

L1 THE ORIGINALS 368 22 januari 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

3:42 1 **I Wish I Knew** (Taylor/Dallas) Tower
BILLY TAYLOR TRIO L111a 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een openingstrack die je kan kennen als kenwijs van het *film*programma bij de BBC, het Billy Taylor Trio in 1968 en I Wish I Knew; ook Solomon Burke nam het op (en had er zelfs een hit mee), ook John Legend, John Denver, Levon Helm en Derek Trucks. In de gezongen versie van *Nina Simone* groeide het uit tot een ware Civil Rights Movement anthem onder zijn *volledige* titel I Wish I Knew (How It Would Feel To Be Free) maar voor The Originals telt enkel de oudste en die is ook weer van Billy Taylor én instrumentaal: uit 1963.

2:16 2 **I Wish I Knew** (Taylor/Dallas) Capitol
BILLY TAYLOR L122b 17
7:52 3 **Keester Parade** (Mandel) Pacific Jazz
CY TOUFF OCTET L57 5

(faden na trompet-solo)

Jazz-time in The Originals! Keester Parade van het Cy Touff Octet in 1956, met Harry 'Sweets' Edison op trompet die het *zelf* later opnam als *Centerpiece* en zo is het bekend geraakt; *instrumentaal* via versies van Coleman Hawkins en John Coltrane, *gezongen* via Lambert, Hendricks & Ross én later Joni Mitchell, Van Morrison & Georgie Fame.

We houden het nog even zo. *Crazy He Calls Me* kennen we van Aretha Franklin tot Linda Ronstadt, van Nat King Cole tot *Natalie* Cole en van Chet Baker tot Rod Stewart, *origineel* van Billie Holiday.

3:05 4 **Crazy He Calls Me** (Russell/Sigman) Decca
BILLIE HOLIDAY KAZ193
2:55 5 **The Meaning Of The Blues** (Troup/Worth) Liberty
JULIE LONDON L124a 25

Sodade, van en door Amandio Cabral. Werd zowat aanzien als het onofficiële volkslied van de Kaapverdische Eilanden, vooral dan na de wereldhit van Cesaria Evora die ons eind vorig jaar verliet. Dadelijk een andere beroemde dode van 2011 centraal, eerst een stel Braziliaansen. De oudste *Meditação* staat op naam van deze Isaura Garcia.

3:11	9	Meditação (Jobim/Mendonça)	Odeon
		ISAURA GARCIA	L125a 29
2:46	10	The Girl From Ipanema (Jobim/De Moraes)	Island
		AMY WINEHOUSE	7

Een 18-jarige Amy Winehouse als Girl From Ipanema, een van de eerste dingen ooit van haar opgenomen, opgespaard *en* nagelaten op veredelde restjesverzameling *Hidden Treasures* en voorwaar, die zijn niet gering. Haar versie van Ruby & The Romantics-hit *Our Day Will Come* beschouwen we inmiddels als genoegzaam bekend en ook het *origineel* was weer niet van de lucht hier en daar; *dit* is de versie van *The Heptones* waar ze de hare op modelleerde.

3:24	11	Our Day Will Come (Hilliard/Garson)	E.O.
		THE HEPTONES	L126a 9
2:41	12	Will You Love Me Tomorrow (King/Goffin)	Scepter
		SHIRELLES	3

Amy Winehouse-time in The Originals, na *Our Day Will Come* door haar voorbeelden The Heptones, *Will You Love Me Tomorrow* door haar evenbeelden The Shirelles, maar wat zitten we hier originelen van een *ander* te draaien terwijl we nu ook over originals van Amy *zelf* beschikken?

4:08	13	Tears Dry (Winehouse)	Island
		AMY WINEHOUSE	3

Tears Dry (On Their Own) in een *beginfase*, toen het nog een *ballad* was en zonder het Motown-arrangement dat er eigenlijk niet toe doet. Staat nu op Lioness, de postume *derde* cd van Amy Winehouse en voorwaar lang niet de laatste! Ook van Back To Black bekend en zelfs de eerste song die

ze voor *die* sessies inblikte: Wake Up Alone in haar in één take opgenomen demo-versie en meer moet dat echt niet zijn.

4:24	14	Wake Up Alone (Winehouse)	Island
		AMY WINEHOUSE	9
5:25	15	A Song For You (Russell)	Atlantic
		DONNY HATHAWAY	1

Donny Hathaway en A Song For You, *niet* the Original (die is van auteur Leon Russell), *wel* het voorbeeld voor Amy Winehouse, getuige haar opmerking aan het slot: "*Donny Hathaway can't contain himself, he had something in it, you know*". Gaat Donny zaliger een *revival* aan overhouden, *mind my words!* Het enige wat er aan *Amy's* versie lijkt *toegevoegd* is een gitaar die zo lijkt weggeplukt uit *In The Rain* van The Dramatics.

3:24	16	In The Rain (Hester)	Volt
		DRAMATICS	8

Stax/Volt recording artists *The Dramatics* in 1972 en *In The Rain* omdat er voor ons part best een creditje had afgemogen voor die *gitaarpartij* in Amy Winehouse's A Song For You. En zo komt onze *derde* Stax/Volt doos met *al* hun singles toch nog eens van pas. *Thank you, Amy!*
Eindafk.

17	Body And Soul (Green)
	CARROLL GIBBONS