

L1 JERRIGINALS 2 355 9 oktober 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

2:12 1 **Lucky Lips** (Leiber/Stoller) Atlantic
RUTH BROWN L120a

Dit zijn The Originals bij L1 Radio omdat we deze Lucky Lips in de eerste plaats met Cliff Richard associëren terwijl Ruth Brown hem hiermee volle zes jaar voor was. Welkom ook in deze tweede aflevering uitsluitend geweid aan de onlangs overleden tekstschrijver *Jerry Leiber* want met *die* zijn onuitputtelijke output waren we inderdaad nog niet eens halfweg. Je hebt b.v. ook *deze* nog tegoed.

1:55 2 **Love Potion N° 9** (Leiber/Stoller) RCA
CLOVERS L120a

We kennen het van The Searchers, The Coasters, Herb Alpert, Lee Towers(!), maar de eersten die dit hilarische afrodisiacum uitprobeerden waren The Clovers. Songschrijversduo Leiber & Stoller *hadden* blijkbaar wat met foute brouwsels. *Alligator Wine*; anyone?

3 **Alligator Wine** (Leiber/Stoller) OKeh
SCREAMIN' JAY HAWKINS 11
2:32 4 **Drip Drop** (Leiber/Stoller) Atlantic
DRIFTERS L120a

Glaasje krokodillenwijn voor Screamin' Jay Hawkins; who else? gevolgd door een regenbuitje, Drip Drop van The Drifters die zich eind jaren 50 werkelijk *laafden* aan dergelijk verfrissend repertoire. Kon inderdaad de vergelijking met hun vroegste hits als Money Honey moeiteloos doorstaan, werd hen aangereikt door *succes verzekerd duo* Leiber & Stoller en daar *bleef* het dan ook niet bij.

2:20 5 **Ruby Baby** (Leiber/Stoller) **33** Atlantic
DRIFTERS B3

Jerry Leiber-originals met Ruby Baby van The Drifters wat net als hun Drip Drop van daarnet gecoverd werd door Dion. Nog tot een stuk in de sixties kregen de Drifters Leiber & Stoller-stuff als eersten aangereikt. If You Don't Come Back.

| | | | | |
|------|---|--------------------------------------------------|------------------|-------------------|
| 2:40 | 6 | If You Don't Come Back DRIFTERS | (Leiber/Stoller) | Atlantic L88 9 |
|------|---|--------------------------------------------------|------------------|-------------------|

Je kan dit ook kennen van T-Bone Walker, zelfs van Elvis Presley: If You Don't Come Back van The Drifters, B-kant van Rat Race in 1963, jaar waarin Jerry Leiber hen ook Only In America voorschotelde. *Zij* zagen er geen bezwaar in, platenfirma Atlantic daarentegen vond de tekst toen ongeschikt om door een *zwarte* vocalgroup gezongen te worden. Only In America spiegelt immers een toekomstbeeld voor ogen waarin een zwarte mag dromen ooit President te worden, maar zoiets was in 1963 amper weggelegd voor Martin Luther King in een geruchtmakende droomspeech in Washington.

| | | | | |
|------|---|--------------------------------------------|------------------|-------------------|
| 2:08 | 7 | Only In America DRIFTERS | (Leiber/Stoller) | Pickwick L120a |
| 2:51 | 8 | Spanish Harlem BEN E KING | (Leiber/Spector) | Atco 3 |

Je reinste Jerry Leiber-sound in The Originals, eerst Only In America van The Drifters (de *hit* was voor (blanke) stand-ins Jay & The Americans), daarna ex Drifter *Ben E King* en Spanish Harlem, wat Jerry nu eens *niet* samen met Mike Stoller schreef maar met Phil Spector. *Saved* is dan weer *wel* klassieke Leiber & Stoller-stuff, zij het met Phil Spector op *gitaar*, althans in het origineel van LaVern Baker.

| | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------|-----------------|----------|
| 9 | Saved LAVERN BAKER | (Leiber/Stoller) | 33 C4 | Atlantic |
|---|-------------------------------------|------------------|-----------------|----------|

Saved van LaVern Baker, Elvis pakte ermee uit tijdens zijn comeback in 1968. Ook *You're The Boss* kennen we van Elvis, is origineel van LaVern Baker én een Leiber & Stoller-nummer. Elvis samen met Ann-Margret

voor de film Love In Las Vegas, LaVern samen met Jimmy Ricks voor Atlantic.

| | | | |
|------|----|---------------------------------------------|----------|
| | 10 | You're The Boss (Leiber/Stoller) | Atlantic |
| | | LAVERN BAKER & JIMMY RICKS | |
| 1:35 | 11 | Dirty Dirty Feeling (Leiber/Stoller) | RCA |
| | | ELVIS PRESLEY | 11 |

Dirty Dirty Feeling, daar is Elvis weer, *met* een Leiber & Stoller-nummer én origineel. Hun *Bossa Nova Baby*, bekend geraakt via Elvis-film *Fun In Acapulco*, is dan weer origineel van Tippie & The Clovers.

| | | | |
|------|----|-------------------------------------------|--------|
| 2:08 | 12 | Bossa Nova Baby (Leiber/Stoller) | Tiger |
| | | TIPPIE & The CLOWERS | 14 |
| 2:13 | 13 | Girls Girls Girls (Leiber/Stoller) | Atco |
| | | COASTERS | L71 11 |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, voor de tweede week op rij vol Jerry Leiber nummers nu die er niet meer is. Girls Girls Girls van The Coasters gaf zijn titel én (flinterdun) scenario aan een Elvis-film achteraf. Alleen maar door meisjes gezongen of zeg maar vrouwen: *I'm A Woman*, door Jerry Leiber speciaal geschreven voor Christine Kittrell.

| | | | |
|------|----|-------------------------------------|---------|
| 2:32 | 14 | I'm A Woman (Leiber/Stoller) | Vee-Jay |
| | | CHRISTINE KITTRELL | L120a |

Gecoverd door Peggy Lee, Maria Muldaur en Wynonna Judd, *I'm A Woman* van volumineuze Christine Kittrell die in Vietnam gewond raakte tijdens een mortieraanval terwijl ze voor Amerikaanse troepen optrad.

| | | | |
|------|----|--------------------------------------------|-------|
| 2:42 | 15 | I Keep Forgettin' (Leiber/Stroller) | Wand |
| | | CHUCK JACKSON | L120a |

I Keep Forgettin' van Chuck Jackson, met Dionne en Dee Dee Warwick op backing vocals; covers bij de vleet: David Bowie, Procol Harum, Long John Baldry, Roger Chapman, Michael McDonald en Ringo Starr. Het is vorige week *ook* al gezegd dat de Beatles een boon hadden voor Leiber &

Stoller-spul. *Some Other Guy* stond op de persoonlijke jukebox van John Lennon in de versie van deze Richie Barrett.

16 **Some Other Guy** (Leiber/Stoller/Barrett) Atlantic
RICHIE BARRETT

Richie Barrett's *Some Other Guy*, niet alleen door de Beatles gecoverd, ook door Tom Jones, The Marmalade, Johnny Kidd & The Pirates, Freddie & The Dreamers en Dave Edmunds (in de film *Stardust*). Iets heel anders nu en toch ook weer van Jerry Leiber, maar op muziek gezet door *Artie Butler* en dat geeft meteen een ander geluid; het lijkt ineens *New Orleans* en daar *speelt* het ook; *Down Home Girl*.

3:06 17 **Down Home Girl** (Leiber/Butler) Red Bird
ALVIN ROBINSON L120a

Down Home Girl van Alvin Robinson op Jerry Leiber's Red Bird label in 1964; gecoverd van The Rolling Stones tot Taj Mahal.

Is that all there is? No it's not. Nog twee te gaan. We zitten dus in '64, zeg maar het Beatles & Stones-tijdperk is aangebroken, ieder schrijft zijn eigen ding of hoort er niet meer bij. Beroep doen op professionele songschrijversteams (zoals Leiber & Stoller) is passé. Op een paar uitzonderingen na komen we die twee achteraf niet meer tegen met nieuw werk. *Is That All There Is*; net wat u zegt!

18 **Is That All There Is** (Leiber/Stoller) Atlantic
LESLIE UGGAMS BTWH5 25

Leslie Uggams in 1968 op haar LP *What's An Uggams?* geproduceerd door coauteurs Jerry Leiber en Mike Stoller; covers van Peggy Lee tot Tony Bennett en van Bette Midler tot PJ Harvey; zoals gezegd een zeldzaam *late* Leiber & Stoller-compositie. Er kwam er nog eentje achterna, die binnen ons *kraam* past ten minste; in 1974, vooral bekend van *Elkie Brooks* achteraf: haar *Pearl's A Singer* is inderdaad (slechts) een cover. *Dit* is het origineel: Dino & Sembello.

2:54 19 **Pearl's A Singer** (Leiber/Stoller)
DINO & SEMBELLO

A&M
L36 8

EINDAFK.

20 **Don't Lose Your Cool** (Collins)
ALBERT COLLINS