

L1 THE ORIGINALS 397 18 november 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

4:08 1 **Not Over Yet** (Davis/Oakenfold) Perfect Records
GRACE L41 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en het is hier weldegelijk *Not Over Yet*. Grace, de groep van DJ Paul Oakenfold in 1995, omdat sommigen dit wellicht beter kennen van *The Klaxons* achteraf. Sommige *anderen* dan weer - daar twijfelen we niet aan - hebben zelfs nog nooit van die Klaxons gehoord, laat staan van hun *It's Not Over Yet!* Maar ook voor *hen* blijft The Originals verrassingen in petto houden, reken maar.

2:27 2 **Windy** (Friedman) Water Records
RUTHANN FRIEDMAN L132a 1

Windy, we kennen het allemaal van The Association maar dit was Ruthann Friedman, *auteur* van dit nummer, geschreven in het huis van David Crosby voor haar vroegere *roommates* The Association. Het gaat dus om de *demo* die pas in 2006 werd uitgebracht op haar album *A Married Life*. Telt dat hier? Zeker, het is de oudste versie. Al hebben Originals die echt vroeger zijn uitgebracht dan de versie die uiteindelijk is blijven hangen natuurlijk onze voorkeur. *Cry* associëren we met z'n allen met de hitversie van Johnny Ray uit 1951, toch bleef obscure torch singer *Ruth Casey* hem met haar versie een paar maanden voor.

3:04 3 **Cry** (Kohlman) Cadillac
RUTH CASEY L119b 19
2:12 4 **In Other Words** (Howard) Decca
KAYE BALLARD L56 7

The Originals met na *Ruth Casey's Cry* (en niet die van Johnny Ray), de al even weinig bekende *Kaye Ballard* en de oudste *In Other Words*, wat achteraf vooral als *Fly Me To The Moon* bekend raakte. De versie van Peggy Lee uit 1960 viel samen met het bekend raken van het fameuze *Space Program* van President Kennedy en de versie van Frank Sinatra uit

1964 zou effectief achteraf op de maan terecht komen: dat singletje zat mee in de lading van Apollo 11. En op de 40ste verjaardag van de Apollo 11 *missie* zong Diana Krall het met de drie astronauten in de zaal, Neil Armstrong inclusief.

Let's hear it for another great Neil.

4:59 5 **Solitaire** (Sedaka/Cody) RCA
 NEIL SEDAKA L89 27

Neil Sedaka in The Originals en Solitaire waarmee hij begin jaren 70 zijn comeback mee inluide samen met zowat alle leden van 10 cc, of heetten die toen nog Hotlegs? Solitaire werd overgenomen door The Carpenters, Elvis Presley, Patricia Paay en Andy Williams die nog niet zolang geleden overleed. *Dit* was voor Andy een grote hit in 1959, origineel van Carl Belew, Lonely Street.

3:04 6 **Lonely Street** (Belew/Stevenson) 4-Star
 CARL BELEW L107a 6

Carl Belew en zijn Lonely Street, drie jaar voor Andy Williams en voor een hele hoop andere (al dan niet country-)sterren; zelfs Van Kooten & De Bie zongen dit ooit.

We hebben in ons bestand twee nummers staan waar *Andy Williams* het origineel van zong. Dat zijn *Are You Sincere* (wat ook weer door o.a. Elvis werd gecoverd) en vooral deze *Can't Get Used To Losing You*.

2:26 7 **Can't Get Used To Losing You** (Pomus/Shuman) CBS
 ANDY WILLIAMS L109b 3

Can't Get Used To Losing You, Andy Williams in 1963 met een Doc Pomus-nummer, grote hit in Engeland en ook bij ons voor The Beat in 1980 en in feite tegelijk inspiratie voor John Cale van The Velvet Underground toen hij voor Nico *Wrap Your Troubles In Dreams* schreef; luister maar.

5:15 8 **Wrap Your Troubles In Dreams** (Cale) **33** MGM
 NICO B4

Nico op haar Chelsea Girl-lp en Wrap Your Troubles In Dreams, wat op z'n minst een *tip of the hat* had mogen uitdelen naar de arrangeur van Andy Williams's Can't Get Used To Losing You. Als je ziet dat bv. Steve Miller de naam van Ahmed Ertegun naast de zijne moet verdragen als zagezegd co-auteur van *The Joker* enkel en alleen omdat Steve op een bepaald moment "Lovey dovey lovey dovey" zingt en Ertegun een gelijknamig nummer schreef voor The Clovers!

9	Lovey Dovey (Curtis/Ertegun)	33	Atlantic
	THE CLOVERS	A3	
(vanaf 1:58): (weg na 2:25)			
10	The Joker (Miller/Curtis/Ertegun)		Capitol
	STEVE MILLER	1	

Toegegeven, het ging 'em niet alleen om die "*Lovey dovey lovey dovey*", ook "*You're the cutest thing I ever did see, Really love your peaches want to shake your tree*" komt letterlijk uit Lovey Dovey van The Clovers, maar om alleen *daarvoor* - wat zou het zijn? - maandelijks een slordige 30.000 \$ aan royalties(?) te moeten *delen* in plaats van *alleen* opstrijken... *Wij* zitten alvast aan de *wrong side of the record business*, zoveel is zeker! En hier zie, Niela Miller, het vroegere vriendinnetje van de schrijver van Hey Joe, maar nooit geen cent gezien voor haar eigen *oudere* compositie Baby Don't Go To Town!

1:54	11	Baby Don't Go To Town (Miller)	Variety
		NIELA MILLER	L131a 1

Baby Don't Go To Town van Niela Miller; maak ons niet wijs dat Billy Roberts (auteur van Hey Joe) daar geen inspiratie uit putte, temeer daar Niela zijn ex Greenwich Village liefde was.
Van Hey Joe naar hey Johnny Johnny.

2:50	12	Johnny Johnny (Moore)	Modern
		JOHNNY MOORE'S THREE BLAZERS	L34 6

Johnny Johnny van Johnny Moore's Three Blazers na het vetrek van Charles Brown in 1952, wat behoorlijk *vroeg* is (en braaf) vergeleken bij wat Little Richard hier achteraf van maakte (als Jenny Jenny) en nog later Mitch Ryder (als Jenny Take A Ride).

Alsof vroeg & ruig niet *samen* zouden kunnen. Tiny Bradshaw bewijst het tegendeel. Well Oh Well uit 1950.

2:42 13 **Well Oh Well** (Bradshaw/Bernard/Shaw) King
TINY BRADSHAW 14

Well Oh Well, de onnavolgbare Tiny Bradshaw, we kennen het ook van NRBQ, Tom Principato, Asleep At The Wheel en The Blasters. Ook de *volgende* trouwens: *It's Blasters time again* in The Originals met de oudste *Tag Along*, die van Tommy Todd.

2:13 14 **Tag Along** (Miller/Morgan) Zynn
TOMMY TODD L132a 2

Tag Along van Tommy Todd, opgenomen bij JD Miller in Crowley, LA. Tommy is trouwens dezelfde die als Johnny Rebel ronduit racistische opnamen naliet op het bedenkelijke Reb Rebel label van diezelfde JD Miller. Bedenklijk of niet, zo'n Reb Rebel singletje *origineel* gaat gigantisch van de hand op e-bay. Zoals alle rockabilly van het eerste uur. Een *Love Bug Crawl* van Jim Bullington *in mint condition* op het originele Wednesday label was laatst 400 \$ waard.

1:56 15 **Love Bug Crawl** (Bullington/Foshee) Wednesday
JIM BULLINGTON L89 10

Jim Bullington in 1957 en Love Bug Crawl. Het feit dat dit het *origineel* is, van vóór Marty Wilde, de Kentucky Headhunters en de Legendary Shack Shakers, drijft alleen maar de prijs op natuurlijk. *Deze* kan je van The Kingsmen kennen of van Big Sandy & The Fly-Rite Boys: *Death Of An Angel* van Donald Woods & The Vel-Aires.

3:09 16 **Death Of An Angel** (Woods/Woods) Flip
DONALD WOODS & The VEL-AIRES L128a 6

Death Of An Angel van en door Donald Woods in 1955. Wie dacht dat sentiment en tempovertraging voorbode zijn van het einde van de uitzending heeft het mis. Gas opnieuw met *Please Don't Touch* van The Bachelors.

2:08 17 **Please Don't Touch** (Heath) Parlophone
BACHELORS L124a 3

Engels duo The Bachelors in een productie van George Martin in 1958 en *Please Don't Touch*, *geschreven* door Johnny Kidd die er met zijn Pirates nadien een hit mee had, al ken *jij* het wellicht net zo goed van de powercover van Girlschool & Motörhead. En op deze *high note* gaan wij er *wel* uit. Met Black Sabbath; no less. Gecoverd door The Cardigans en zelfs een dikke hit in Engeland voor Ozzy Osborne met dochter Kelly in 2003: ballad *Changes* uit Black Sabbath Vol 4.
EINDAFK.

4:44 18 **Changes** (Osbourne/Iommi/Ward/Butler) Vertigo
BLACK SABBATH 3
19 **Body & Soul** (Green)
CARROLL GIBBONS