

L1 FAME1ORIGINALS 372 26 februari 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:38 1 **Neighbor Neighbor** (Alton/Valier) FAME
JIMMY HUGHES F1 18

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Jimmy Hughes* en zijn bottom-heavy *Neighbor Neighbor* die zowel qua sound als qua stem eerst de Spencer Davis Group, later The Fabulous Thunderbirds inspireerde. Ergens uit de *South* vandaan, zoveel is duidelijk, echter, waar precies? Memphis? Nashville? New Orleans? Daar pal middenin. A place called *Muscle Shoals*, in de noordwest hoek van Alabama, plaatsje van niks ware daar niet de FAME studio van Rick Hall waar we het hier drie zondagen lang over hebben en omdat het hier The Originals heet krijg je nu ook eens Jimmy's twee jaar oudere ...Original te horen.

2:59 2 **Neighbor Neighbor** (Alton/Valier) Vee-Jay
JIMMY HUGHES L126b 11

Jimmy Hughes klinkt binnen de soul-hierarchie misschien niet zo top als Otis Redding of Solomon Burke, maar voor FAME was hij een sterkhouders, sinds *day one* zelfs. Die eerste *Neighbor Neighbor* staat op zijn debuut-lp *Steal Away*, genoemd naar de eerste *hit* die hij voor FAME scoorde.

2:26 3 **Steal Away** (Hughes) FAME
JIMMY HUGHES F1 6

Jimmy Hughes in 1964 en *Steal Away*, n°2 R&B, tegelijk top 20 US en eigenlijk de *bevestiging* dat daar in die uithoek van de staat Alabama best wel een aantal mensen *goed bezig* waren. "*The Muscle Shoals sound was born when I cut Steal Away*" zegt studiobaas Rick Hall, een local guy die alleen maar *leeft* voor zijn muziek (nu nog trouwens), die altijd alles wat hij eraan verdiende herinvesteerde in de zaak.

Het plaatje wat hem destijds in staat stelde zijn studio met state of the art materiaal uit te rusten was er één van de al even locale Arthur Alexander.

2:45	4	You Better Move On (Alexander) ARTHUR ALEXANDER	Dot F1 1
------	---	--	-------------

You Better Move On, we kennen het van The Rolling Stones en Mink DeVille (no less), stamt uit een afgedankte tabaksschuur omgevormd tot opnamestudio nauwelijks die naam waardig, maar het ademt soul en R&B uit alle poriën en zelfs de B-kant moet niet onderdoen want die is dan weer van The Beatles tot Van Morrison gecoverd.

2:00	5	A Shot Of Rhythm & Blues (Thompson) ARTHUR ALEXANDER	Dot 14
------	---	---	-----------

A Shot Of Rhythm & Blues, B-kant van You Better Move On, opnieuw Arthur Alexander in The Originals, deze en komende twee weken helemaal gewijd aan de heerlijke legacy van de Florence Alabama Music Enterprice, afgekort FAME. Zoals elk goed muziekverhaal begon het ook *hier* met een stel *enthousiaste gelijkgestemden*, net zoals bij de impressionisten in Parijs: Rick Hall kennen we al, Terry Thompson, *auteur* van A Shot Of R&B, was zijn sessiegitarist, Tom Stafford zijn zakenpartner én co-auteur van Arthur Alexander's *allereerste* single (we gaan *terug* in de tijd), Sally Sue Brown.

2:12	6	Sally Sue Brown (Alexander/Stafford) JUNE ALEXANDER	Judd L125b 8
1:46	7	Night Rumble Pt 1 (Thompson) The MARK 5	ABC F1 3

The Mark 5 en Night Rumble Pt 1, een zeldzame *instrumental* van bij FAME, terend op de *groove* van Sally Sue Brown, of is het omgekeerd? Die Mark 5 bestonden uiteindelijk uit dezelfde lui die de dienst uitmaakten achter al die vroege Arthur Alexander-opnames, te weten Dan Penn en zijn maats The Pallbearers. Reken ook *Dan* tot de vaste FAME kliek en natuurlijk ook zijn *good buddy* Linden 'Spooner' Oldham.

2:09	8	Wish You Didn't Have To Go (Penn/Oldham) SPOONER & The SPOONS	FAME F1 16
------	---	--	---------------

Wish You Didn't Have To Go van Spooner & The Spoons, toetsenist Spooner Oldham en de rest van de vaste FAME studioband in 1964: Jimmy Johnson, Roger Hawkins, Junior Lowe, Dan Penn. Was trouwens *geschreven* door Penn & Oldman, zeg maar the Muscle Shoals Glimmer Twin, een duo dat we deze drie weken vaker gaan tegenkomen, onvermijdelijk. Wish You Didn't Have To Go werd *achteraf* een hit voor James & Bobby Purify, echter niet *zo* groot als hun *I'm Your Puppet* uit 1965, *origineel uitgetest* door co-auteur Dan Penn op eigen kracht.

2:45	9	I'm Your Puppet DAN PENN	(Penn/Oldham)	MGM 10
(vanaf 2:50):				
2:30	10	What Kind Of Fool Do You Think I Am THE TAMS	(Whitley)	ABC HCAO9

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, FAME-Originals met na de auteursversie van I'm *The* Puppet, What Kind Of Fool Do You Think I Am van The Tams, één van de eerste opnamen in Rick Halls East Avalon-vestiging in Muscle Shoals. Del Shannon zou dit ooit coveren. De *reputatie* van die weliswaar afgelegen maar perfect klinkende studio, geografisch inderdaad in het *midden* van de imaginaire driehoek Nashville-Memphis-New Orleans, groeide gestaag, zeker toen top-producers als *Jerry Wexler* van bij Atlantic in New York hun artiesten daar één voor één naartoe begonnen te loodsen, tot Aretha Franklin toe.

3:12	11	Do Right Woman, Do Right Man ARETHA FRANKLIN	(Penn/Moman)	Atlantic A21
2:44	12	I Stayed Away Too Long CLARENCE CARTER	(Carter)	FAME L123a 14

FAME- oftewel Muscle Shoals-time in The Originals, met na Do Right Woman, Do Right Man van Aretha Franklin, I Stayed Away Too Long van Clarence Carter, de blinde soulzanger die aan zijn FAME-connectie zijn carrière dankt. Solomon Burke coverde de *vorige*-, Gregg Allman en The Commitments de *volgende*: Slip Away; hier is de *demo* van Clarence die terecht kwam op de 3delige Ace-compilatie The FAME Studios Story.

2:57	13	Slip Away (Armstrong/Terrell/Daniel) CLARENCE CARTER	Atlantic F2 18
3:35	14	Patches (Johnson/Dunbar) CHAIRMEN OF THE BOARD	Invictus L126b 12

Slip Away en Patches, twee nummers waarmee Clarence Carter een n°2 hit scoorde op de R&B charts, maar het origineel van die *tweede* hoort toe aan The Chairmen Of The Board van coauteur Norman Johnson.

Why Don't You Try Me kennen we vooral van Ry Cooder en Frankie Miller, tenzij je The Originals volgt en wel eens van Maurice & Mac hebt gehoord, opgenomen - jawel - in Muscle Shoals. Het *is* er trouwens aan te horen.

2:24	15	Why Don't You Try Me (Young) MAURICE & MAC	Checker F2 23
4:10	16	Jealousie (Miller) FRANKIE MILLER	Capitol L126b 13

Jealousie van Frankie Miller; *hij* stond hier niet zo lang geleden centraal, vandaag en volgende weken de *plaats* waar hij dit *opnam*, Muscle Shoals, Alabama. Jealousie werd gecoverd door *Bettye LaVette*, ook *zij* in Muscle Shoals, in wat zij noemt "*The scene of the crime*" omdat zij in de jaren 70 daar zelfs een hele langspeler opnam die toen geen verdeler vond. Jealousie? Breek *haar* de bek niet open!

3:22	17	It Hurts So Good (Mitchell) KATIE LOVE & The FOUR SHADES	Scepter L98 16
------	----	---	-------------------

Katie Love & The Four Shades, een wat minder beFAMEde naam maar daarom niet minder Originals-waardig: *It Hurts So Good* schopte het bij Millie Jackson tot thema van blaxploitation film Cleopatra Jones en werd in de UK een hit voor zowel Susan Cadogan als Jimmy Somerville. Storytime ten slotte. We gaan eruit met Bobbie Gentry, die *ook* bij FAME op zoek ging naar een waardige opvolger voor haar southern epos Ode To Billy Joe: *Fancy*.

4:14 18 **Fancy** (Gentry) Capitol
BOBBIE GENTRY F3 15

Fancy van Bobby Gentry, Achteraf ook gesmaakt door zowel Lynn Anderson als Reba McEntyre, *country*namen dus, de Muscle Shoals sound eet van *alle* walletjes.

EINDAFK.

19 **Body And Soul** (Green)
CARROLL GIBBONS