

L1 ORIGIWELLS 395 4 november 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

- 1 **All The Time** (Tillis/Walder) Decca
 KITTY WELLS

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met All The Time, de enige *original* in ons bestand die wordt toegeschreven aan Kitty Wells en dat *treft* want wij nemen vandaag *all the time* om deze pas overleden country-figuur gepast zij het postuum te eren. All The Time (uit 1959) werd in 1967 een n°1 op de country charts voor Jack Greene en werd verder ook gecoverd van Eddy Arnold tot Charley Pride en van Anne Murray tot Patti Page. Kitty's *grootste* hit, tevens haar doorbraak, was deze.

- 2 **It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels** Decca
 KITTY WELLS L131b 2

Kitty Wells in 1952 en een mijlpaal in de Country & Western geschiedenis: voor het eerst scoorde een *vrouw solo* op die charts een n°1! Uitgerekend met een voor het genre niet zo evidente, gewaagde titel, *geschreven* door een toen al even onbekende J.D. Miller, de latere platenbaas van vooral *zwarte* R&B-figuren als Lazy Lester, Lightnin' Slim en Slim Harpo. Ook *hij* dankt zijn carrière aan dit nummer; dank zij It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels kreeg hij immers een contract aangeboden door Acuff-Rose, de grootste publishing company uit Nashville, maar dat is een verhaal op zich. Laten we 't op Kitty houden én bij de originals-les blijven! De *melodie* van It Wasn't God werd voor het eerst een standard bij *the first family of Country Music*.

- 3:01 3 **I'm Thinking Tonight Of My Blue Eyes** Melotone
 CARTER FAMILY B23

The Carter Family in 1929 en I'm Thinking Tonight Of My Blue Eyes, *muzikaal* de verre voorloper van It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels én van ook nog een reeks *tussenstationnetjes*, luister maar.

2:51	4	The Great Speckled Bird (Smith)	Columbia
		ROY ACUFF & his Crazy Tennesseans	2
	5	The Wild Side Of Life (Warren)	Capitol
		HANK THOMPSON	L131b 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, op zoek naar de bronnen van *alle* populaire muziek en daar hoort in *dit* geval een plannetje bij. Vooraleer I'm Thinking Tonight Of My Blue Eyes van The Carter Family tot bij Kitty Wells terecht kwam (als It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels) zijn er een paar *joy riders* mee op die kar gesprongen: Roy Acuff en zijn Great Speckled Bird en Hank Thompson en zijn Wild Side Of Life en omdat *elk* van die vier nummers grote *country*-hits werden verwerkte David Allan Coe uitgerekend *die* 4 titels ook nog eens aan het slot van zijn *If That Ain't Country*.

4:48	6	If That Ain't Country (Coe/Sparks)	Columbia
		DAVID ALLAN COE	6

If That Ain't Country..., David Allan Coe en if that ain't The Originals: *al* die countryhits, inclusief die grote van Kitty Wells en die vroege van The Carter Family, namen op *hun* beurt een voorbeeld (of ze dat nu wisten of niet) aan deze *Blue Eyes* van Roy Harvey & The North Carolina Ramblers uit 1927.

2:39	7	Blue Eyes (trad.)	Broadway
		NORTH CAROLINA RAMBLERS	L56 11

If *that* ain't country! Blue Eyes van The North Carolina Ramblers; dit is geen *song* meer maar een *patriarch*!
 We gingen het op Kitty Wells houden, maar *zulke* uitstapjes smaken natuurlijk naar *nog*: zij had al in 1954 een hit met het fameuze *Release Me*, dat is 13 jaar *vroeger* dan Engelbert Humperdinck, maar 5 jaar *later* dan deze Eddie Miller!

2:25	8	Release Me (Williams/Young)	4-Star
		EDDIE MILLER	L50 14

Release Me, ook soms aangeduid als "*The world's most performed country song*" (door Engelbert Humperdinck, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, The Bonzo Dog Band, Urbanus(!), Def Leppard), voor het eerst door deze Eddie Miller en dus ook door onze rode draad Kitty Wells, die toevallig of niet *ook* weer eerder dan Humperdinck diens *tweedegrootste hit* had opgenomen: There Goes My Everything! *Dat* is dan weer voor het eerst uitgebracht door Ferlin Husky.

2:58	9	There Goes My Everything (Frazier)	Capitol
		FERLIN HUSKY	L51 10
2:58	10	Making Believe (Work)	Dot
		JIMMY WORK	L77 2

Making Believe van Jimmy Work, één van zijn twee eigen chartsuccessen en bovendien origineel; covers bij de vleet, van Emmylou Harris tot Wanda Jackson, van Merle Haggard tot Willie Nelson en vooral van Kitty Wells die er in 1955 ei zo na een n°1 mee scoorde op de countrycharts. The Originals bij L1 Radio en what time is it? It's *Crying Time*.

2:30	11	Crying Time (Owens)	Capitol
		BUCK OWENS	L64 5

Crying Time *van en door* Buck Owens. Je zal het vooral van *Ray Charles* kennen maar ook Kitty Wells had hier oren naar. Wel meer country tunes die je in de eerste plaats met Brother Ray associeert zijn ook door Kitty Wells opgenomen, in het geval van I Cant Stop Loving You zelfs vroeger dan wie ook ...op de auteursversie na: Don Gibson.

2:39	12	I Can't Stop Loving You (Gibson)	RCA
		DON GIBSON	8
2:28	13	Oh Lonesome Me (Gibson)	RCA
		DON GIBSON	L107a 4

Don Gibson-time in The Originals, niet alleen als eerste uitvoerder, ook als auteur: I Can't Stop Loving You en Oh Lonesome Me, allebei gecoverd door zowat iedereen met naam binnen het country genre, inclusief dus ook Kitty Wells. Zelfs tot in de outlaw country-jaren hield

zij een serieuze vinger aan de pols. In 1967 ontfermde zij zich met succes en eerder dan wie ook over een nummer dat was aangebracht door de toen nog jonge Waylon Jennings. *The Chokin' Kind*.

2:28 14 **The Chokin' Kind** (Howard) RCA
WAYLON JENNINGS 1

The Chokin' Kind van Ol' Waylon, met *Love Of The Common People* op de B-kant zelfs een *dubbelzijdige* original. De *grootste* hit was voor Joe Simon, de *recentste* voor Joss Stone en degene die *ons* het meest aanbelangt vandaag: die van Kitty Wells, een *country gal* geboren en getogen in Nashville, TN, die pas op haar 33ste succes begon te oogsten ondanks een volgehouden tuttig voorkomen, als was ze de moederfiguur in *Lassie* en *The Little House On The Prairie* tegelijk, ...maar zo hou je het blijkbaar vol tot je 93ste! Geheel en al *family oriented*, geen controverses, crises of schandalen. Ze was maar één keer getrouwd in haar leven, met Johnny Wright van het duo Johnny & Jack die *zelf* een serie hits scoorden, sterker: *originals*.

15 **Ashes Of Love** (Anglin/Wright) **cass** RCA
JOHNNY & JACK 1009A

Duo Johnny & Jack en *Ashes Of Love* in 1951, dus vóór de doorbraak van Kitty, die niet alleen getrouwd was met de eerste maar ook bij hen *debuteerde* als 'girl singer'. Sterker: de Johnny & Jack revue mét Kitty Wells was kort na WO II zowat de eerste naam met faam voor de Louisiana Hayride radio show in Shreveport, LA, zeg maar de grootste concurrent van de Grand Ole' Opry in Nashville, al zouden ze ook *dààr* een begrip worden en wel met deze hit. *Poison Love*.

16 **Poison Love** (Laird) RCA
JOHNNY & JACK

Poison Love van Johnny & Jack, we kennen het van Doug Sahm, T-bone Burnett, Jerry Lee Lewis en Buddy Miller & Steve Earle, waarom dan niet net zo goed van dat originele duo? Misschien omdat de *naam* Johnny & Jack geen *begrip* is kunnen worden. Partner Jack Anglin kwam immers

vrij jong tragisch aan zijn eind. Hij verongelukte uitgerekend op weg naar de begrafenis van Patsy Cline die met een sportvliegtuigje was neergestort samen met twee andere country sterren (Hawkshaw Hawkins en Cowboy Copas), in haast identieke omstandigheden als Buddy Holly, Richie Valens en The Big Bopper kort voordien.

Derde en laatste *claim to fame* voor Johnny & Jack, misschien zelfs hun allergrootste: zij hadden een n°1 met I Get So Lonely (When I Dream About You), bij *ons* achteraf vooral bekend als *De Heidezangers* en *voordien* al eens op plaat gezet door The Four Knights.

2:05	17	I Get So Lonely	(Ballard)	Capitol
		FOUR KNIGHTS		19

EINDAFK.

18	Body And Soul	(Green)
	CARROLL GIBBONS	