

L1 JERRIGINALS 1 354 2 oktober 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

2:39 1 **K.C. Loving** (Leiber/Stoller) Federal
LITTLE WILLIE LITTLEFIELD 13

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dus is *dit* de oudste Kansas City, die van Little Willie Littlefield voor Federal/King in 1952. Geschreven door twee blanke teenagers, Jerry Leiber & Mike Stoller. Nog geen 20 waren ze toen. Om dan toch doorwinterde zwarte performers van hun schrijftalent te overtuigen is stof voor één van de meest intrigerende achter-de-schermen verhalen van de vroegste rock-'n-roll jaren. Ze hadden allebei een zwarte girlfriend. Dat helpt! Zij *schreven* dit als *Kansas City* maar labelbaas Ralph Bass vond *K.C.* hipper klinken. Leiber & Stoller zijn met het overlijden van Jerry geen *duo* meer. The Originals heeft *wel* een duo afleveringen nodig én vijl om al hun hits in kwijt te kunnen. Nog uit '52 en ook weer voor King: Bullmoose Jackson en Nosey Joe.

2 **Nosey Joe** (Leiber/Stoller) **33** King
BULLMOOSE JACKSON A8
3 **I Smell A Rat** (Leiber/Stoller) Peacock
BIG MAMA THORNTON

Eerst Nosey Joe van Bullmoose Jackson, gecoverd van Dana Gillespie tot Brian Setzer, daarna I Smell A Rat van Big Mama Thornton en gecoverd van Young Jessie tot Barrence Whitfield, want we draaien enkel Jerry Leiber-stuff in The Originals. *Hij* was de *tekstschrijver* van het duo Leiber & Stoller en diezelfde Big Mama Thornton was de eerste die hun *Hound Dog* onder handen nam.

2:50 4 **Hound Dog** (Leiber/Stoller) Peacock
BIG MAMA THORNTON B1
2:45 5 **Love Me** (Leiber/Stoller) Spark
WILLIE & RUTH L46 12

Na Hound Dog van Big Mama Thornton, Love Me van Willie & Ruth, waardoor het onrechtstreeks *Elvis-time* is in The Originals, *hij* was telkens de voornaamste coveraar . Voor we aan *dat* hoofdstuk toe zijn in de Jerry Leiber saga, even chronologisch blijven want we zitten nog maar in 1954, jaar waarin Leiber & Stoller hun eigen *label* runden, *Spark*. Love Me kwam daarop uit en ook alles wat ze schreven voor The Robins.

6	Framed	(Leiber/Stoller)	33	Spark
	ROBINS		D2	

Framed van The Robins, gecoverd van Little Feat tot Los Lobos en van Canned Heat tot Cheech & Chong. Met wat hij voor The Robins schreef kreeg Jerry Leiber-stuff een eigen smoel. Zijn teksten troffen de juiste attitude, street-credible situaties, dramatisch omlijst. Proef de scene rond *Smokey Joe's Café*.

7	Smokey Joe's Café	(Leiber/Stoller)	33	Spark
	ROBINS		D1	

The Robins opnieuw, met Barney Kessel op gitaar in Smokey Joe's Café, gesmaakt ook door Buddy Holly en Loudon Wainwright III én door The Coasters natuurlijk, al was *dat* gewoon de helft van The Robins aangevuld met de wat expressievere zangers Billy Guy en Leon Hughes. Zij volgden Leiber & Stoller toen die door het Atlantic label werden ingehuurd als onafhankelijke producers, de allereersten in business! Een *laatste* Robins-nummer en veruit hun *meest invloedrijke*: Riot In Cell Block Nr. 9.

8	Riot In Cell Block Nr. 9	(Leiber/Stoller)	33	Spark
	ROBINS		C4	
2:16	9	Trouble	(Leiber/Stoller)	RCA
		ELVIS PRESLEY		6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, Jerry Leiber-originals that is want die schreef dus ook voor Elvis Presley, zij het dat deze *Trouble* uit de Elvis-film King Creole wel erg makkelijk was afgeleid van de Riot In Cell Block Nr. 9 die we daarvoor hoorden. De samenwerking tussen Presley en

Leiber & Stoller kende voor het eerst succes in Elvis's *vorige* film Jailhouse Rock. Zij leverden hem niet alleen het titelnummer.

2:12	10	I Want To Be Free ELVIS PRESLEY	(Leiber/Stoller)	RCA 21
1:51	11	Baby I Don't Care ELVIS PRESLEY	(Leiber/Stoller)	RCA 22

Voor een tweede en derde keer Elvis nu ook eens als *originele uitvoerder* , dat *heb* je nu eenmaal met Leiber & Stoller-stuff: I Want To Be Free en (You're So Square) Baby I Don't Care, allebei uit Jailhouse Rock. Wie coverden dit? Robert Gordon & Link Wray, Joni Mitchell, Cliff Richard, Buddy Holly, Shakin Stevens, Brian Ferry en ook de beste *Franse* rockers Johnny Hallyday en Eddy Mitchell. Da's trouwens een vaste constante: Franse aandacht voor Leiber & Stoller composities. Tot bij Edith Piaf toe.

(//!)	12	Black Denim Trousers CHEERS	(Leiber/Stoller)	Capitol L120a
-------	----	--	------------------	------------------

Black Denim Trousers And Motorcycle Boots werd L'Homme a la moto bij Edith Piaf, origineel van The Cheers, die verder ook *Bazoom* als eersten van Leiber & Stoller betrokken, hier in de al even vroege versie van Otis Williams & his Charms. Bazoom (I Need Your Lovin').

13	Bazoom (I Need Your Lovin') OTIS WILLIAMS & his CHARMS	(Leiber/Stoller)	33	Sing A2
14	Searchin' COASTERS	(Leiber/Stoller)	33	Atco A3

Searchin' van The Coasters en met die Coasters zijn we toe aan de *main dish* in deze eerste van twee Leiber & Stoller afleveringen. Dat waren geen *songs* die ze daarvoor schreven, dat waren *hilarische toneelstukjes* , kolfje naar de hand van geboren clowns als The Beatles. Searchin' met op de B-kant Young Blood was vast in hun bezit: ze zongen beide nummers tijdens hun afgewezen auditie voor Decca en namen de tweede ooit op voor de BBC.

1:56	15	Young Blood BEATLES	(Leiber/Stoller/Pomus)	Apple A8
1:51	16	Yakety Yak COASTERS	(Leiber/Stoller)	Atco L120a

Yakety Yak van The Coasters featuring King Curtis op sax. Gaf onrechtstreeks aanleiding tot de novelty-hits Yakety Sax van Boots Randolph en Yakety Axe van Chet Atkins. Opnieuw The Beatles maar ook Ry Cooder konden zich vinden in het script van Three Cool Cats.

17	Three Cool Cats COASTERS	(Leiber/Stoller)	33 C3	Atco
----	---	------------------	-----------------	------

Three Cool Cats op de versiertoeer met één zakje chips, werd ook in Frankrijk gemaakt door Richard Anthony, in Nouvelle vague, zijn eerste succes. Ook Henri Salvador vond zijn weg naar die grappige Leiber & Stoller-liedjes; zijn *Zorro est arrivé* heette bij The Coasters *Along Came Jones*.

18	Along Came Jones COASTERS	(Leiber/Stoller)	33 C2	Atco
2:02	19	I'm A Hog For You Baby COASTERS	(Leiber/Stoller)	Atco L120a

We hadden hier eerder al hun Three Cool Cats maar dit was The Coasters' adaptatie van het verhaal van de Drie Biggetjes: *I'm A Hog For You*, B-kant van *Poison Ivy* dat op *zijn* beurt (knullig) gecoverd werd door de Stones en daarnaast wel vier(!) verschillende *Franse* versies opleverde. Check it out op de Originals-site of in Arnold's boek.

20	Poison Ivy COASTERS	(Leiber/Stoller)	33 B3	Atco
21	Run, Red, Run COASTERS	(Leiber/Stoller)	33 B2	Atco

Run, Red, Run, laatste Coasters-verhaaltje (gecoverd door Barrence Whitfield) in *deze* aflevering van The Originals, volgende week volgt deel II in onze Jerry Leiber reeks.

EINDAFK.

22 **Don't Lose Your Cool** (Collins)
 ALBERT COLLINS