

2:31	4	Scarborough Fair	(trad.)	E.O.
		AUDREY COPPARD		L82 2
5:00	5	She Moved Through The Fair	(Colum)	Rounder
		MARGARET BARRY		21

Ierse straatzanger Margaret Barry en haar *signature tune* She Moved Through The Fair (ondanks oudere opnamen) voor de microfoon van Peter Kennedy in 1952, de enige versie met 4 strofen en geen onbelangrijke: bij *haar* leren we ten minste hoe het de *young lovers* uiteindelijk vergaan is. Margaret was een *traveler*, verplaatste zich in een woonwagen van fair naar fair en droeg in zich als geen ander een liedschat om jaloers op te zijn. Wat Peter Kennedy (voor de BBC) en Alan Lomax van haar wisten los te peuteren is wellicht maar een fractie van de ethnomusicologische tijdbom waar zij voor stond. Als je haar op haar mandoline *My Lagan Love* hoort ratelen, hoor je heel Ierland!

4:26	6	My Lagan Love	(Campbell)	Rounder
		MARGARET BARRY		1
7:00	7	Quiet Joys Of Brotherhood	(Farina)	Island
		FAIRPORT CONVENTION		10

(hoeft lang niet helemaal; zit hier alleen om de gelijkenis met het vorige)

The Quiet Joys Of Brotherhood, zal je de Everly Brothers nooit horen zingen, hier als outtake van de lp *Liege & Lief* van Fairport Convention, *geschreven* door Richard Farina maar dus volop gebruik makend van de melodie van My Lagan Love, net zoals The Simple Minds dat deden aan het slot van *Belfast Child*.

Terug naar Margaret Barry want zo snel raakt niemand daar vanaf: niemand (buiten Sinéad O'Connor) belichaamt beter *The Factory Girl*.

2:53	8	The Factory Girl	(trad)	Rounder
		MARGARET BARRY		2
4:47	9	Queen Of Denmark	(Grant)	Bella Union
		JOHN GRANT		12

Queen Of Denmark, titelnummer van de eerste solo-cd van John Grant is gecoverd door Sinéad O'Connor, hetgeen resulteerde tot samenwerking op John's *opvolger*.

Dit kennen we nog van Sinéad's tien jaar oude traditionele Ierse cd Sean-nog Nua (en waarop ze trouwens ook een My Lagan Love deed): het *roeierslied* waarvan we je de Ierse titel besparen! Origineel van Denis Cox in 1928.

2:30	10	Oró Sè Do Bheatha Bhaile (Pearse) DENIS COX	Parlophone L134b 4
2:55	11	Music For A Found Harmonium (Jeffes) PENGUIN CAFE ORCHESTRA	Virgin L111b 17

Music For A Found Harmonium van het Penguin Café Orchestra, de groep Patrick Street maakte hier mét succes een Ierse folktune van (hergeen niet moeilijk moet zijn geweest) en Steve Mac lanceerde hiermee in 2008 als *Paddy's Revenge* een dansrage op YouTube. *Ooit* zien we *The Unthanks* één van hun *Diversions*-nevenprojecten *rond* dat Penguin Café Orchestra optrekken. *Blackbird* uit hun reguliere cd *The Bairns* is daar *nu al* schatplichtig aan.

2:53	12	Blackbird (O'Hoolay) RACHEL UNTHANK & The Winterset	RoughTrade 7
------	----	--	-----------------

Rachel Unthank & The Winterset en Blackbird uit één van hun vier volwaardige cd's, naast ondertussen drie - wat ze noemen - *Diversions*. De *jongste*, *Songs From The Shipyards*, is opgehangen aan *scheepswerven*repertoire waar ze met hun neus bovenop zaten in en om the Tees & the Tyne bij Newcastle Upon Tyne. *Deze* hebben ze er wellicht bij gezet als fans van Robert Wyatt.

3:45	13	Shipbuilding (Langer'/Costello) UNTHANKS	RabbleRouser 8
4:12	14	Free Will And Testament (Wyatt/Kramer) ROBERT WYATT	Hannibal 5

Free Will And Testament van de Shleep-cd van Robert Wyatt, waar The Unthanks de helft van hun Diversions Vol 1 opdroegen mét o.a. een versie hiervan. De Shipbuilding die ze daarvoor zongen (uit Diversions Vol 3) zong Robert origineel, ook al was die geschreven door Elvis Costello. Eentje om het af te leren: op hun *Lost*-cd coverden The Unthanks *Starless* van King Crimson en terecht! De schabouwelijk *valse* zang (van John Wetton) verdiende gewoon die rechtzetting (door Becky). Waar covers soms niet *goed* voor zijn! Met het origineel uit King Crimson's *Red*-lp eindigt deze afl...

EINDAFK.

- | | | | |
|-------|----|--|--------|
| 12:16 | 15 | Starless (Cross/Fripp/Wetton/Bruford) | Island |
| | | KING CRIMSON | 5 |
| | 16 | Body And Soul (Green) | |
| | | CARROLL CHANNING | |