

L1 OHRIGINALS 417 21 april 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

2:34 1 **Fire** (Springsteen) **33** Private Stock
ROBERT GORDON & LINK WRAY A5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, openend met Robert Gordon & Link Wray in 1978 en de eerste *officiële* versie van Bruce Springsteen's *Fire*. Volgens Eric Geevers, bassist op de laatste drie platen van Link én mee op tournee met Robert Gordon & Chris Spedding, gaf Springsteen Fire aan Link & Elvis-fan Robert. Bruce heeft met diezelfde song ooit aan de poort bij Graceland gestaan toen the King net nog niet dood was, dus na 16 augustus 1977, *sterftedatum* van Presley, leek Robert Gordon met Link Wray hem het meest valabele alternatief.

We komen dit uur *nog* voor hete vuren te staan, dit is immers onze Rampenaflevering Deel 2, eerst een *overstroming* of althans de gevolgen daarvan: *Luc Reynaud*, buurtwerker uit Seattle, was na de overstromingsramp in New Orleans in 2005, als vrijwilliger in een opvangcentrum voor vluchtelingen ingezet en ontfermde zich daar vooral over weeskinderen. Ter verstrooiing van die Katrina-slachtoffertjes maakte hij met hen toen samen dit liedje.

5:19 2 **Freedom Song** (Reynaud) Common Ground
LUC & The LOVINGTONS L133b 8

De *Freedom Song* van Luc Reynaud, muziek als therapie om ellende te vergeten, in dit geval de naweeën van hurricane Katrina, aan den lijve ondervonden door deze weeskinderen die als *Luc & The Lovingtons* de eerste versie hiervan opnamen en daar was het misschien bij gebleven ware daar niet wereldverbeteraar *Jason Mraz* die met *zijn* versies sedert zo'n jaar of drie de hele wereld afreist.

People Take Warning! Weet je nog? Vorige week behandelden we die boxset naar aanleiding van 101 jaar Titanic. Vandaag in één ruk alle *andere* bezongen calamiteiten op een rij. Te beginnen bij *de moeder aller overstromingen*: die in de Mississippi Delta in 1927.

3:12 3 **When The Levee Breaks** (McCoy) Tompkins Square
 KANSAS JOE & MEMPHIS MINNIE B9

Kansas Joe & Memphis Minnie en When The Levee Breaks; geen dijkbreuk sprak zo tot de verbeelding als de barst in de Mississippi levee even boven Mounds Landing in april 1927 en juist omdat daardoor het hele *blues*gebied overstroomde houden we daar juist binnen *dat* idioom gedenkwaardige songs aan over. *When The Levee Breaks* werd een kanjer van een hit via Led Zeppelin (de donderdrums van John Bonham moet je er gewoon even bijdenken). *High Water Everywhere* van eerste getuige Charley Patton blijft dan weer voortleven via Bob Dylan, Rory Block en Joe Bonamassa.

3:06 4 **High Water Everywhere Pt 1** (Patton) TS
 CHARLEY PATTON B12

High Water Everywhere, Charley Patton haalt alle tricks uit zijn gitaar alsof hij woest om zich heen peddelend aan de vloed probeert te ontkomen, zijn stem klinkt zelfs alsof hij af en toe een borrel Mississippiwater binnenkrijgt! "*Ik vlucht dan maar naar Vicksburg want dat is hoger gelegen*" en dat was ook zijn redding. Nauwelijks hiervan bekomen kreeg diezelfde streek dan weer met een niets ontziende *keverplaag* af te rekenen. Bij *ons* berucht als de Coloradokever, in de *Delta* als de Mississippi Bo Weevil. Diezelfde Charley Patton.

3:06 5 **Mississippi Boweavil Blues** (Patton) TS
 CHARLEY PATTON B4

Bekend alweer van Rory Block maar ook van The North Mississippi Allstars deze Mississippi Boweavil Blues van 'The Masked Marvel' alias Charley Patton. Dit haalde ook Harry Smith's Anthology Of American Folk Music, maar staat ook mee op Tompkins Square-collectie People Take Warning! Murder Ballads & Disaster Songs 1913-1938. Murder ballads krijgen we straks nog, andere rampensongs voor zover ze binnen onze Originals context passen en zo komen we terug bij die verwoestende *keverplaag*, waar velen destijds de *toorn Gods* meenden in te moeten

herkennen. Proef de Bijbelse proportie in de Boll Weavil van *deze* twee hier.

3:00 6 **Boll Weavil** (trad.) TS
 W.A. LINDSEY & ALVIN CONDOR B23

W.A. Lindsey & Alvin Condor over de meest bezongen kever uit de hele blues & folkgeschiedenis, getuige versies door Lead Belly, Mance Lipscomb, Ma Rainey, Bessie Smith, Woody Guthrie, Eddie Cochran, Brook Benton en zelfs Shocking Blue.

Ook *minder mediatieke rampen* komen ter sprake op de People Take Warning box: The Memphis Flue, The Storm That Struck Miami, The Alabama Flood, The Tennessee Tornado, The Santa Barbara Earthquake, ja zelfs The Burning Of The Cleveland School. Geen van allen maakten school, helaas. Ook de song niet over de *Ohio Prison Fire*, hoewel we jullie *die* niet willen onthouden, al was het maar om de opgemerkte sentimentele tussenkomst van een moeder van één van de slachtoffers.

3:27 7 **Ohio Prison Fire** (Mahoney/Miller) TS
 CHARLOTTE & BOB MILLER B5

The Ohio Prison Fire door Charlotte & Bob Miller, geschreven minder dan drie dagen na de werkelijke gevangenisbrand in 1930, aangestoken door drie gedetineerden (waarvan er twee nadien zelfmoord pleegden uit wroeging) want in totaal kostte die ramp het leven aan 322 gevangenen. En hier is Woody Guthrie over een andere aangestoken brand, om politieke redenen zo blijkt; *The 1913 Massacre* waarbij georganiseerde kopermijnstakers met hun families een Kerstfeestje bouwden in een zaal terwijl stakingsbrekers de deuren barricadeerden en 'fire' riepen. In de paniek die volgde werden 73 kinderen vertrappeld.

3:37 8 **1913 Massacre** (Guthrie) Asch
 WOODY GUTHRIE 13

1913 Massacre, misschien wel Woody Guthrie's meest *markante* song, al was het nog maar omdat Bob Dylan's *Song To Woody* dezelfde *tune* hanteert!

Woody, *zelf een force of nature*, was in volle depressiejaren getuige van de grootste natuurramp die de Amerikaanse Midwest ooit trof. hele delen van *zijn* Oklahoma, maar ook noord Texas, Kansas en Missouri kregen toen jaren na elkaar af te rekenen met uitzonderlijke droogtes en zandstormen, *Dust Bowls* zoals hij ze noemde. De eerste keer dat hij *daarover* naar buiten trad was voor de microfoon van Alan Lomax voor het Library of Congress. 'Geniet' van Woody's zangerige verhaaltrant en hoe die ongemerkt overgaat in afgewerkte songs in *gesprek* met Alan en je hoort het goed: de ergste dust storm die hij meemaakte was op een 14de april, net als de Titanic vorige week!

(vanaf 3:41: "Well what happened the night...")

4:45

3:38	9	So Long It's Been Good To Know You	(Guthrie)	Rounder A8-9
		WOODY GUTHRIE		

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Woody Guthrie en So Long It's Been Good To Know You, waarvan de cover van The Weavers hem en zijn familie 10.000 \$ opbracht, in 1951 heel wat geld. Woody zong dit bij Alan Lomax in 1940, Alan die daarna nog een tijd als zijn *manager* fungeerde en geen gelegenheid liet voorbij gaan om *ramblin' Woody* in zijn radioprogramma op te voeren telkens hij toevallig weer eens in de buurt was. *Ook* in 1940 én in diezelfde radiostudio: Woody's allereerste versie van *zijn* Pretty Boy Floyd, over een gentleman bankovervaller die hij persoonlijk gekend heeft, althans wiens *reputatie* in en om Oklahoma destijds ongeëvenaard was.

(vanaf 3:54: "This one here is about an outlaw that lived about 17 miles...")

5:40 (al kan er hier en daar wat tussenuit)

5:08	10	Pretty Boy Floyd	(Guthrie)	Rounder B1-2
		WOODY GUTHRIE		

Woody Guthrie over Pretty Boy Floyd the outlaw, berucht sedert hij een deputy sherriff omlegde en om zijn hoog Robin Hood gehalte, vandaar dat boeren en buitenlui in Oklahoma hem vaak een schuiloord aanboden. Je kan Pretty Boy ook kennen van de film O Brother Where Art Thou want

daarin wordt hij ook opgevoerd. *Covers* van Joan Baez, Bob Dylan, The Byrds, Melanie en Ramblin Jack Elliot.

Let's hear it for another famous outlaw!

3:10 11 **Tom Dooley** (trad.) TS
GRAYSON & WHITTER C14

Tom Dooley the Original, door duo G.B. Grayson & Henry Whitter, waarbij de *eerste* een afstammeling blijkt te zijn van de in de song vermelde *James Grayson* waar de *echte* Tom Dula bij onderzoek alvorens voor moord op zijn geliefde Laura Foster te worden gearresteerd en opgeknoot. Tom die een fiddler was zat naar het schijnt bovenop zijn eigen kist heel de weg naar de galg op zijn viool te spelen. De stuff waar legendes uit voortspruiten. *Alan Lomax* beweert zelfs dat Tom deze song eigenhandig in zijn cel heeft geschreven. En de autoriteiten van het stadje in North Carolina waar de echte Tom Dula begraven werd hebben onder druk van de publieke opinie zijn vergeten graf gerestaureerd en hem zelfs postuum gratie verleend. Zo staat letterlijk in het boek van Arnold, *so it's got to be true*. Die Grayson & Whitter staan ook mee op *People Take Warning*, op de derde en laatste cd getiteld *Man Versus Man (and Woman, Too)*.

Een tweede murder ballad daaruit die we je niet willen onthouden, ook al omdat ze gecoverd is door Dave Alvin, is *The Murder Of The Lawson Family*: Charlie Lawson uit Lawsonville, North Carolina moordde in 1930 uitgerekend op Kerstdag zijn hele gezin uit (zijn vrouw, acht kinderen én hemzelf!) Waarna de legende pas echt op gang kwam toen The Carolina Buddies deze song schreven en als zoete broodjes verkochten aan al wie hem wilden horen, zowel op de begraafplaats als in en om het moordhuis.

3:26 12 **Murder Of The Lawson Family** (Smith) TS
CAROLINA BUDDIES C5

The Murder Of The Lawson Family van de schaamteloze Carolina Poenpakkers. Of hoe het *verdriet van de ene* altijd en overall een *bron van verdienste voor een ander* zal zijn, vooral *dat* is de overheersende 'moraliteit' op deze Murder Ballads & Disaster Songs collectie *People Take Warning*. *Mensen Weze Verwittigd indeed!*

Hard Times Come Again No More klinkt het bezwerend in dé universele lamenteersong van *Stephen Foster*, getuige covers van De Dannan tot The Chieftains, Kate & Anne McGarrigle tot Nanci Griffith & Mary Black en Bob Dylan tot Johnny Cash en daar besluiten we dus mee, met The Original, dat spreekt: het Haydn Quartet in 1905.

EINDAFK.

- | | | | | |
|------|----|-------------------------|----------|----------|
| 3:10 | 13 | Hard Times | (Foster) | Victor |
| | | HAYDN QUARTET | | L129b 25 |
| | 14 | Body And Soul | (Green) | |
| | | CARROLL CHANNING | | |