

L1 ORIGINHALS 393 14 oktober 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

3:13 1 **We Have All The Time In The World** (Barry/David) EMI  
**LOUIS ARMSTRONG**

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, voor de tweede week op rij uitsluitend gericht op het werk van Hal David, daar nemen we inderdaad *alle tijd van de wereld* voor! Louis Armstrong met het thema van James Bond-film *On Her Majesty's Secret Service* uit de tijd toen *al* die themas door John Barry van muziek werden voorzien. Hal David was als *tekstschrijver* dus heus niet *uitsluitend* met Burt Bacharach geliëerd. Zoals ook blijkt uit volgende *Don Gibson*-original: *Sea Of Heartbreak* met muziek van Paul Hampton.

2:37 2 **Sea Of Heartbreak** (Hampton/David) RCA  
**DON GIBSON** L130b 1

*Sea Of Heartbreak*, Don Gibson in 1961en gecoverd van *Johnny Cash* tot *Rosanne Cash*, die laatste zelfs samen met Bruce Springsteen. Zo, we hebben ons punt: niet alles waar Hal David woorden bij schreef was muziek van Burt Bacharach, maar vanaf nu: terug bij de les.

2:43 3 **Make It Easy On Yourself** (Bacharach/David) Vee-Jay  
**JERRY BUTLER** 11

Bacharach & David-klassieker *Make It Easy On Yourself* door Jerry Butler; we *kennen* het vooral van The Walker Brothers maar Jerry mocht er eerst mee uitpakken, tot groot chagrijn van Dionne Warwick die de *demo* had mogen inzingen. Zoals hier vorige week al aangehaald deed ze hierover toen bij de songleveranciers haar beklag met de historische woorden: "*Don't make me over*", lap me dat geen tweede keer! En inderdaad, de volgende Bacharach/David-compositie was voor haar en *heette* zelfs *Don't Make Me Over*, hetgeen dan weer niet betekende dat Jerry Butler voortaan over het hoofd zou worden gezien. Wat bij Dionne

Warwick een hit zou worden als *Message To Michael* kwam eerder bij Jerry terecht als *Message To Martha*.

3:01	4	<b>Message To Martha</b> (Bacharach/David) <b>JERRY BUTLER</b>	Vee-Jay 12
2:39	5	<b>I Cry Alone</b> (Bacharach/David) <b>DIONNE WARWICK</b>	Scepter L121a 6

Songschrijver *Hal David* centraal in The Originals en dan is het plaatje pas compleet met Burt Bacharach als componist en Dionne Warwick als zangeres. *I Cry Alone* stond in 1963 op haar Scepter debuut-lp *Presenting Dionne Warwick*, hoewel het naar het schijnt geschreven was voor *Maxine Brown* die er een jaar langer mee talmde.

Dé ultieme Dionne Warwick-sessie met Bacharach & David-songs eind '63 leverde zowel *Anyone Who Had A Heart* op als deze *Walk On By*.

3:00	6	<b>Walk On By</b> (Bacharach/David) <b>DIONNE WARWICK</b>	Scepter II/13
------	---	--	------------------

Je hebt de sixties niet meegemaakt als je *dit* niet als prille tiener kreeg ingeprent in 1964: Dionne Warwick, *Walk On By*. Zelfs de *hot buttered soulcover* van Isaac Hayes is geen vergelijk. Van Dionne's *EP Walk On By* kan je ook *I Could Make You Mine* kennen. *Dat* was vier jaar eerder al eens aan deze *Wanderers* toevertrouwd.

2:08	7	<b>I Could Make You Mine</b> (Bacharach/David) <b>WANDERERS</b>	Cub L122a 5
------	---	--	----------------

The Wanderers (de vroegere Browns) voor het Cub label in 1960. Als je Bacharach & David-hits alleen maar van *Dionne Warwick* zou kennen was hier geen bal aan. Waarom denk je dat we hier *twee opeenvolgende weken* kunnen vullen met alleen maar songs waar Hal David de tekst voor schreef? Omdat we telkens weer bij andere *originelen* uitkomen. Daarom.

8		<b>There's Always Something There To Remind You</b> <b>LOU JOHNSON</b>	Big Hill
---	--	---	----------

Lou Johnson in 1964 en de *oudste* There's Always Something There To Remind You. Alleen nog maar die *titel* uitspreken en je *hoort* gewoon de versie van Dionne Warwick en in *dit* geval ook die van Sandie Shaw, niet voor niets n°1 in Engeland datzelfde jaar.

Geen hit in Europa voor Dionne, wel voor Aretha achteraf: I Say A Little Prayer.

3:18 9 **I Say A Little Prayer** (Bacharach/David) Scepter  
**DIONNE WARWICK** III/8

(starten bij 2:08):

10 **April Fools** (Bacharach/David) CBS  
**PERCY FAITH** IOT1173

*Hal David-time* nog steeds in The Originals, *Aretha Franklin time* ook zelfs want zowel I Say A Little Prayer als April Fools kennen we van haar. Voor dat laatste was dan weer Percy Faith origineel. En voor de volgende: Dr Kildare! Yes, Richard Chamberlain, hoofdacteur van Peyton Place.

2:19 11 **They Long To Be Close To You** (Bacharach/David) MGM  
**RICHARD CHAMBERLAIN** L130b 3

(They Long To Be) Close To You, we *kennen* het van Bacharach & David habitues Dionne Warwick, Dusty Springfield, Jerry Butler, Aretha Franklin, BJ Thomas en The Carpenters en het komt *oorspronkelijk* uit de film Twilight Of Honor *met* Richard Chamberlain.

Hebben Bacharach & David zich ooit aan een *musical* gewaagd? Eén keer. *Promises, Promises*; liep een tijdje op Broadway maar is vooral bekend gebleven om die ene song daaruit *I'll Never Fall In Love Again*. Ook *daarvan* circuleren versies door alle *Bacharach & David usual suspects* en was vooral een hit voor Bobby Gentry, maar hier is de *original Broadway cast versie*: Jill O'Hara & Jerry Orbach in 1968.

3:16 12 **I'll Never Fall In Love Again** (Bacharach/David) UA  
**JILL O'HARA & JERRY ORBACH** L130b 7

3:14 13 **What The World Needs Now Is Love** Imperial  
**JACKIE DeSHANNON** 7

Het geheim van een goeie songtekst? Hoe simpeler hoe beter. *What The World Needs Now Is Love*. Té simpel vond Dionne Warwick en het duurde uitgerekend tot in de *summer of love* eer zij hiermee uitpakte, twee jaar na het origineel van *Jackie DeShannon*, Jackie die in datzelfde '65 een hit scoorde met die *andere* Burt Bacharach/Hal David-compositie *A Lifetime Of Loneliness*, wat *toen* al twee jaar op het repertoire stond van Steve Alaimo.

2:25	14	<b>A Lifetime Of Loneliness</b> (Bacharach/David) <b>STEVE ALAIMO</b>	Checker L121b 14
2:24	15	<b>Blue On Blue</b> (Bacharach/David) <b>BOBBY VINTON</b>	Epic KAZ194

Tekstschrijver par excellence Hal David is niet meer en dat hebben we geweten in *The Originals*, twee afleveringen na mekaar. Na Steve Alaimo en *A Lifetime Of Loneliness* (zijn opvolger van *Everyday I Have To Cry*) volgde Bobby Vinton en de originele *Blue On Blue* waarvan de cover van *Gals And Pals* tot in de 21ste eeuw wordt gesampled.

Bij de *volgende* Hal David-song hoeven we eindelijk weer eens niet die lelijke naam *Burt Bacharach* te vermelden. De muziek én ook de originele uitvoering staan immers op naam van *Albert Hammond*. *99 Miles From L.A.*

3:58	16	<b>99 Miles From L.A.</b> (Hammond/David) <b>ALBERT HAMMOND</b>	Epic 6
------	----	--	-----------

Albert Hammond op zijn gelijknamig album uit 1975. 50 jaar na hun *eerste* samenwerking (en succes), *dit* jaar dus, besloot Dionne Warwick nog eens een Hal David-song op te nemen en dat werd deze *99 Miles From L.A.*, Hal heeft het nog geweten voor hij stierf.

We gaan eruit met een tweede Hal David/Albert Hammond-compositie, een dikke hit voor Julio Iglesias & Willie Nelson maar ook voor Henk Wijngaard, André Hazes, André Van Duin, Vader Abraham én Frans Bauer. Ook weer van coauteur Hammond *origineel*: *To All The Girls I've Loved Before*.

EINDAFK.

- 17 **To All The Girls I've Loved Before** (Hammond/David) Epic  
**ALBERT HAMMOND**
- 18 **Body And Soul** (Green)  
**CARROLL CHANNING**