

L1 THE ORIGINALS 390 23 september 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:10 1 **Mama Talk To Your Daughter** (Lenoir) Parrot
J.B. LENOIR 12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *bluesoriginals* voor de verandering, ook *daar* blijven er maar bijkomen *of* zijn er een aantal nog nooit aan bod geweest *ondanks* meer dan dertig jaar in business. Zo ook deze Mama Talk To Your Daughter van J.B. Lenoir; altijd een intrigerende titel bevonden. En er zijn er blijkbaar *nog* die dat vonden: van Magic Sam tot Magic Slim, van John Mayall tot Johnny Winter en van Robert Palmer tot George Thorogood. Moraliteit: zet nooit een jong blaadje bij een ouwe bluesman, wist ook Sonny Boy Williamson uit eigen ervaring.

3:04 2 **Good Morning Schoolgirl** (Williamson) Bluebird
SONNY BOY WILLIAMSON 1

Bluesklassieker Good Morning (Little) Schoolgirl, noem eens een bluesnaam die dat *niet* gecoverd heeft! Origineel van Sonny Boy Williamson I, de *originele* Sonny Boy dus, *John Lee* Williamson, de Sonny Boy uit Chicago, *niet* die uit de Delta. *Deze* hier gaat *ook* op hem terug.

2:58 3 **Hoodoo Hoodoo** (Williamson) Victor
SONNY BOY WILLIAMSON 16

John Lee 'Sonny Boy' Williamson voor Victor in 1946 en Hoodoo Hoodoo wat ook diverse keren zijn weg vond binnen de blues, tot bij Lightnin' Slim, Lazy Lester, Eric Clapton, Rory Gallagher en vooral misschien tot bij Junior Wells & Buddy Guy, stadsgenoten van Sonny Boy die het als Hoodoo Man Blues opnamen voor Delmark. Ook van Buddy Guy bekend, maar dan recenter, van zijn cd Heavy Love uit 1998: I Got A Problem van Jesse Anderson.

2:46 4 **I Got A Problem** (Barge/Anderson) Thomas
JESSE ANDERSON L125b 9

Jesse Anderson op het Thomas-label in 1969 en **I Got A Problem**, wat niet eens zijn enige original is: op datzelfde label deed die de oudste **Let Me Back In**, een R&B hit voor Tyrone Davis en voor Little Milton op Stax. En dit is John Lee Hooker.

2:15 5 **Want Ad Blues** (Hooker) Vee-Jay
JOHN LEE HOOKER L125a 10

Want Ad Blues, je kan het ook kennen van George Thorogood en (recenter) Duke Robillard.

Hound Dog Taylor-time in The Originals, althans onrechtstreeks. Want iedereen, hij inclusief, associeert **Give Me Back My Wig** met *hem* en niemand anders. Wie het ook coverde, van diezelfde George Thorogood tot Stevie Ray Vaughan, steeds gaan de credits naar **Hound Dog** voor zijn versie uit 1971 op de allereerste Alligator-lp ooit. Terwijl *dit Lightnin'* Hopkins is, zo maar eventjes 20 jaar eerder!

2:20 6 **Give Me Back That Wig** (Hopkins) Crown
LIGHTNIN' HOPKINS L130a 5

Lightnin' Hopkins voor het Crown-label in 1951 en **Give Me Back THAT Wig**, duidelijke inspiratie voor **Hound Dog Taylor**, wiens *arrangement* natuurlijk *wel* helemaal van hem is. Overigens nam Lightnin' het nadien een tweede keer op als **Bald Headed Woman**, niet te verwarren met zijn **Short Haired Woman**, waarvan we hier de coverversie horen van Townes Van Zandt. Alleen al om zijn opmerkingen (aan het *adres* van Lightnin' Hopkins) vooraf.

3:10 7 **Short-Haired Woman Blues** (Hopkins) Cool Tunes
TOWNES VAN ZANDT 4

3:02 8 **I Must've Done Somebody Wrong** (Kirkland) Fortune
EDDIE KIRKLAND L130a 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Chicago bluesman Eddie Kirkland en *I Must 've Done Somebody Wrong*; covers bij de vleet, te beginnen bij Elmore James, verder ook Charlie Musselwhite, Guy Forsyth, The Yardbirds, Gary Moore, Johnny Winter en The Allman Brothers, toen nog met Duane.

Diezelfde Duane Allman en Johnny Winter hebben samen met B.B. King en John Lee Hooker deze *My Fault* van Muddy Waters gemeen.

2:46	9	My Fault (Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS	L130a 7

Muddy Waters in The Originals, ook zijn *minder evidente* titels als deze *My Fault* werden maar al te vaak gecoverd. Zijn *Look What You've Done?* Door de Rolling Stones.

2:27	10	Look What You've Done (Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS	L130a 8
3:04	11	Who's Gonna Be Your Sweet Man When I'm Gone	Chess
		MUDDY WATERS	4

Muddy Waters-time in The Originals; na *Look What You've Done*, *Who's Gonna Be Your Sweet Man When I'm Gone*, achteraf beter bekend als *I Wonder Who*, vooral sedert Rory Gallagher op zijn Irish Tour in 1974. En ook de volgende is ooit door Muddy opgenomen én door de Stones (in de Chess studio in Chicago): *Tell Me Baby*, origineel van Big Bill Broonzy.

3:01	12	Tell Me Baby (Broonzy)	OKeh
		BIG BILL & his CHICAGO 5	L130a 9
4:21	13	I'm All Right (McDaniel)	Checker
		BO DIDDLEY	L16 1

I'm All Right met Bo Diddley, van *Bo Diddley's Beach Party - Live In Myrtle Beach, South Carolina*, de beste live rock 'n roll plaat uit 1963 en ook *dat* is door de Stones gecoverd (op *Out Of Our Heads* en *Got Live If You Want It*).

Een *andere* *I'm Alright* en al even origineel: Loudon Wainwright III.

14 **I'm Alright** (Wainwright) Rounder
LOUDON WAINWRIGHT III

I'm Alright, titeltrack van een Loudon Wainwright album uit 1986, gecoverd door Mose Allison.

Bijna aan het einde van deze aflevering originals, *dit* is er eentje waar we net zo goed hadden kunnen mee *beginnen*. Gecoverd door de Nimmo Brothers en door co-auteur Marc Benno: *Shape I'm In* van The Arc Angels.

4:06 15 **Shape I'm In** (Bramhall/Benno) Geffen
ARC ANGELS 11

The Arc Angels, soort eenmalig samengaan van bluesrocktalent uit Texas (met Charlie Sexton, Doyle Bramhall II en Double Trouble als ritmesectie), *Shape I'm In* uit hun enige(?) cd.

Tied veur een Limboriginal?...

...

EINDAFK.

17 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING