

L1 THE ORIGINALS 376 8 april 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

- 3:30 1. **Ai Se Eu Te Pego!** (Acioli/Dyggs) E.O.
OS MENINOS DE SEU ZEH L128b 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, die niet noodzakelijk altijd mooier of beter hoeven te klinken dan de covers die we kennen, zoals deze Ai Se Eu Te Pego nog maar eens bewijst. *Oorspronkelijk* (door Os Meniños de Seu Zeh in 2008) maar dus weldegelijk voor verbetering vatbaar (zie de wereldhit van Michel Teló). En zo gaat dat hier een uur lang door. Groen licht voor The Equals.

- 2:30 2. **Green Light** (Gordon/Gordon/Grant) President
EQUALS L124a 13

The Equals! Waar hoor je die nog? Bij *ons* natuurlijk! *Als* de gelegenheid zich voordoet ten minste. Green Light is gecoverd door de door ons zo gekoesterde Detroit Cobras, een pretentieloze garageband met een feilloze neus voor tweedehandse parels. Weten *waar* je geschikt materiaal zomaar voor het oprapen hebt is soms een veel grotere gave dan per sé zèlf je stuff bijeen te willen schrijven. Met andere woorden: if you can't *beat* the Flirtations, join them!

- 2:44 3. **Nothing But A Heartache** (Bickerton/Waddington) Deram
FLIRTATIONS 10

Nothing But A Heartache van The Flirtations in het jaar 1969 en je *hoort* het eraan! Staat net als Green Light van The Equals gegarandeerd *nergens* in geen playlist van geen enkel radiostation dat zagezegd uitsluitend 'classics' draait en juist dààrom zijn clevere coverbandjes als The Detroit Cobras zo belangrijk. Houdt ons bij de les! Ere wie ere toekomt: Nothing But A Heartache werd naast de Cobras ook door Southside Johnny gecoverd en die *andere* soulparel *Weak Spot* van Ruby Johnson werd *sedert* de Cobras uit Detroit ook door de Bo Keys uit Memphis gecoverd.

2:30 4. **Weak Spot** (Cropper/Hayes/Porter) Volt
RUBY JOHNSON L124b 18

Stax/Volt stuff getekend *Steve Cropper/Isaac Hayes/David Porter* deze Weak Spot van Ruby Johnson uit 1966, toen toch maar een B-kantje (wat een weelde daar!) en niet eens weerhouden voor The Complete Stax/Volt Singles boxsets.

Denk nu niet dat de Detroit Cobras enkel zweren *bij-* en blijven steken zijn *in the sixties*. Last Nite van *The Strokes*, tweede single uit dier ophefmakend debuut uit 2001, heeft ook hun zegen.

3:15 5. **Last Nite** (Casablancas) RCA
THE STROKES L121b 1
3:30 6. **American Girl** (Petty) Shelter
TOM PETTY L122a 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met na Last Nite van The Strokes de intro van American Girl van Tom Petty daar verdacht naadloos achteraan. Niet toevallig. Het gebeurt dat Strokes-leader Julian Casablancas lijnen *uit American Girl in* de tekst van Last Nite smokkelt. Evenmin toevallig hebben we hier *nog* een Last Night.

2:55 7. **Last Night** (Jacobs) Checker
LITTLE WALTER 21

Last Night van Little Walter, blues with a feeling indeed. Gecoverd door de Paul Butterfield Blues Band, Fleetwood Mac, het triumviraat Mike Bloomfield-John Hammond-Dr. John en Johnny Winter. *Ook* van Little Walter bekend en *ook* door heren als Elvin Bishop en John Hammond Jr. gecoverd, laatst ook door Cyndi Lauper met Charlie Musselwhite: *Just Your Fool* uit 1962. Blijkt het om een ver'*Chess*'te versie te gaan van iets van Buddy Johnson voor Mercury in de vroege fifties. Enkel Roomful Of Blues schenen dat door te hebben want *zij* crediten Johnson. Dat verdient een beloning.

4:00 8. **I'm Just Your Fool** (Johnson) Bullseye
ROOMFUL OF BLUES 6

(kan eruit na 2 min)

2:26 9. **Just Your Fool** (Johnson) Checker
LITTLE WALTER L126b 19

Just Your Fool van Little Walter duidelijk schatplichtig aan I'm Just Your Fool van Buddy & Ella Johnson, hier geïllustreerd door de mannen van Roomful Of Blues.

Driemaal scheepsrecht voor Little Walter in The Originals en hoe! Zijn fameuze R&B n°1 *Juke* blijkt nog geen klein beetje schatplichtig te zijn aan deze Boogie van Snooky Pryor uit 1947.

2:19 10. **Boogie** (Pryor/Jones) Planet
SNOOKY PRYOR B11
2:27 11. **One After 909** (Lennon/McCartney) Pilz
QUARRYMEN L128a 2

One After 909, als er één Beatle-song hun carrière lang heeft dienst gedaan, dan deze wel. Ze probeerden het uit van bij hun derde singlesessie in '63 tot bij de Let It Be opnamen in '69 en nu blijkt er zelfs een versie van *The Quarrymen* de tand des tijds te hebben overleefd. In april 1960 opgenomen tijdens een repetitie in het ouderlijk huis van de McCartneys. Tegelijk werden toen ook vroege versies van I'll Follow The Sun en Hello Little Girl ingeblikt maar die besparen we jullie. We hebben nog wel een vroegere versie van *Misery*, de tweede track op hun debuut-lp Please Please Me, maar die kwam *eerder* op single uit voor deze Kenny Lynch.

2:11 12. **Misery** (Lennon/McCartney) HMV
KENNY LYNCH L111b 2

Kenny Lynch met *Misery*, de eerste cover van een Beatle-nummer ooit uitgebracht, zo vroeg zelfs dat het de Originals status verdient! Kenny zat in '63 *met* de Beatles in dezelfde package tour die geheadlined werd door Helen Shapiro, waarvoor dit *eigenlijk* geschreven was.

Kunnen we het nu over de Beatles hebben zonder ten minste één ervan te laten horen? Nee toch.

4:02 13. **Get Yourself Another Fool** (Haywood/Tucker) MPL
PAUL McCARTNEY 12

Paul McCartney op zijn evergreen-cd *Kisses On The Bottom met goed volk* zoals Eric Clapton in deze *Get Yourself Another Fool*. Het origineel was van Charles Brown en het is verder ook gecoverd van Sam Cooke tot Elvis Costello; geen onbekend terrein dus ook voor diens echtgenote Diana Krall die met haar combo de begeleiding waarneemt achter Sir Paul. *Kisses On The Bottom* is opgenomen in de iconische Capitol studios in Los Angeles, een Frank Sinatra original mocht daarom niet ontbreken, weliswaar opgespaard voor de *deluxe*-editie en daarom ook nu weer Paul's cover. *My One And Only Love*.

3:49 14. **My One And Only Love** (Wood/Mellin) MPL
PAUL McCARTNEY 16

3:32 15 **I'm Gonna Sit Right Down And Write** (Young) Victor
FATS WALLER L128b 3

I'm Gonna Sit Right Down And Write Myself A Letter, Fats Waller The Original, tevens openingstrack van Paul McCartney's *Kisses On The Bottom*, wat trouwens een *tekstflard* is uit die song. Fats Waller is zelfs twee keer aan het feest als originele uitvoerder van stuff hierop. Ook zijn *My Very Good Friend The Milkman* kreeg van Paul een nieuwe beurt, de tweede cover in korte tijd werd dat; een goed jaar geleden werd dat immers ook onder handen genomen door Eric Clapton en wil het toeval dat die Eric ook op die McCartney-sessies rondhing; het toeval bestaat niet!

3:36 16 **My Very Good Friend The Milkman** (Burke) Victor
FATS WALLER L115a 3

4:06 17 **What's Now Is Now** (Gaudio/Holmes) Reprise
FRANK SINATRA L124a 14

What's Now Is Now en zo komt Frank Sinatra op de valreep toch in *The Originals*, *niet* omdat *Paul McCartney* dit coverde maar de groep *Cake*. Stond bij Frank op zijn concept-lp *Watertown* uit 1970.
 EINDAFK.

18 **Body And Soul (Green)**
CARROLL CHANNING