

L1 THE ORIGINALS 400 16 december 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:34 1 **Gambler's Guitar** (Lowe) Mercury
JIM LOWE L40 10

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met de *Gambler's Guitar* van Jim Lowe in 1953, datzelfde jaar succesvol gecoverd (met lachsalvo's en al) door zijn labelgenoot Rusty Draper, waarna het bij *ons* een hit werd (in het Duits) als *Der Lachende Vagabund* voor zowel Fred Bertelmann als Bobbejaan Schoepen.

En dit is Cousin Emmy, ook uit de fifties, bijgenaamd: "*the first hillbilly to own a Cadillac*"; (Bobbejaan Schoepen was vast jaloers); *Ruby, Are You Mad At Your Man*.

1:47 2 **Ruby** (Cousin Emmy) Decca
COUSIN EMMY L132a 7

Ruby van Cousin Emmy & her Kinfolks en waar kunnen we dat nog gehoord hebben? Bij het Kingston Trio, The New Lost City Ramblers, Buck Owens (die daar een hit mee had) en -zeer recent- The Carolina Chocolate Drops.

Cowboy sweetheart time in The Originals met de oudste Sioux City Sue.

3:06 3 **Sioux City Sue** (Thomas/Freedman) National
DICK THOMAS L132a 10

Sioux City Sue van en door Dick Thomas in 1945, een hit voor Zeke Manners, Bing Crosby, Bob Wills, The Hoosier Hot Shots en meer recent voor The Nitty Gritty Dirt Band, Willie Nelson & Leon Russell en de Riders In The Sky. *Sioux City klinkt* als 'Sue' maar wordt geschreven zoals de indianenstam en dat *treft* want hier is een Original over een echte squaw (met een rode pluim in haar haar). Ten minste, *oorspronkelijk* ging het daarover want *achteraf* raakte dat indiaans meisje beter bekend als vakbondsvrouw! Red Wing (An Indian Fable).

3:02	4	Red Wing (An Indian Fable) (Miller/Chattaway) ERNEST THOMPSON	Columbia L62 4
------	---	--	-------------------

Ernest Thompson en Red Wing (An Indian Fable), wijdverspreid in de jaren '20 of hoe een onschuldig liedje over een *Indian maid* achteraf werd ingepalmd door The Almanac Singers als *Union Maid* en wereldwijd bekend raakte binnen vakbondskringen. (Behalve dan weer in Nederland waar dit zijn melodie gaf aan Sinterklaasliedje *Hij Komt, Hij Komt Die Lieve Goede Sint!*)

The Almanac Singers brengt ons bij Pete Seeger, ook al zo'n kindervriend; zong platen vol voor kids. *15 Miles On The Erie Canal* was één van die liedjes daarop, overgenomen door Bruce Springsteen tijdens zijn Seeger Sessions. Gaat over het kanaal dat de vaarroute vrijmaakte tussen de Amerikaanse Oostkust en de Great Lakes. Het Erie kanaal ging open in 1825 maar zowat een eeuw later, toen dit liedje werd gemaakt, was het nog altijd even smal en laag. "Low Bridge, Everybody Down!"

2:31	5	Low Bridge, Everybody Down (Allen) BILLY MURRAY	Victor L96 17
4:31	6	Erie Canal (Allen) BRUCE SPRINGSTEEN	Columbia A7

Dit zijn The Originals met af en toe een *cover* for good measure: de Erie Canal van Bruce Springsteen heette een volle eeuw eerder bij Billy Murray nog Low Bridge, Everybody Down. Wat ons ook nog van Springsteen's Seeger Sessions bijblijft is zijn *Pay Me My Money Down*, wat Pete Seeger al bij The Weavers zong, Live At Carnegie Hall.

2:36	7	Pay Me My Money Down (trad.) WEAVERS	Vanguard L08 13
------	---	---	--------------------

(vanaf 0:32):

8	Pay Me (trad.) JOE ARMSTRONG and group	Rounder 8
---	---	--------------

Pay Me My Money Down, een traditioneel *dokwerkerslied*, mogelijk bedacht door een collega van deze mannen hier: een groepje dokkers uit de Georgia Sea Islands, over praktijken van de havenbazen om *eerst* het

schip te laten lossen en *dan pas* te betalen, *àls* ze dat al deden. Was trouwens een opname van *Alan Lomax*, wiens *hele* catalogus met veldopnamen onlangs is vrijgekomen op het internet. Wij gaan daar uitgebreid op in eenmaal in 2013.

3:13 9 **Midnight On The Stormy Deep** (Stoneman) Victor
ERNEST STONEMAN L72 16

Ernest Stoneman, Irma Frost & Eck Dunford en *Midnight On The Stormy Deep*, één van de fameuze Bristol Sessions die we hier nog *niet* eerder hadden, gecoverd door Doc Watson, Mike Seeger, Judy Collins, Bill Monroe en vooral *Johnny Cash* Live at San Quentin.

Wat Johnny daar toen *ook* zong was deze universele gospel, gekend door blank én zwart en dat sinds mensen heugnis: *The Old Account Was Settled Long Ago*.

10 **The Old Account Was Settled Long Ago** (Dalton) OKeh
KENTUCKY TRIO L127a

Scratchy records time in The Originals, The Old Account Was Settled door het Kentucky Trio in 1923, heruit op een Document compilatie The Earliest Negro Groups Vol 3. Uw clementie dus voor die troebelheid. *Koel helder water* om dat door te spoelen; door zowat *iedereen binnen de country* opgenomen én ook daarbuiten (door Joni Mitchell o.a.): de Sons Of The Pioneers.

2:47 11 **Cool Water** (Nolan) Standard Radio
SONS OF THE PIONEERS L132a 5
 2:42 12 **I Hang My Head And Cry** (Rose/Autry) OKeh
GENE AUTRY L124a 16

Sons Of The Pioneers-tijd in The Originals; eerst zichzelf onmiskenbaar, daarna Gene Autry met een nummer dat we ook van *hen* kennen (én sedert vorig jaar ook van Jimmie Vaughan): *I Hang My Head And Cry*. Dit zijn The Louvin Brothers, helemaal in de war.

2:47 13 **Great Atomic Power** (Louvin/Louvin) MGM
LOUVIN BROTHERS L125b 17

Great Atomic Power, koude oorlogsretoriek helemaal *au serieux* genomen door de puriteinse Louvin Brothers en eerder met een *knipoog* gecoverd door Uncle Tupelo, Southern Culture On The Skids en Roland Van Campenhout. Zonder met mekaar af te spreken.

Een wat *geruststellender* blik in de toekomst nu, ten minste voor wie in het *hiernamaals* gelooft en doen ze dat niet *allemaal* daar in Amerika? *Pictures From Life's Other Side* van Smith's Sacred Singers in 1926.

3:20 14 **Pictures From Life's Other Side** (Baer) Columbia
SMITH'S SACRED SINGERS L82 4

Pictures From Life's Other Side, je kan het ook kennen van Woody Guthrie, Hank Williams (onder zijn Luke The Drifter alias), Jerry Lee Lewis (schitterende versie, pas heruit), maar ook van Johnny Dowd en The Residents. Wat er ook van zij, beelden over de Hemel gaan er altijd zoetjes in bij al die Positivos én worden daarna ook klakkeloos overgenomen! Neem nu Rev. F.W. McGee's *Fifty Miles Of Elbow Room*. Vijftig Mijlen Armruimte Voor Iedereen. Sprak natuurlijk tot de verbeelding van al wie krap behuisd, soms met 4 of 5 broertjes of zusjes in één bed de nachten moest zien door te komen.

2:40 15 **Fifty Miles Of Elbow Room** (Buffum) Victor
REV. F.W. McGEE B14
 3:24 16 **Jesus Is My Air-O-Plane** (McCallum) Vocalion
MOTHER McCOLLUM L113b 15

Mindblowing reli-stuff in The Originals, da's het minste wat je hier kan van zeggen: eerst Rev. McGee en zijn *Fifty Miles Of Elbow Room* (en dat dus zowel links àls rechts(!), u hebt het gehoord), gecoverd van de Carter Family tot bij Iris DeMent, Gillian Welch en Natalie Merchant; daarna Mother McCollum en haar *Jesus Is My Air-O-Plane*, wat dan weer inspiratie was voor zowel Primal Scream als The Red Hot Chili Peppers!

4:44 17 **Aeroplane (RHCP)**
RED HOT CHILI PEPPERS

E.O.
L113b 17

EINDAFK.

18 **Body And Soul (Green)**
CARROLL GIBBONS