

L1 THE ORIGINALS 412 24 februari 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

1 **Love Is All Around** (Presley) Page One
 TROGGS

Dit zijn The Originals bij L1 Radio voorlopig *all around* Reg Presley van The Troggs, ook al omdat *deze* song van hem (tussen haakjes *geconstrueerd rond een hymne van het Leger des Heils*) een grotere hit werd achteraf (voor *Wet Wet Wet* of all people), versie die trouwens weerhouden werd voor de film *Four Weddings & A Funeral*, nog altijd de meest succesvolle Britse film aller tijden! *Any Way That You Want Me*, *dat* kennen we *wel* het best van de Troggs-versie. Al was *dat* niet de eerste.

2:43 2 **Any Way That You Want Me** (Taylor) Capitol
 TINA MASON L124b 23

Tina Mason in The Originals en terecht: haar versie van *Any Way That You Want Me* ging die van The Troggs vooraf. Voor *hen* was dit een vierde hit op rij en de tweede al geschreven door Chip Taylor. *Hoeft* het gezegd wat die *eerste* ook weer was?

3:44 3 **Wild Thing** (Taylor) TrainWreck
 CHIP TAYLOR 4

Chip Taylor en *zijn* versie van *zijn* *Wild Thing*, geschreven als een lachertje (zwaar tekeer gaan lag helemààl niet in zijn aard!) maar dank zij The Troggs en later ook Jimi Hendrix draaide dat dus anders uit. De *oudste versie* van *Wild Thing* is op naam te schrijven van *deze* *Wild Ones*.

2:30 4 **Wild Thing** (Taylor) U.A.
 WILD ONES L39 2

Gordon Christopher & The Wild Ones, de band waar *Wild Thing* voor geschreven is, maar waarom *kennen* we die versie dan niet? Juist omdat ze

niet *wild* genoeg klinkt! *Dit kunnen wij beter*, wisten The Troggs en *of* ze gelijk hadden! Hun *B-kant* van Wild Thing, *From Home*, een nummer van Reg Presley *zelf* nota bene, is ook een Original en hoe!

5	From Home	(Presley)	Fontana
	TROGGS		

From Home, wilde B-kant van Wild Thing en gecoverd door garageband DMZ. B-kant van opvolger With A Girl Like You was zoals wel vaker bij The Troggs geschreven door duo Larry Page & Colin Frechter. Op het stramien van Wild Thing trouwens; *I Want You*.

	6	I Want You	(Page/Frechter)	Fontana
		TROGGS		
2:18	7	No Escape	(Savage/Saxon)	GNP
		SEEDS		L132b 15

Net zoals The Troggs niet alleen Wild Thing waren, zijn The Seeds niet alleen Pushin' Too Hard, ook al *lijkt* deze No Escape er wel op, een B-kant die (verrassend) gecoverd werd door Cabaret Voltaire. Check it out. Verrassingen *blijven* troef met een stel *Frank Zappa Originals*, het is te zeggen: *Lucille Has Messed My Mind Up* kennen we van Zappa-lp *Joe's Garage* uit 1979, maar al in 1970 produceerde hij een gelijknamig album voor deze Jeff Simmons.

3:14	8	Lucille Has Messed My Mind Up	(Zappa)	Straight
		JEFF SIMMONS		L124a 22
3:04	9	Little Umbrellas	(Zappa)	Reprise
		FRANK ZAPPA		L111a

Zappa time in The Originals met na Lucille Has Messed My Mind Up van Jeff Simmons, Frank zelf met Little Umbrellas uit Hot Rats, waarvan *dEUS* baslijn & groove verwerkten in hun Worst Case Scenario (First Draft).

Niet alleen Belgen, ook *Nederlanders* weten raad met Frank Zappa stuff: de instrumentale *intro* van *Superman* van Gruppo Sportivo haalt zijn

melodie uit *Take Your Clothes Off When You Dance* van de *We're Only In It For The Money*-lp van The Mothers. Check *that* out.

1:36 10 **Take Your Clothes Off When You Dance** (Zappa) Verve
MOTHERS OF INVENTION L114a 3

Take Your Clothes Off When You Dance van The Mothers Of Invention werd eerst door Frank Zappa zelf gerecycleerd in het slot van deel twee van zijn *volgende* lp Lumpy Gravy, alvorens dus *opnieuw* dienst te doen in Superman van Gruppo Sportivo. Gruppo hoofd *Hans Van den Berg* geldt wellicht als Nederlands grootste Zappa-adept: presenteerde zich ooit op een tribute festival met zijn band als The Rubbers Of Prevention! Omgekeerd kan ook: een Nederlandse band met Zappa-allures die een *original* kan voorleggen. Toen *Thom Yorke* van Radiohead in 1998 voor het eerst solo ging liet hij zich inspireren door een stukje *Pudding & Gisteren* van Supersister! Dat was in 1972 een *plaatkantvullende* track, Yorke gebruikte enkel vier maten van het Satie-achtig pianostukje aan het *eind* van die suite als hoofdsample onder zijn *Rabbit In Your Headlights*. *We zouden* er ons dus kunnen vanaf maken door *enkel dat pianostukje* van Supersister (lees: van Robert-Jan Stips) te laten horen, maar omdat we hier niet alle weken een Nederlands origineel zien passeren draaien we die *Pudding & Gisteren in zijn geheel!* Tot over 20 minuten!

20:59 11 **Pudding En Gisteren** (Stips/Van Eck) Polydor
SUPERSISTER 5

Bent u daar nog? Gefeliciteerd! Anderzijds: welkom bij The Originals bij L1 Radio, met Pudding En Gisteren van Supersister, waarvan het Satie-achtige slot gesampled werd in *Rabbit In Your Headlights* van UNKLE feat. Thom Yorke in een productie van DJ Shadow, die eerder al een *andere* sample plukte uit diezelfde Supersister plaat.

Gotye is een Australiër met Belgische roots, wereldberoemd sedert zijn *Somebody That I Used To Know*; Blijkt dat hij daarin samplet uit *deze* track van Luiz Bonfã: *Seville*. Je herkent het meteen.

2:17 12 **Seville** (Bonfa) Dot
LUIZ BONFA L132b 5

Seville van Luiz Bonfa, waarvan de *beginnoten* bij Gotye heropdoemen, net zoals het thema van *Young Man Cried* van The Walker Brothers overduidelijk *Hooverphonic* inspireerden voor hun Sometimes.

2:32 13 **Young Man Cried** (Franz/Engel) Philips
WALKER BROTHERS L123b 2

Young Man Cried van The Walker Brothers, waarvan identieke passages werden overgenomen in Young Man Cried van Belgische hitband Hooverphonic.

Eindigen doen we met *Freedom Song*; Jason Mraz had daar een substantiële live-hit mee in 2010, studiohit in 2012; betrok hij van ene Luc Reynaud, een vrijwilliger die voor het Rode Kruis een opvangcentrum mee bemande in Baton Rouge na orkaan Katrina. Zijn taak toen was *de moraal hoog houden*, vooral onder kinderen van geëvacueerden, en *zijn manier bestond erin om liedjes op die gasten uit te proberen*. *Freedom Song* is zo ontstaan. Dit is Luc met een stel van die gesinistreeerde kinderen in dat opvangcentrum in Baton Rouge, Louisiana.

5:19 14 **Freedom Song** (Reynaud) Common Ground
LUC & The LOVINGTONS L133b 8

EINDAFK.

15 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING