

**L1 THE ORIGINALS 383 10 juni 2012 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:50 1 **City Of New Orleans** (Goodman) Dunhill  
**STEVE GOODMAN** L14 11

In Nederland mag alles weer helemaal *oranje* zijn, maar bij The Originals *blijft* dit gewoon *City Of New Orleans* heten, van en door *Steve Goodman* op zijn hootenanny debuteert in 1970; de goede man is al jaren dood, reden te meer om *hem* bij regelmaat te memoreren, die cover van Johan Derksen is dit keer *ons* mooi excuus.

Verder dit uur overwegend *verse* doden helaas - Duck Dunn, Donna Summer, Robin Gibb - daarnaast ook wel een flinke scheut B.B. King (springlevend!) maar eerst Mickey Baker & Sylvia Robinson en hun *Love Is Strange*, herkenbaar gesampled door Pitbull in *Back In Time* uit de hyper gemediatiseerde soundtrack voor Men In Black 3.

2:47 2 **Love Is Strange** (Smith/Williams) Groove  
**MICKEY & SYLVIA** 1  
3:54 3 **Thirty Second Lover** (Pauling) 429 Records  
**STEVE CROPPER** 1

Thirty Second Lover, openingsfragment van de cd Dedicated van Steve Cropper, zijn eresaluut aan de muziek van The 5 Royales *in het algemeen* en van hun gitarist Lowman Pauling *in het bijzonder*; een zeer geslaagd saluut, zoveel is duidelijk. Hoe *kwam* Steve Cropper met die muziek van The 5 Royales voor het eerst in aanraking? Dank zij zijn beste vriend en bassist *Donald 'Duck' Dunn*, wiens broer voor het King label werkte waar de 5 Royales *op* zaten. Duck Dunn is onlangs overleden, dadelijk gepaste eer van The Originals, maar eerst een nummer dat *geschreven* is met *Otis Redding* in gedachte (en als die dat ooit zou gebracht hebben dan was dat ongetwijfeld met Duck Dunn op bas en Steve Cropper op gitaar), maar Otis nam het nooit op, wel James Carr en Janis Joplin en dat is toch *ook* al iets. Verder Nina Simone, Rod Stewart, Eric Burdon & The Animals, Roberta Flack, Tom Jones, The Flying Burrito Brothers, PP Arnold, Hank Williams Jr..., *origineel* echter van en door The Bee Gees.

4     **To Love Somebody**     (Gibb/Gibb)     Atco  
       **BEE GEES**

To Love Somebody, The Bee Gees met *Robin Gibb* op lead in 1967, en zo zoet en zemerig ze de sixties & seventies doorkwamen, zo tragisch liep het achteraf: eerst met de dood van jongste broertje Andy Gibb, dan volgde Maurice, nu diens tweelingbroer Robin, waardoor Barry nog alleen overblijft, al kreeg die ook al rake klappen: kocht in 2005 het riante huis van wijlen Johnny Cash & June Carter en was dat aan het opknappen toen het door brand geheel in as opging.

Van *The Bee Gees* zoals beloofd naar *The MG's*.

3:14 5     **Time Is Tight**     (Cropper/Dunn/Jackson/Jones)     Stax  
       **BOOKER T & The MG's**     13

Time Is Tight, één van de grootste hits van Booker T & The MG's, eigen werk en inspiratie voor Elvis Costello's *Temptation* uit diens Get Happy-lp uit 1980. Net zo min als dat we nog over The Bee Gees kunnen spreken is het doek nu ook wel definitief gevallen over The MG's, The '*Memphis Group*' achter al dat moois op Stax. Verloren eerder al drummer Al Jackson Jr., laatst ook trompettist Andrew Love en nu dus (genadeslag) bassist Duck Dunn.

3:50 6     **Hang 'Em High** (Frontière/Gold/Zeller)     Stax  
       **BOOKER T & The MG's**     22

Hang 'Em High, *voorloper* van Time Is Tight en de *derdegrootste* hit van Booker T & The MG's, origineel van Dominic Frontière in de gelijknamige spaghetti western maar de gedachten van The Originals gaan naar Duck Dunn. Ooit coverden The MG's de volledige Abbey Road-lp van The Beatles en noemden die McLemore Avenue naar het adres van de Stax studio.

3:18 7     **Something**     (Harrison)     Apple  
       **GEORGE HARRISON**     B16



En deze hier, ook uit de fifties *en* op RPM, werd een West Side Chicago blues classic van Magic Sam tot Magic Slim: *I Need You So Bad*.

2:57	12	<b>I Need You So Bad</b>	(King)	RPM
		<b>B.B. KING</b>		17
	13	<b>Help The Poor</b>	(Singleton)	ABC
		<b>B.B. KING</b>		

Na Blind Love en I Need You So Bad: Help The Poor uit Live At The Regal, drie maal scheepsrecht voor B.B. King, the ambassador of the blues, de man die heeft gezworen ermee door te gaan tot het echt niet meer kan ...en dan nog. Headlined in Peer midden juli. *Where else!*

5:28	14	<b>Never Make A Move Too Soon</b>	(Hooper/Jennings)	ABC
		<b>B.B. KING</b>		4

*Never Make A Move Too Soon*, B.B. King eind jaren 70 met een Crusaders-tune before anybody else, inclusief The Crusaders zelf, maar ook Captain & Tennille, Ry Cooder, Bonnie Raitt en Joe Bonamassa. *Bijna* op de disco-toer en zo *houden* we het. Ook al *hebben* we het nog niet over *Donna Summer* gehad. Nou vooruit dan. Zij het dan niet met Bad Girls, I Feel Love of Hot Stuff. Wel met *State Of Independence*, waarmee zij een grotere hit had dan de mannen die het schreven; Jon & Vangelis.

4:14	15	<b>State Of Independence</b>	(Andersen/Vangelis)	<b>45</b>	Polydor
		<b>JON &amp; VANGELIS</b>		A	

EINDAFK.

16	<b>Body &amp; Soul</b>	(Green)
	<b>CARROLL GIBBONS</b>	