

**L1 BOSPEER ORIGINALS 386 1 juli 2012 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:27 1 **Young Girl** (Dwellingham) My Records  
**FRANK LYNCH** L111a 14

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Boston soul-obscuuriteit Frank Lynch en zijn Young Girl uit 1967, gecoverd door mede Bostonite Eli Paperboy Reed. Die was eerder al eens op Peer, dit jaar op Bospop en dat treft: wij gaan een uurlang in op de affiche van beider festivals, Bospop 7&8 juli, Peer het hele weekend daarop. In Peer staan zelfs bij de op papier 'kleinere' acts dit jaar namen met heuse Originals op hun actief. Dit is Keb' Mo'.

2:18 2 **Am I Wrong** (Moore) OKeh  
**KEB' MO'** 8

*Am I Wrong* uit het titelloos debuut van Keb' Mo' uit 1994, sedertdien gecoverd door Björn Berge (*ook* een gewezen Peer-ganger), *wijlen* Robert Palmer (jawel) *en* Al Kooper (wanneer halen ze *die* eens naar hier?) Dit is Al met zijn al eeuwen lang ter ziele gegane *Blues Project*, live in Central Park, New York en *I Can't Keep From Crying Sometimes*.

5:26 3 **I Can't Keep From Crying Sometimes** (Kooper) 33 MCA  
**BLUES PROJECT** A3

*I Can't Keep From Crying Sometimes*, The Blues Project. Bij de succesvolle cover van *Ten Years After* gaan alle credits naar Al Kooper; ook al moet het ouder zijn en uit de gospel stammen, The Blues Project was hun inspiratie bij hun debuut in 1967. We zijn *Fortyfive Years* later en die band staat (op verweerde zeur Alvin Lee na) zondag 15 juli te co-headlinen te Peer. *Ook* onuitwisbaar sedert dat debuut overeind gebleven (en ongetwijfeld nog altijd prominent centraal in hun set): *Help Me* van Sonny Boy Williamson.

3:07	4	<b>Help Me</b> (Williamson/Base)	Checker
		<b>SONNY BOY WILLIAMSON</b>	23
3:01	5	<b>Evil (Is Going On)</b> (Dixon)	Chess
		<b>HOWLIN WOLF</b>	10

*Chess & Checker-time* in The Originals, met Sonny Boy en Howlin Wolf, tegelijk *Bospop & Peer-time* want *Help Me* is gecoverd door 10 Years After (en die spelen in Peer), *Evil* is (recent) gecoverd door Tom Jones en die staat op Bospop (zondag 8 juli). Ja het loopt hier wat kris-kras. Hier zijn nog twee Originals van die meest recente Tom Jones cd, te beginnen bij Blind Willie Johnson.

3:15	6	<b>The Soul Of Man</b> (Johnson)	Columbia
		<b>BLIND WILLIE JOHNSON</b>	9
3:50	7	<b>Dimming Of The Day</b> (Thompson)	Island
		<b>RICHARD &amp; LINDA THOMPSON</b>	B12

Soul Of A Man van Blind Willie Johnson en Dimming Of The Day van Richard & Linda Thompson, mooie Originals mooi gecoverd door Tom Jones maar we vrezen er wat voor (wat zeg ik? we weten wel zeker) dat dit laatste nummer zondag 8 juli *niet geheel tot zijn recht kan komen* want Tom staat veel te vroeg op de dag geprogrammeerd om enige schemering te kunnen meepikken! Tenzij wij die Bospopaffiche *omgekeerd* moeten lezen! Want *na hem* zetten ze daar The Cult en Alanis Morissette en *voor hem*, dus nog vroeger op de dag(!?) Patti Smith!

4:18	8	<b>Dancing Barefoot</b> (Smith)	<b>33</b> Arista
		<b>PATTI SMITH</b>	A2

Dancing Barefoot, gecoverd door *zowel U2 als Simple Minds, dan pas* verdien je de *Originals status*; Patti Smith op haar Wave lp.

Lenny Kravitz speelt ook op Bospop, headlined op zaterdag, timmert ondertussen ook al meer dan 20 jaar aan de weg; *Fields Of Joy* coverde hij succesvol in 1991 (met Slash op gitaar), origineel van deze New York Rock Ensemble.

3:44	9	<b>Fields Of Joy</b> (Kamen/Fredricks)	<b>33</b>	Columbia
		<b>NEW YORK ROCK ENSEMBLE</b>	A4	
5:43	10	<b>Desperation</b> (Kay)	<b>33</b>	Probe
		<b>STEPPENWOLF</b>	A4	

Na Fields Of Joy van het New York Rock Ensemble: *Desperation* van Steppenwolf wat je ook van *Humble Pie* kan kennen (openingstrack van hun *As Save As Yesterday* album). Met John Kay & Steppenwolf zitten we weer in *Peer* want zij spelen daar hoog op zaterdag (14 juli). Sixties overlevers *ondanks* hun drug-related reputatie; zie je ook in hun songkeuze. *The Pusher* en *Snowblind Friend*, weliswaar allebei anti-drug, betrokken ze telkens van Hoyt Axton. Dit is Hoyt's origineel van zijn album *My Griffin Is Gone*.

2:50	11	<b>Snowblind Friend</b> (Axton)		Columbia
		<b>HOYT AXTON</b>		L105a 6
3:10	12	<b>Meet Me In The City</b> (Jr. Kimbrough)		Fat Possum
		<b>JR. KIMBROUGH</b>		3

Dit zijn The Originals, *Peer*Originals met na Hoyt Axton *Jr. Kimbrough* van het allereerste Fat Possum album in 1992, *Meet Me In The City*, wat ondertussen zijn weg vond tot bij Richard Johnston, The Black Keys en de North Mississippi All Stars. *Zij* vertegenwoordigen hun schone regio op zondagmiddag in *Peer*, wat je nauwelijks een *city* kan noemen, toch staat ook daar *Nick Lowe* geprogrammeerd.

1:59	13	<b>Heart Of The City</b> (Lowe)	<b>45</b>	Stiff
		<b>NICK LOWE</b>	B	

Na het allereerste Fat Possum album was dit de allereerste Stiff single, of toch alvast de B-kant: *Heart Of The City* van Nick Lowe. Covers? Bij de vleet: Rockpile, Dr. Feelgood, Elvis Costello én Geraint Watkins, die er belooft bij te zijn, bij Nick in *Peer*.

*Johnny Cash*, dan spreken we over Nick Lowe's *ex stief schoonvader* (Nick was ooit met Carlene Carter getrouwd), voelde zich niet te beroerd om *The Beast In Me* te coveren, gelicht uit Nick's cd *The Impossible Bird*.

2:27	14	<b>The Beast In Me</b>	(Lowe)	Demon
		<b>NICK LOWE</b>		2
4:33	15	<b>A Hundred And Ten In The Shade</b>	(Fogerty)	Blue Groove
		<b>HANS THEESSINK</b>		4

*Hans Theessink* time in The Originals. Hij coverde zowel *The Beast In Me* als *A Hundred And Ten In The Shade*, een wat vergeten *John Fogerty* song en hopelijk niet van toepassing op maandag 16 juli want *dan* sluit John een speciaal voor *hem* ingelegde extra dag af in Peer (110° Fahrenheit in de schaduw wens je niemand toe).

Eruit met Los Lobos en daarmee zitten we dan weer op *Bospop*, volgende week al. Met een *Limboriginal* zowaar! Van hun Spaanstalige lp *La Pistola Y El Corazon* het nummer *Estoy Sentado Aqui* (Hier Zit Ik), waar Rowwen Hèze *De Moan* in zagen.

EINDAFK.

2:24	16	<b>Estoy Sentado Aqui</b>	(Rosas)	<b>33</b>	London
		<b>LOS LOBOS</b>		A5	
	17	<b>Body And Soul</b>	(Green)		
		<b>CARROLL GIBBONS</b>			