

L1 THE ORIGINALS 398 25 november 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

1:41 1 **Let It Rock** (Berry) Chess
CHUCK BERRY 15

Dit zijn The Originals bij L1 Radio *and we Let It Rock*, zoals alleen Ome Chuck dat kan, op minder dan twee minuten de kerk weer uit. En aanstekelijk tot vandaag. Jeff Lynne is de jongste in rij die dat covert, in goed gezelschap van The Animals, The Yardbirds (met Sonny Boy Williamson), Dave Edmunds, Bob Seger, The Georgia Satellites, George Thorogood en natuurlijk The Rolling Stones wier allereerste single A-kant, uit de tijd toen ze zelf nog geen nummers konden schrijven, ook al van Chuck Berry was én ook zo kort. Come On!

1:44 2 **Come On** (Berry) Chess
CHUCK BERRY 13

Chuck Berry met zijn jongste zus Martha op backing vocals in Come On, meer dan 50 jaar oud en dat zal wel: de Stones, die dit jaar hun Halve Eeuwfeest vieren, brachten dit als eerste single uit. In plaats van die 50 jaar te markeren met nog maar eens een Best Of en een redux 'Wereldtoernee' hadden ze misschien deze gelegenheid moeten aangrijpen om eindelijk eens met *hun* Anthology-reeks (of iets dergelijks) uit te pakken. Wat daar dan zeker op zou moeten is hun oudste *Shine A Light*, toen het tijdens de Let It Bleed sessies nog *Get A Line On You* heette. Mick Jagger schreef dat met betrekking tot Brian Jones, *toen* nog bij leven, zij het in zorgwekkend isolement verkerend. Toen die kort nadien dood ging werd Get A Line On You opgeborgen... of toch weer niet! Want van sessiepianist *Leon Russell* verscheen een versie als bonustrack bij de cd-versie van diens debuut-album. (*Can't Seem To*) *Get A Line On You*. Het Lijkt Alsof Ik Op Jou Geen Vat Meer Heb.

3 **(Can't Seem To) Get A Line On You** (Jagger/Richard) Shelter
LEON RUSSELL

(Can't Seem To) Get A Line On You, Leon Russell samen met George Harrison en Ringo Starr (no less). Werd met andere lyrics *Shine A Light* bij de Stones. Nog in verband met die plotse dood van Brian Jones: een tweede original. Hun eerste nummer Live in Hyde Park, twee dagen na het overlijden van Brian terwijl duizenden witte vlinders, pas bevrijd uit kartonnen dozen, overall rond het podium vlogen, was *I'm Yours And I'm Hers*, zijn favoriete nummer toen. Kwam uit het titelloos debuut van een toen onbekende Texaanse albino gitarist.

4:34	4	I'm Yours And I'm Hers JOHNNY WINTER	(Winter)	Columbia L111a 23
------	---	---	----------	----------------------

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Johnny Winter's I'm Yours And I'm Hers, het eerste nummer van de Rolling Stones live-set in Hyde Park zomer '69, hun eerste nummer dus ook met Mick Taylor als vervanger van de toen pas overleden Brian Jones. Check out de eerder dit jaar verschenen DVD van dat optreden. Als de Stones het zelf vertikken een Anthology reeks uit te brengen, doen wij in de plaats een poging daartoe. Het nummer *Claudine* was ook lang enkel op bootleg te krijgen, ging over *Claudine Longet*, de ex van Andy Williams (*wijlen* Andy Williams!), ex Follies Bergère danseres in Las Vegas en veroordeeld voor de moord op haar lover en ski-kampioen. Maar wegens haar jet-set status moest ze alleen maar tijdens de weekends vastzitten! *Die* Claudine dus.

	5	Claudine ROLLING STONES	(Jagger/Richard)	Air
3:42	6	Geraldine I Need Money CLASSIC RUINS	(Rowe)	Throbbing Lobster L131a 11

Femmes Fatale-tijd in The Originals of betere balboekjestijd zo je verkiest: na *Claudine* van de Stones, *Geraldine* van The Classic Ruins. Altijd een fantastische naam voor een rockgroep gevonden en dat is exact wat ze waren! Geraldine I Need Money (More Than I Need You) is dan ook nog eens een perfecte songtitel. Werd gecoverd door *garage heroes* The Lyres.

Van perfecte groepsnamen gesproken: deze Hayride Boogie werd gekoesterd van T-Rex tot de Shakin' Pyramids.

2:44 7 **Hayride Boogie** (Attaway/Pierce) Pacemaker
WEBB PIERCE L131a 12

Hayride Boogie van Webb Pierce in 1950, opgenomen in Shreveport, LA, *home of the Louisiana Hayride* en zes jaar later door hem heruitgebracht als *Teenage Boogie*. Webb Pierce dat is die country ster met een zwembad in de vorm van een gitaar en een vloot limo's gepimpt met cowboy attributen, honky tonk hero sedert zijn country n°1 hit *Honky Tonk Song*, wat we ook kennen van Carl Perkins, Guy Clark, Jimmie Dale Gilmore, Billy Bacon & The Forbidden Pigs en BR5-49 maar origineel van deze Mel Tillis.

2:21 8 **Honky Tonk Song** (Peddy/Tillis) Columbia
MEL TILLIS L121b 20

2:37 9 **I'm Tore Down** (Thompson) Federal
FREDDIE KING A12

I'm Tore Down van Freddie King, eentje die we wat graag bij gelegenheid heropvissen en *dit* is weer zo'n gelegenheid: het staat nu op de jongste cd van Wanda Jackson. Op haar *vorige* van nog geen jaar geleden coverde ze dan weer *Like A Baby* van Vikki Nelson.

2:45 10 **Like A Baby** (Stone) Vik
VIKKI NELSON L123b 1

Vikki Nelson's Like A Baby, een Jesse Stone nummer waarmee Wanda Jackson als coveraarster in het gezelschap verkeert van haar vroegere vlam Elvis Presley. Met *Seven Lonely Days* vertoeft Wanda dan weer in hetzelfde rijtje met Kitty Wells (zaliger!), Patsy Cline, Lynn Anderson, k.d. lang, maar ook Sheila & Black Devotion, Hepie & Hepie en het Orkest Zonder Naam! Georgia Gibbs had daarvan het origineel.

2:11 11 **7 Lonely Days** (Brown/Sherman/Sherman) Mercury
GEORGIA GIBBS L132a 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Seven Lonely Days van Georgia Gibs. Waarna het coverstafje van Wanda Jackson wordt doorgegeven aan de al even taaie Bettye LaVette die zich op *haar* jongste zelfs nog aan iets van The Black Keys waagt en waarom niet trouwens?

3:48	12	I'm Not The One	(Auerbach/Carney)	V2
		BLACK KEYS		12
3:03	13	Victim Of A Foolish Heart	(Buckins/Jackson)	Fame
		GEORGE JACKSON		4

FAME & Muscle Shoals time in The Originals met eerst I'm Not The One uit Brothers van The Black Keys, een cd opgenomen in de *Muscle Shoals Sound studio* en gecoverd door Bettye LaVette, die aan Muscle Shoals op z'n minst gesproken 'gemengde gevoelens' overhoudt. Daarna *Victim Of A Foolish Heart* van en door *George Jackson*, een soort plaatselijk geheim wapen achter de hand als het op songschrijven aankomt. Een tweede full-cd met uitsluitend eigen werk moet dat bewijzen. Zijn Victim werd achteraf een hit voor Bettye Swann én Josse Stone, zijn I'm Just A Prisoner voor Candi Staton.

2:53	14	I'm Just A Prisoner	(Buckins/Jackson)	Fame
		GEORGE JACKSON		3

George Jackson's demo voor I'm Just A Prisoner, terechtgekomen op de Ace compilatie Let The Best Man Win - The FAME Recordings Vol 2, wat inderdaad al de tweede mooie verzameling is rond deze supersub. Toen ze bij FAME in blijde verwachting waren van Wilson Pickett in de studio, lieten ze George alvast het uitgezochte songmateriaal voorproeven een week van tevoren mét al wie daar toen al rondhing. Uit zijn *Mini Skirt Minnie* blijkt alvast dat daar toen ook al Duane Allman bijwas.

2:35	15	Mini Skirt Minnie	(Cage/Lindell/Jackson)	Fame
		GEORGE JACKSON		1

George Jackson als voorproever van dienst bij FAME, met het *origineel* van *zijn* Mini Skirt Minnie, één week voor Wilson Pickett zich daaraan waagde. Was Mini Skirt Minnie dan niet oorspronkelijk van Sir Mack

Rice, net zoals Mustang Sally, wat toen ook door Wilson bij FAME werd opgenomen? De verleiding is groot om dat voetstoots aan te nemen, toch blijkt dat de Mini Skirt Minnie die Mack Rice twee jaar eerder al bij Stax inblikte een totaal ander nummer is; luister maar!

2:30	16	Mini Skirt Minnie SIR MACK RICE	(Rice)	Stax 13
------	----	--	--------	------------

De Mini Skirt Minnie van Mustang Sally-auteur Sir Mack Rice of hoe Stax en Fame even ver van mekaar liggen als Memphis van Muscle Shoals.

Nog één keer George Jackson met alweer iets van die Let The Best Man Win compilatie. Evenwel *niet* met een original, zelfs niet met een eigen nummer: *I'm Living Good* is geschreven door die andere Fame broedschrijvers Dan Penn & Spooner Oldham, origineel toegeschreven aan The Ovations, al is George Jackson's demo-versie niet echt duidelijk te dateren.

2:55	17	I'm Living Good GEORGE JACKSON	(Penn./Oldham)	Fame 21
------	----	---	----------------	------------

I'm Living Good.

Kleine stap - thematisch althans - naar *Zoenen Daag* van Beppie Kraft.

Wat trouwens ook in deze *Originals* context thuishoort want het is ouder! *So Geht's A Net* heette het oorspronkelijk bij het Alpenland Quintett en zo eindigt deze aflevering nog eens met een *Limboriginal*.

EINDAFK.

2:39	18	So Geht's A Net ALPENLAND QUINTETT	(Fiedler)	Koch L128a 21
	19	Body And Soul CARROLL CHANING	(Green)	