





van Chuck Berry heeft inderdaad zijn huppel gitaar-loopje van T-Bone Walker.

3:16	9	<b>I Got A Break Baby</b> (Walker) <b>T BONE WALKER</b>	Capitol A2
2:26	10	<b>Dixie Fried</b> (Perkins/Griffin) <b>CARL PERKINS</b>	Sun 24

Dixie Fried van Carl Perkins, Sun-stuff nu ook naar het hart van *Chris Isaak* die met zijn natuurlijke kuif en aangeboren Roy Orbison-stem was *voorbested* om ooit eens een hele plaat aan dat repertoire te wijden. Het mag zelfs een wonder heten dat die er niet *eerder* kwam. *Beyond The Sun* heet die een beetje voor de hand liggend, maar de *songkeuze* is dat gelukkig *niet*. Shure, daar staat een *Great Balls Of Fire* op maar dat is zowat de enige open deur. *So Long, I'm Gone* kan je *ook* kennen van Jerry Lee, maar de eerste die dàarmee uitpakte - ook op Sun - was deze Warren Smith.

2:12	11	<b>So Long, I'm Gone</b> (Orbison/Phillips) <b>WARREN SMITH</b>	Sun 8
------	----	--	----------

*So Long, I'm Gone*, een *Roy Orbison*-nummer zowaar maar wel origineel van deze Warren Smith op Sun. Meest *obscure* track op Chris Isaak's Sun cover-plaat is er één die destijds niet eens verschenen is! *Zelfs* de heren Escott & Hawkins in hun nochtans allesomvattend *boek* over Sun Records hadden blijkbaar nog nooit van *Jimmy Wages* gehoord, een rockabilly uit Tupelo, net als Elvis, die een paar sessies had bij Sun (*niet* met Sam Phillips maar met *Jack Clement* als producer) en die belandden allemaal in het archief. Kan vanaf nu verandering in komen, minstens voor deze *Miss Pearl*, dank zij de cover van Chris.

12	<b>Miss Pearl</b> (Wages) <b>JIMMY WAGES</b>	Sun YouTube
----	---	----------------

Sun recording artist Jimmy Wages in 1957 en Miss Pearl. Waar blijft de *Elvis-related stuff* op Chis Isaak's *Beyond The Sun* cd? U vraagt, wij draaien!

2:35 13 **Trying To Get To You** (Singleton/McCoy) Mercury  
**EAGLES** A21

Trying To Get To You van The Eagles, niet *The* Eagles uiteraard maar een fifties R&B-band die voor Mercury opnam en waarvan *Elvis* dit nummer kende, via *hem* Roy Orbison en nu ook Chris Isaak. Chris die ook *rechtstreeks* een nummer van Elvis covert; het gebeurt niet zo gauw dat we *die* (vanwege overbekendheid) in L1 The Originals draaien maar met zoiets als *She's Not You* kan het net.

2:08 14 **She's Not You** (Pomus/Leiber/Stoller) RCA  
**ELVIS PRESLEY** 24

She's Not You, in 1962 n°1 in Engeland, niet in de US voor Elvis, voor het eerst gecoverd door Chris Isaak. Geschreven door wijlen Jerry Leiber & Mike Stoller samen met Doc Pomus, de man die voor Elvis ook It's Now Or Never schreef, weliswaar op *bestaande* muziek!

4:32 15 **My Sunshine** (Mazucci) EO  
**CHARLES HARRISON** L87 17

Charles Harrison en *My Sunshine*, slechts één van de *vele* voorgaanden van It's Now Or Never dat uiteraard oorspronkelijk als O Sole Mio uit Italië kwam. Net zoals Elvis Presley's *Can't Help Falling In Love* (nu óók door Chris Isaak gecoverd) van oorsprong *Frans* is. En hoe!

2:12 16 **Plaisir d'Amour** (Florian/Martini) EO  
**CHARLES GILIBERT** L84 4

Plaisir d'amor met Charles Gilibert in 1908, oud genoeg om in The Originals te mogen. We hadden een paar opmerkelijke *Franse* originelen vooropgesteld, dit was de eerste van drie.

2:30 17 **Sous le ciel de Paris** (Dréjac/Giraud) EO  
**JEAN BRETONNIERE** L121b 24

