

L1 THE ORIGINALS 380 13 mei 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:28	1	Manneke Pis Boogie (Miller) TAPS MILLER	Ronnex 30
------	---	--	--------------

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, samengesteld door onze Belg van dienst Arnold Rypens, vandaar ook deze *Manneke Pis Boogie*, niet zomaar een original, dat is zelfs al eens gecoverd. Amerikaan Taps Miller in 1953 op doortocht in Brussel schudde dit toen uit zijn mouw (gulp?) voor het plaatselijke Ronnex label, spek naar de bek van die àndere Belg én boogie-liefhebber Walter De Padua alias *Dr Boogie*. De Manneke Pis Boogie van Taps Miller staat mee op zijn jongste compilatie-cd, Bear Traces, naast ook deze original: die van Barefoot Susie.

2:15	2	Barefoot Susie (Brown) WAYMON BROWN	Decca 21
------	---	--	-------------

Laatst gecoverd door Barrence Whitfield en zijn heropgerichte Savages: Barefoot Susie van Waymon Brown. Waymon Brown? Wie heeft er ooit van Waymon Brown gehoord? Dr Boogie alvast ook niet want hij rept er met geen woord over in de hoesnotas bij zijn jongste compilatie, die *opent* met nog een *andere* Belg: Leonard Destoppelaire, alias Lenny Dee en zijn licht hilarische *Plantation Boogie*.

2:55	3	Plantation Boogie (Destoppelaire) LENNY DEE	Sub Rosa 1
2:50	4	Hole In The Wall (Cropper/Jackson/Jones) PACKERS	Pure Soul 7

Hole In The Wall van The Packers, op *deze* track na een weinig succesvol Memphis bandje maar wel met grote namen: MG's Steve Cropper en Al Jackson waren co-auteurs, *Packy Axton*, de zoon van Estelle Axton van Stax records was de spil van de band, zijn enige claim to fame overigens. *Late Late Party* zo heet een compilatie uitgebracht door schatten-op-zolder-label Light In The Attic en geconcentreerd *rond* die al even

mythische als tragische saxofonist Packy Axton. Was die toch maar gewoon voor The Mar-Keys blijven schrijven!

2:39 5 **Last Night** (Axton/Smith/Newman) Satellite
 MAR-KEYS 6

Last Night van The Mar-Keys, de eerste hit die geld opbracht voor het Stax label (dat toen zelfs nog geen Stax heette maar Satellite), mee geschreven door *filis à maman* Charles 'Packy' Axton. The Mar-Keys waren de *blazers*sectie bij Stax zoals The MG's hun *ritmes*sectie was en met de dood van saxofonist Andrew Love is er een even groot vacuum ontstaan als na de dood van drummer Al Jackson. *Grab This Thing* is een minder bekende Mar-Keys track, maar wel gecoverd van The Bar Keys tot Huey Lewis & The News.

2:36 6 **Grab This Thing** (Cropper/Isbell) Stax
 MAR-KEYS 13
2:55 7 **I've Been Loving You Too Long** (Redding/Butler) Stax
 OTIS REDDING 24

Voor de zoveelste keer *Stax Records time* in The Originals, mede naar aanleiding van de dood van Andrew Love, tenorsax van The Mar-Keys, zeg maar de blazerssectie bij zowat alle grote hits op dat label, inclusief die van Otis Redding.

In het schitterend gemaakte introductiefilmpje van het Stax *museum* in Memphis halen Andrew en Wayne Jackson, de trompettist van The Mar-Keys, herinneringen boven over de maand dat ze met Otis op tournee in Europa waren, over hoe ze niet eens wisten hoe populair ze hier wel waren en omdat ze dachten dat ze hier nooit meer gingen terugkomen heel die maand nooit naar bed gingen!

Zelfs de Stones waren grote Otis fans, zeker Keith die toen ze in 1965 *Satisfaction* opnamen daar toen *blazers* bij wou. Zoals de vroege cover van Otis (met de Mar-Keys) klinkt, zo ongeveer moet het in het hoofd van Keith Richards geklonken hebben.

2:46 8 **Satisfaction** (Jagger/Richard) Stax
 OTIS REDDING 22

- | | | | | | |
|------|----|-------------------------------------|-----------------|----------|--|
| 3:17 | 13 | Evangeline | (Robertson) | WB | |
| | | THE BAND | | B13 | |
| 2:41 | 14 | Don't Get Above Your Raisin' | (Flatt/Scruggs) | Columbia | |
| | | LESTER FLATT, EARL SCRUGGS | | 27 | |

Van de ene recente dode naar de andere in deze aflevering Originals, na Evangeline van The Band met Levon Helm, Don't Get Above Your Raisin' van de Foggy Mountain Boys featuring Lester Flatt en banjoïst *Earl Scruggs*; Earl wiens picking stijl zowaar *Bluegrass* definieerde, meer nog dan zijn vroegere leermeester Bill Monroe. *Don't Get Above Your Raisin'*, Klim Niet Hoger Boven Het (blue)Gras Uit Dan Nodig, definieert tegelijk *rurale onderdanigheid*, een kwaliteit die met succes appelleerde aan Ricky Skaggs, al dan niet in duet met Elvis Costello.

Toepasselijk aan de gegeven omstandigheden klinkt ook het Flatt & Scruggs origineel van *Give Me The Flowers While I'm Living*, hier in de coverversie van Terry Allen.

- | | | | | | |
|------|----|-----------------------------------|-------------------------|-----------|--|
| 3:18 | 15 | Give Me The Flowers | (Bigger/Certain/Stacey) | SugarHill | |
| | | TERRY ALLEN | | 11 | |
| 3:04 | 16 | Give Me Roses While I Live | (Cornelius) | Victor | |
| | | CARTER FAMILY | | B20 | |

Geef Me Bloemen Terwijl Ik Nog Leef, een vraag even pertinent als universeel: naast de versie Flatt & Scruggs en Terry Allen had je die van The Carter Family gecoverd door Ralph Stanley en de Blue Sky Boys en dan is er *daarnaast* nog één van Champion Jack Dupree.

EINDAFK.

Eruit met wellicht de meest bekende Earl Scruggs instrumental, *Earl's Breakdown*, gecoverd van Eric Weissberg tot Brian Setzer en vooral door The Nitty Gritty Dirt Band met Earl zelf op banjo.

- | | | | | | |
|------|----|-------------------------------|-----------|---------|--|
| 2:37 | 17 | Earl's Breakdown | (Scruggs) | Capitol | |
| | | NITTY GRITTY DIRT BAND | | B6 | |
| | 18 | Body & Soul | (Green) | | |
| | | CARROLL CHANING | | | |