

L1 THE ORIGINALS 367 15 januari 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:42 1 **Get Down With It** (Marchan) Dial
BOBBY MARCHAN L102b 22

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Bobby Marchan in 1965 omdat we zijn originele *Get Down With It* toch veel beter van Slade kennen (als *Get Down And Get With It*) die dat op *hun* beurt dan weer van Little Richard kenden. En zo *blijft* dat hier maar doorgaan.

2:38 2 **Oooh-oooh-oooh** (Price) Specialty
LLOYD PRICE L124a 26

How How How? neen, *geen* late Kerstman maar *Lloyd Price* in 1952 en zijn opvolger van Lawdy Miss Clawdy, top 5 R&B toen en recent gecoverd door Jimmie Vaughan, Oooh-oooh-oooh.

Jimmies vroegere maatje Kim Wilson én ook Roomful Of Blues coverden dan weer Hook, Line And Sinker van die *andere* New Orleans R&B held Smiley Lewis.

2:25 3 **She's Got Me Hook Line & Sinker** (King) Imperial
SMILEY LEWIS 19

2:20 4 **Big Mamou** (Davis) Imperial
SMILEY LEWIS 9

Smiley Lewis time, tegelijk *Imperial R&B time* in The Originals met *She's Got Me Hook, Line And Singer* en *Big Mamou*, allebei door Smiley Lewis. Ook dat *laatste* is gecoverd door Roomful Of Blues, ook door Barrence Whitfield trouwens en wordt stomweg toegeschreven aan Link Davis hoewel het met *die* zijn *Big Mamou* alleen maar de titel gemeen heeft!

2:50 5 **Big Mamou** (Davis) OKeh
LINK DAVIS L122b 8

De Big Mamou van Link Davis, wat met zijn cajun-arrangement alvast een stuk authentieker klinkt, temeer daar Mamou een plaatsje is midden in Franssprekend Louisiana. The Everly Brothers coverden dit, Waylon Jennings, Jimmie Davis, Hank Williams Jr, Clarence Gatemouth Brown én Doug Sahm (die we straks nog een paar keer tegenkomen), maar de *melodie* is veel en veel ouder; luister maar.

2:52	6	Basile	(Soileau)	Victor
		LEO SOILEAU		1

Fiddler Leo Soileau en accordeonist Mayeus Lafleur in 1928 en hun *Basile Waltz*, Basile zijnde een *ander* plaatsje in Franssprekend Louisiana, op loopafstand van Mamou trouwens en zo *klinkt* het ook! Opgenomen in een *boshut* waar ook de plaatselijke afdeling van de KKK haar maandelijks vergaderingen hield en zelfs *dat* is eraan te horen! Leo Soileau was een rijzende ster binnen de authentieke cajun maar hij overleefde de depressiejaren 30 niet. Liet wel een erfenis na, best in te schatten via zijn Originals. herken in zijn Hackberry Hop uit 1935 een aanzet tot de Route 90 van Clarence Garlow.

2:59	7	Hackberry Hop	(Soileau)	E.O.
		LEO SOILEAU		L91 2
	8	Route 90	(Garlow/Rene)	33 Ace
		CLARENCE GARLOW		B6

De mooi geasfalteerde Route 90 van Clarence Garlow na de stoffige Hackberry Hop van Leo Soileau; dit moet zuid Louisiana zijn waar diezelfde Interstate 90 zowat een *taalgrens* vormt tussen authentiek en geïmporteerd. Route 90 leidde uiteindelijk tot zowel *Sweet Little Sixteen* bij Chuck Berry in St. Louis als tot *Surfin USA* bij de Beach Boys in Californië, maar alvorens de streek te verlaten kruist het eerst de grote prairies van Texas.

9	Gran Prairie	(Papa Cairo)	Bluebird
	HAPPY FATS & Rayne-Bo Ramblers		L126a

Happy Fats & his Rayne-Bo Ramblers, cajuns uit het plaatsje Rayne bij Crowley aan de zuidkant van Route 90 en hun *Gran Prairie* uit 1940 dat zijn melodie gaf aan *Jambalaya* van Hank Williams (die daarvoor alle rechten voor zich hield). Was Fats niet zo 'happy' mee!

Diezelfde Happy Fats samen met Doc Guidry en onder andere een jonge J.D. Miller namen bovendien als *Happy, Doc & The Boys* de oudste ons bekende *Colinda* op. 1946.

2:44	10	Colinda (Guidry/Miller)	Fais Do Do
		HAPPY, DOC & The BOYS	L122b 9
	11	Ma blonde est partie (Breux)	Columbia
		AMEDEE, OPHY & CLEOMA BREUX	L126a

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en hoe! Ma Blonde Est Partie van de familie Breux in 1929 geldt als de oudste Joli Blon, terwijl er geen oudere Colinda bestaat dan die van Happy, Doc & his Boys, ten minste: die melodie is wel al eerder gebruikt in Madame Young Donnez-moi Votre Plus Jole Blon van Dennis McGee, ook in 1929.

De oudste cajun fiddle opname, period? Zitten we niet veraf. Buddy Miller op zijn jongste coverde het als Les Bornes De La Prison en ook dat gaat minstens terug tot 1929; Douglas Bellard & Kirby Riley.

2:38	12	Valse de la Prison (trad.)	Vocalion
		DOUGLAS BELLARD & KIRBY RILEY	L119a 8
2:37	13	Henrietta (DeFore/Hitzfeld)	TNT
		JIMMY DEE	L101a 21

Henrietta, swamp-pop van Jimmy DeFore en zijn Offbeats op het even obscure als explosieve TNT label, opgevist eerst door Freddy Fender in het Spaans, daarna door het Sir Douglas Quintet. We stelden toch wat *Doug Sahm-originals* in het vooruitzicht? We zijn daar volop aan toe.

3:07	14	Little Georgie Baker (Ortega)	Epic
		LOUIE & THE LOVERS	12

Little Georgie Baker van Louie & The Lovers, groep van Louie Ortega van het Sir Douglas Quintet in een productie van Sir Doug himself. Zijn

Quintet nam naast deze Little Georgie Baker ook I Know You Know op van die Lovers.

Onze volgende Doug Sahm-original is zowel door het Sir Douglas Quintet als door Freddy Fender opgenomen en recent ook door Jimmie Vaughan: *The Rains Came* van Big Sambo & The House Wrenchers.

2:24	15	The Rains Came (Big Sam) BIG SAMBO & The HOUSE WRENCHERS	Eric 1124A 6
2:39	16	Susie Darlin' (Luke) ROBIN LUKE	Dot AGA90

Susie Darlin' van Robin Luke, een 16-jarige Hawaïiaan die dit voor zijn zuster schreef, het in zijn eigen slaapkamer opnam (met veel echo uit de badkamer), met de opbrengst zijn studies bekostigde en verder nooit meer heeft opgetreden. Kijk, *zo* moesten er meer zijn! Dit soort dingen vond Doug Sahm ook altijd leuk, *God bless your soul, buddy, wherever you are!*

	17	Blessed Are These Tears (Arrington) JOE TEX	Ace L126a
--	----	--	--------------

Blessed Are These Tears van Joe Tex voor Ace in 1959, gecoverd door Doug Sahm (who else?) in 1995. *Only the good cover Joe Tex*. Etta James nam in 1999 zijn The Love You Save (May Be Your Own) op.

3:00	18	The Love You Save (May Be Your Own) (Tex) JOE TEX	Dial L115a 9
------	----	--	-----------------

AFK. (Hoe zou het met Etta zijn? Ondertussen ook door Roland opgenomen)
EINDAFK.

	19	Body And Soul (Green) CARROLL GIBBONS	
--	----	--	--