

L1 THE ORIGINALS 371 5 februari 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:27 1 **Simon Smith & His Amazing Dancing Bear**(Newman) A&M  
**TOMMY BOYCE** L126b 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met toeters en bellen want hier valt eigenlijk wat te vieren: het *concept* bestaat dit weekend exact 30 jaar, daar drinken samensteller Arnold Rypens en ik dadelijk een glaasje op, verder niks, *business as usual*, Originals zoals ze horen te zijn: Simon Smith & zijn Amazing Dancing Bear kennen we van Alan Price, van Harry Nilsson, van *auteur* Randy Newman *zelf*, van *Fozzie* Bear bij The Muppets(!), wellicht helemaal *niet* van de *eerste* die het uitbracht, Tommy Boyce, de *helpt* van duo Tommy Boyce & Bobby Hart in 1966, zeg met een vol jaar voorsprong op al de rest.

En dat was nog maar de eerste van een *boel* Randy Newman originals. Welkom op dit feestje. Je hoed mag je ophouden.

2:20 2 **You Can Leave Your Hat On** (Newman) Reprise  
**RANDY NEWMAN** L118a 5

*You Can Leave Your Hat On*, Randy Newman; sprak zelfs *film*regisseurs tot de verbeelding, getuige versies van Etta James in *Nine And A Half Weeks* en Tom Jones in *The Full Monty* natuurlijk, om over die van Joe Cocker nog te zwijgen.

Randy Newman *blijft* aan zet in The Originals, nog zes keer zelfs, telkens met een andere eerste uitvoerder, daarbij dan *toch* Alan Price.

3 **Bet No One Ever Hurt So Bad** (Newman) Decca  
**ALAN PRICE** CASS1010B

The Alan Price Set in 1967 op de lp *A Price On His Head* met haast uitsluitend Randy Newman-nummers en in dit geval zelfs als *eerste*: *Bet No One Ever Hurt So Bad*. Er waren wel *meer* Britten die Randy als eersten opnamen, ook *Manfred Mann* bv. *So Long Dad*.

(starten bij 1:30):

4	<b>So Long Dad</b>	(Newman)	Fontana
	<b>MANFRED MANN</b>		IOT1374

*Randy Newman time* in The Originals, So Long Dad in 1967, net iets eerder dan Alan Price door Manfred Mann uitgebracht op *Fontana*, label waar ook *Wayne* Fontana voor opnam(!), ook *hij* met een Randy Newman Original.

2:41	5	<b>Dayton, Ohio 1903</b>	(Newman)	Fontana
		<b>WAYNE FONTANA</b>		L126b 6
2:57	6	<b>Love Story</b>	(Newman)	White Whale
		<b>THE BROTHERS</b>		L126b 5

Love Story van The Brothers, *whoever that may be*; een singletje uit 1967 met op de B-kant een *Warren Zevon* nummer, misschien was *hij* wel één van die Brothers! Love Story is één van de vele Randy Newman songs die ook op het repertoire van *Harry Nilsson* terecht kwam, maar *hem* horen we *niet* in deze Originals-reeks, wel Fats Domino!

3:51	7	<b>Have You Seen My Baby</b>	(Newman)	Reprise
		<b>FATS DOMINO</b>		L126b 7

Je zou hem zo meteen niet met Randy Newman associëren maar vergeten we niet dat Randy's familiale roots in New Orleans lagen; Fats Domino en de originele Have You Seen My Baby.

Three Dog Night, *die* roepen *wel* menige associatie op. Als coveraars van You Can Leave Your Hat On, Bet No One Ever Hurt So Bad en vooral Mama Told Me Not To Come, waarmee ze zelfs een n°1 mee scoorden in de States, de enige keer dat dat gebeurde met een Randy Newman nummer, origineel van Eric Burdon & The Animals.

2:15	8	<b>Mama Told Me Not To Come</b>	(Newman)	Decca
		<b>ERIC BURDON &amp; The ANIMALS</b>		BTWH5 2
2:27	9	<b>Chinese Checkers</b>	(Jones/Cropper)	Stax
		<b>BOOKER T &amp; The MG's</b>		6

De groove van Chinese Checkers van Booker T & The MG's, onmiskenbaar inspiratie voor die van Mama Told Me Not To Come en zo komen we haast ongemerkt van Randy Newman bij *Steve Cropper* terecht, de gitarist van de MG's die laatst een tribute-cd uitbracht met *uitsluitend* Five Royales nummers waaronder deze.

3:06	10	<b>Help Me Somebody</b> (Pauling) <b>5 ROYALES</b>	Apollo L121
3:09	11	<b>Help Me Somebody</b> (Pauling) <b>STEVE CROPPER</b> (instr.)	Savoy L121b 5

Even om duidelijk te stellen *wat* precies Steve Cropper in dat repertoire van The 5 Royales aantrekt, *zijn* instrumentale interpretatie van Help Me Somebody. overigens hoorden we de 5 Royales-versie uit 1953 voor Apollo, *niet* de heropname uit 1962 voor Vee-Jay, dit zijn *The Originals* you know! Om maar te stellen dat Steve al zijn leven lang een zwak had voor 5 Royales headman & collega gitarist *Lowman Pauling* en nu is het er eindelijk uit. Een hele tribute-cd stelt Steve in staat ook *minder bekend* 5 Royales-repertoire aan te snijden, hoewel? *The Slummer The Slum* was geen hit toen het uitkwam in 1958 maar wordt door Dave Marsh toch maar mooi aangeduid als één van de 1001 top singles aller tijden, alleen al om Paulings feedback gitaar.

	12	<b>The Slummer The Slum</b> (Pauling/Carter) <b>5 ROYALES</b>	King L127a
1:50	13	<b>The Slummer The Slum</b> (Pauling/Carter) <b>DETROIT COBRAS</b>	RoughTrade 6

Detroit garage van The Detroit Cobras en *hun* Slummer The Slum van hun heerlijke, nu al historische *Mink Rat Or Rabbit* cd van 8 jaar geleden. Jonge snaken maar ze *kennen* hun klassiekers, niets heerlijkers dan dat. Fantastische coverkeuze, far beyond yer regular Top 2000.

2:26	14	<b>I'll Keep Holding On</b> (Hunter/Stevenson) <b>MARVELETES</b>	Tamla L124b 3
------	----	---	------------------

*The Marvelettes* in *The Originals* en *I'll Keep Holding On*, semi-obscure *Motown* thans opgediept in Detroit, where else? Niet dat de Detroit Cobras *gefixeerd* zouden zijn op hun hometown, verre van. Voor Irma Thomas delen ze ook een passie en je zou voor minder. *Hittin' On Nothin'*.

2:17	15	<b>Hittin' On Nothin'</b> <b>IRMA THOMAS</b>	(Neville)	Maison de Soul L124a 21
2:30	16	<b>Putty In Your Hands</b> <b>SHIRELLES</b>	(Patton/Rogers)	Scepter 10

*I'm just like Putty In Your Hands*, ik vrees dat er geen enkele republikeinse presidentskandidaat er ook maar aan *denkt* om hier een mogelijke campaign-song in te zien, en toch! *Putty In Your Hands*, Ik Ben Als *Stopverf* In Je Handen, hoe verzinnen ze het? The Shirelles(!) en we zijn nog *steeds* in de magische handen van The Detroit Cobras. Eentje om het af te leren: *Charlie Rich* voor Sam Phillips in Memphis, met Scotty Moore op gitaar en Al Jackson (van The MG's) op drums; *Midnite Blues*.

2:58	17	<b>Midnite Blues</b> <b>CHARLIE RICH</b>	(Rich/Bowman)	Phillips Int. L121a 17
------	----	---	---------------	---------------------------

*Midnite Blues* van Charlie Rich, gecoverd door de Detroit Cobras en zo zijn we net voor sluitingstijd toch nog in Memphis beland, uitgerekend bij Sun en zelfs Johnny Cash. *Wide Open Road*.

1:48	18	<b>Wide Open Road</b> <b>JOHNNY CASH</b>	(Cash)	Sun 24
------	----	---	--------	-----------

De demo voor Sun van *Wide Open Road*, niet de Triffids- maar de Johnny Cash-song en wie heeft *dat* nu weer opgevist? *The Little Willies* op hun nieuwste! Wie dacht dat de samenwerking van Norah Jones met die jongens een éénmalige aangelegenheid was dacht verkeerd, er is nu een *vervolg* met o.a. ook deze Willie Nelson-song, ook weer als *demo* in *The Originals*. *Permanently Lonely*.

2:41	19	<b>Permanently Lonely</b> <b>WILLIE NELSON</b>	(Nelson)	SugarHill 6
------	----	---	----------	----------------

AFK.

reclame voor de lezing bij Sounds, zaterdag 11/2 om 16u  
EINDAFK.

20 **Body And Soul** (Green)  
**CARROLL GIBBONS**