

**L1 THE ORIGINALS 399 2 december 2012 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:34 1     **Wand'rin' Star** (Lerner/Loewe)                     RCA  
                  **JAMES BARTON**   L97 12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, omdat je deze Wand'rin' Star vooral van acteur *Lee Marvin* kent, ten minste als je al een tijdje meegaat want die versie dateert ook al van 1969, uit de film *Paint Your Wagon*, terwijl het origineel (wat je dus hoorde) al uit 1951 stamt toen *Paint Your Wagon* een Broadway musical was met *James Barton* in de plaats. Was vreemd genoeg geen *country*-hit, de cover was wel n°1 in Engeland, maar wij doen gewoon *alsof*: Wand'rin' Star dient als voorzet voor een heel uur C&W-originals.

2:07 2     **The Redheaded Stranger** (Lindeman/Stutz) MGM  
                  **ARTHUR SMITH & his Cracker Jacks**                     L122b 7

Arthur Smith & his Cracker Jacks in 1954 en *The Redheaded Stranger*. Toen geen hit. Dat werd het pas in 1975 toen deze song centraal stond op een concept-album- tevens *doorbraak*album van *Willie Nelson*, die voor velen toen inderdaad nog een roodharige vreemdeling was. Het heeft inderdaad tot midden jaren 70 geduurd eer die naam gemeengoed werd bevonden. *Blue Eyes Crying In The Rain*, zijn eerste *country* n°1, stond mee op die *Redheaded Stranger*-lp. Wie was dààr ook weer eerst mee?

2:40 3     **Blue Eyes Crying In The Rain** (Rose)                     Columbia  
                  **ROY ACUFF**   24

Roy Acuff & his Smoky Mountain Boys in 1947 en *Blue Eyes Crying In The Rain*, een compositie van Fred Rose met wie hij toen net een *partnership* was aangegaan dat het aangezicht van Nashville ingrijpend zou veranderen: hun *Acuff-Rose muziekuitgeverij* was het begin van een hele muziekindustrie die dit slaperige stadje op niveau tilde van Los Angeles en New York, zeker van zodra ze ook de rechten beheerden over de songcatalogus van Hank Williams.

2:43 4     **Cold Cold Heart**           (Williams)                                 MGM  
                   **HANK WILLIAMS**   17

Cold Cold Heart, één van de meest lucratieve songs van Hank Williams, ook al was het *maar* een B-kantje toen *hij* het voor het eerst uitbracht. Cold Cold Heart maakte nl. de *cross-over* naar de pop-charts (met Tony Bennett) en de R&B-charts (met Dinah Washington) en daarmee was het hek van de dam want opvolger *Half As Much* werd dan weer voor *Rosemary Clooney* een n°1 op de Amerikaanse pop-charts én een hit in Engeland. Half As Much werd *ook* voor het eerst door Hank Williams *opgenomen* maar kwam wel pas later *uit* dan de auteursversie van deze *Curley Williams* (geen familie).

3:09 5     **Half As Much**           (Williams)                                 Columbia  
                   **CURLEY WILLIAMS**   L87 21

The Originals met Half As Much van Curley Williams, een hit voor Hank Williams, Rosemary Clooney en Ray Charles. *Van Morrison* kende het wellicht vooral van die laatste maar zette het terecht op zijn country-plaat Pay The Devil. Ook *Once A Day* staat daar op, *geschreven* door Bill Anderson, *gecoverd* door The Triffids, *origineel* van deze Connie Smith.

6     **Once A Day**                                 (Anderson)                                 RCA  
                   **CONNIE SMITH**

2:35 7     **You Don't Know Me**   (Walker/Arnold)                             Columbia  
                   **JERRY VALE**   L125a 14

The Nashville Sound is troef in The Originals, eerst Once A Day van Connie Smith, dan You Don't Know Me door Jerry Vale, een *Cindy Walker nummer* wat een hit werd voor Mickey Gilley, voor Eddy Arnold, Willie Nelson (die een hele cd volzong met Cindy Walker-songs), Elvis Presley, Emmylou Harris, Ray Charles opnieuw en ook weer voor Van Morrison, die titel alleen al, You Don't Know Me, dat is toch echt iets voor hem.

En *ook* van Eddy Arnold beter bekend, *hij* had er een n°1 mee op de country-charts: de oudste *I Want To Go With You*, Hank Cochran.

- |      |   |  |                   |
|------|---|--|-------------------|
|      | 8 | <b>I Want To Go With You</b> (Cochran)         | RCA               |
|      |   | <b>HANK COCHRAN</b>                            | <b>cass792-5B</b> |
| 2:47 | 9 | <b>Conscience I'm Guilty</b> (Reynolds/Rhodes) | Capitol           |
|      |   | <b>JIMMIE HEAP &amp; The Melody Masters</b>    | 15                |

Countrysentiment ten voeten uit: eerst komt de zonde, dan pas de wroeging, *Conscience I'm Guilty* door Jimmie Heap & The Melody Masters, achteraf een hit voor Rose Maddox en voor Hank Snow. Ook van Snow bekend én van George Jones en Ernest Tubb: *Beggar To A King* van en door J.P. Richardson alias The Big Bopper.

- |      |    |  |          |
|------|----|--|----------|
| 2:29 | 10 | <b>Beggar To A King</b> (Richardson)     | Mercury  |
|      |    | <b>JAPE RICHARDSON &amp; The Japetts</b> | L129b 19 |
| 2:21 | 11 | <b>Why I'm Walkin'</b> (Endsley/Jackson) | Columbia |
|      |    | <b>STONEWALL JACKSON</b>                 | L132a 9  |

Stonewall Jackson en That's Why I'm Walking; raakte niet alleen binnen de *country* verspreid, ook daarbuiten dank zij Elvis Costello en Buddy Miller. Ricky Skaggs nam het ook op, als Angel On My Mind (That's Why I'm Walking), met als moraliteit: wie in een small town vreemd gaat kan maar beter ophoepelen. Zie ook zijn *Don't Cheat In Our Hometown*, een n°1 én een lp titeltrack voor Ricky, *origineel* van de immer moraliserende Stanley Brothers.

- |      |    |   |         |
|------|----|---|---------|
| 2:35 | 12 | <b>Don't Cheat In Our Hometown</b> (Marcum) | King    |
|      |    | <b>STANLEY BROTHERS</b>                     | L132a 6 |

High & lonesome pretbedervers The Stanley Brothers met hun vervelend eeuwig opgeheven wijsvingertjes: Don't Cheat In Our Hometown. En van de puriteinse smoky mountains naar de open plains van Bakersfield, het Nashville van de Westkust: The Gosdin Brothers en Hangin' On (Just Enough To Keep Me).

- |      |    |   |          |
|------|----|---|----------|
| 2:53 | 13 | <b>Hangin' On (Just Enough To Keep Me)</b> (Mize) | Bakersf. |
|      |    | <b>GOSDIN BROTHERS</b>                            | L131b 4  |

The Gosdin Brothers in 1967 met een nummer dat maar blijft gecoverd worden en niet alleen binnen de country: ook door Joe Simon, Cher, Ann Peebles, Cliff Richard en Paul Carrack, Hangin' On (Just Enough To Keep Me).

*Deze kwam tot bij Tom Waits terecht, als een mooi liftersverhaal op Nighthawks At The Diner: 's nachts opgepikt door trucker Big Joe in zijn stuurcabine verlicht als een flipperkast, "he told his stories and I told mine", The Ballad Of Big Joe & Phantom 309.*

3:24 14 **Big Joe And Phantom 309** (Faile) Starday  
**RED SOVINE** L131a 2

Abrupt slot, dat moest wel, anders werd het te lang, zelfs voor nighttime radio; Big Joe And Phantom 309. Ik ken er die *zweren* dat dit van Tom Waits is en niemand anders maar al in 1967 zongen alle trucker country-sterren dit, Ferlin Husky, Boxcar Willie, Del Reeves, Dave Dudley en deze Red Sovine.

And it's storytime *again* met *Harper Valley P.T.A.* Een verhaal *verteld vanuit vrouwelijk perspectief* deze keer. De P.T.A. is een soort Oudervereniging, in dit geval van een lagere school in Harper Valley, waar een klacht van uitging tegen de moeder van één van de leerlingen omdat zij met te korte rokken dat kind komt brengen en halen. Waarna die moeder de bal terugkaatst en de hypocrisie van die P.T.A. aanklaagt. Wordt een n°1-hit voor Jeannie C. Riley in 1968, zelfs op de pop-charts. Blijkbaar was dat een herkenbaar schot-in-de-roos want iedereen ging dat coveren, Dolly Parton op kop. Het is *geschreven* door Tom T. Hall *op bestelling*. Opdrachtgeefster was deze *Margie Singleton* die om een liedje had gevraagd in de *stijl* van Ode To Billie Joe.

2:45 15 **Harper Valley P.T.A.** (Hall) Ashley  
**MARGIE SINGLETON** L111b 8  
2:46 16 **Any Old Wind That Blows** (Feller) U.A.  
**DICK FELLER** L132a 4

Geef toe, een hele Originals-aflevering ophangen aan country zonder *enige* verwijzing naar Johnny Cash, dat zou niet kunnen; daarom deze *Any*

*Old Wind That Blows*, een *hit* voor *the man in black* én tegelijk de titel van één van zijn albums, maar *dit* was de man die het schreef, Dick Feller. *Eindigen* doen we met de man waarmee we *begonnen*, Willie Nelson, deze keer *zelf* origineel in 1971. Niemand deed *hem* Good Hearted Woman voor. Geen wonder, *hij* schreef het. De *hit* was voor co-auteur Waylon Jennings één jaar nadien.  
EINDAFK.

2:57	17	<b>Good Hearted Woman</b> (Nelson/Jennings) <b>WILLIE NELSON</b>	<b>33</b>	Columbia
			A5	
	18	<b>Body And Soul</b> (Green) <b>CARROLL CHANNING</b>		