoorzaamheid aan de wetten van de Grand Ole' Opry) werkte op de duur juist in hun *voordeel*, getuige klassecovers als die van de Sniffers, maar ook van een band als The Blasters in het geval van deze Window Up Above.

6	Window Up Above (Jones)	Mercury
	GEORGE JONES	cass792-1

Window Up Above van en door George Jones, een hit achteraf voor Mickey Gilley en verder ook gecoverd van Leon Russell tot Wanda Jackson en van Ricky Skaggs tot The Blasters.

George Jones's origineel van *Tender Years* werd dan weer vooral in Frankrijk en bij ons een hit: voor Johnny Hallyday als *Tendres Années* en voor Willeke Alberti als *Spiegelbeeld!*

7	Tender Years (Edwards)	Mercury
	GEORGE JONES	DALET

Tender Years, exponent van de al wat *bezadigder* George Jones dan die van zijn honky tonk debuutopnamen. *Dit* is de George Jones zoals hij ons zal blijven, de George van hits als Good Year For The Roses én van deze She Thinks I Still Care uit 1962.

8	She Thinks I Still Care (Lipscomb/Duffy)	U.A.
	GEORGE JONES	

George Jones-time in The Originals met She Thinks I Still Care, wat achteraf zowat door *iedereen* is overgenomen, tot Elvis Presley en Jerry Lee Lewis toe.

Van een lp uit 1965 voor Musicor met uitsluitend songs van Leon Payne: iets wat hem dan weer door Buddy & Julie Miller is nagedaan, *The Selfishness In Man*.

9 **The Selfishness In Man** (Payne) Musicor
 GEORGE JONES

The Selfishness In Man, een wat diepzinniger reflectie van iemand die aan drie verschillende vrouwen alimentatie verschuldigd was, om niet te zeggen dat George Jones 4 x getrouwd was en al dan niet daarmee in verband een levenslange strijd met koning alcohol aanging. Kortom: *Feeling Single, Seeing Double!*

10 **Feeling Single, Seeing Double** (Kemp) Musicor
 GEORGE JONES **cass357**

Feeling Single, Seeing Double, George Jones met iets wat *Emmylou Harris* hem nadeed. En met zijn *Beneath Still Waters* had Emmylou zelfs achteraf een n°1 op de country charts.

11 **Beneath Still Waters** (Frazier) Musicor
 GEORGE JONES **cass528**

Beneath Still Waters, George Jones uit een lp met uitsluitend songs van Dallas Frazier.

We hebben George Jones centraal in The Originals, *the Rolls Royce of country voices* die vorige maand overleed. *When The Grass Grows Over Me* is dus inmiddels een feit.

12 **When The Grass Grows Over Me** (Chappell) Musicor
 GEORGE JONES **cass357**

3:05 13 **The Grand Tour** (Richey/Taylor/Wilson) Epic
 GEORGE JONES 10

Na When The Grass Grows Over Me (iets waar alvast ook *Jerry Lee Lewis* bij leven over mijmerde), George Jones *opnieuw* en misschien wel zijn grootste hit The Grand Tour, hem nagedaan door Aaron Neville.

George was inmiddels bij Epic onder contract én bij Billy Sherrill als producer, de man bij wie ook *Tammy Wynette* een countryster was geworden, George's derde echtgenote tussen 1968 en 1975. Van kort na die overal breed uitgesmeerde *break up*: het toepasselijke Love Coming Down.

14 **Love Coming Down** (Chestnut) Epic
 GEORGE JONES

Love Coming Down, George Jones in 1976 op zijn lp *The Battle*, datzelfde jaar ook opgenomen door Elvis Presley één jaar voor *diens* dood.

Na zijn 'D.I.V.O.R.C.E' met Tammy Wynette braken voor George Jones weer donkere tijden aan; niet alleen alcohol, ook cocaine speelde hem voortaan parten. Aanhoudingen en ziekenhuisopnamen volgden elkaar op en afgelaste optredens waren schering en inslag. *No Show Jones* werd zijn bijnaam, tot hij begin jaren 80 weer chartsuccessen aaneen begon te rijgen, o.a. met *She's My Rock* wat hem door deze Stoney Edwards was voorgedaan.

15 **She's My Rock** (Dobbins) Capitol
 STONEY EDWARDS

She's My Rock, Stoney Edwards; werd *He's My Rock* bij Brenda Lee en bij Olivia Newton-John en werd dus ook succesvol gecoverd door George Jones. Toen hij eenmaal in de nineties als een *has been* werd opzij geschoven door major MCA en door Asylum werd opgepikt, maakte Jones een verrassende mini-comeback met het zelf-reflecterende nummer *Choices* wat hem in 1999 een *Grammy* opleverde en een *Single of the Year* award. Tijdens de gebruikelijke awards-*show* in Nashville werd hem door de producers belet zijn nummer *integraal* te zingen, waarna star of the year Alan Jackson prompt in zijn toegemeten deel ridderlijk plaats ruimde voor dat weggefallen deel van *Choices*, tot eenieders groot jolijt. Dit is het twee jaar oudere origineel: Billy Yates in 1997.

4:06 16 **Choices** (Curtis/Yates) Almo Sounds
 BILLY YATES L30 2

Choices van en door Billy Yates, bekend ook van Betty LaVette en openingstrack van George Jones' cd *The Cold Hard Truth*. Ook dat *titelnummer* was voor hem een hit en een cover. Dit is het origineel van Jamie O'Hara.

17 **The Cold Hard Truth** (O'Hara) RCA
 JAMIE O'HARA

The Cold Hard Truth van en door Jamie O'Hara op zijn cd Rise Above It uit 1994. We hadden George Jones centraal in The Originals, *the way he was*. In 2006 nam hij samen met die andere *elderly statesman of C&W* Merle Haggard een duet-cd op, als een soort *last men standing* statement voor twee. Merle's *The Way I Am* werd niet alleen door George hernomen, eerder ook door Alan Jackson en achteraf nog door Watermelon Slim en Bonnie Prince Billy.

EINDAFK.

2:59 18 **The Way I Am** (Throckmorton) MCA
 MERLE HAGGARD L92 11
19 **Body And Soul** (Green)
 CARROLL GIBBONS