

L1 **THE ORIGINALS 353** 25 september 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

1:40 1 **Cotton Pickin'** (Ballard) Ace  
**BARRENCE WHITFIELD & The SAVAGES** 5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, voor één derde gericht op de debuut-lp van Barrence Whitfield & The Savages. Verscheen in 1984, maakte toen ongelooflijk veel indruk op het toen nog prille Originals-concept, is nu heruit op cd met 10 extra tracks en dat zullen we geweten hebben.

1:57 2 **All American Surfer** (Hermanson) Ace  
**BARRENCE WHITFIELD & The SAVAGES** 14

All American Surfer, outtake van het titelloze debuut van Barrence Whitfield & The Savages, garage rhythm & rockers with a punk rock attitude. Want ook *dit* zijn the eighties al merk je daar in geen enkel overzicht iets van. Frontman Barrence Whitfield - zijn ware naam is *Barry White*, je zou voor minder een alias aannemen - werkte in zijn thuisbasis Boston in de betere platenzaak en hield daar een uitstekende neus voor licht ontvlambare verdoken parels aan over.

2:00 3 **King Kong** (Tyler) Aladdin  
**BIG T TYLER** B23

King Kong, Big T Tyler op Aladdin in 1957, wat in 1984, toen Barrence dit coverde, even ver in het verleden lag als *zijn* debuut *nu*. Nog zo'n jem daaruit: Big Fat Mama; door Barrence - zelf oversized - geplukt uit een verzamel-lp met als titel Fat! Fat! Fat!, ondertitel: 18 Blubberin' Boppers en met op de hoes een mollig maatje 48 die volle boterklontjes *van het mes* zo naar binnen werkt.

4 **Fat Mama** (Molina) **33** Blubba  
**RONNIE MOLLEEN** B4  
2:07 5 **Miss Shake It** (Thomas Jr.) Ace  
**BARRENCE WHITFIELD & The SAVAGES** 10

Zo hoor je Barrence zelf ook eens, shouting Miss Shake It van Ba Ba Thomas oorspronkelijk, na Ronnie Molleen en zijn Fat Mama. Eén van de outtakes van dat shoutin' & shakin' debuut, thans mee op de cd-heruitgave, was Whistle Bait van Larry Collins.

1:32	6	<b>Whistle Bait</b> (Collins)	<b>33</b>	Epic
		<b>LARRY COLLINS</b>	<b>B4</b>	
2:24	7	<b>Georgia Slop</b> (McCracklin)		Mercury
		<b>JIMMY McCRACKLIN</b>		4

Het moest om rhythm & blues & rock & roll *in overdrive* gaan of het kwam er bij Barrence Whitfield en zijn Savages gewoon niet *in*; Whistle Bait van Larry Collins, helft van The Collins Kids en de Georgia Slop van Jimmy McCracklin. Wat ons meteen bij ons *tweede toverwoord* brengt: *Steve Miller* die op *zijn* nieuwste ook Jimmy McCracklin covert.

2:46	8	<b>The Walk</b> (McCracklin)		Checker
		<b>JIMMY McCRACKLIN</b>		2
2:53	9	<b>Snatch It Back And Hold It</b> (Blakemore/Guy)	<b>33</b>	Delmark
		<b>JUNIOR WELLS</b>		A1

*Snatch It Back And Hold It*, Junior Wells met een jonge Buddy Guy op de fantastische Chicago blues-lp Hoodoo Man Blues, net als *The Walk* van Jimmy McCracklin thans gecoverd door Steve Miller op zijn tweede blues-cd op rij. *Look Over Yonder's Wall* staat daar ook op, van *wie* ook weer? Van Jazz Gillum.

3:11	10	<b>Look On Yonder Wall</b> (Clark)		Victor
		<b>JAZZ GILLUM</b>		L111a 18
3:10	11	<b>No More Doggin'</b> (Gordon/Taub)		RPM
		<b>ROSCO GORDON</b>		1

No More Doggin' van Rosco Gordon, proto-reggae uit Memphis begin jaren 50 na Look On Yonder Wall van Jazz Gillum uit 1946, blues waarvan de *klassieke status* nog maar eens is bevestigd door de cover van The Steve Miller Band, zeg maar opnieuw: The Steve Miller *Blues* Band, net als toen ze begonnen. Geen gelegenheid laat die blijkbaar voorbij gaan

om zijn voorbeeld *Jimmy Reed* te eren, deze keer met diens *Close Together* uit 1961.

	12	<b>Close Together</b>	(Reed)	<b>33</b>	Vee-Jay
		<b>JIMMY REED</b>		B2	
2:36	13	<b>Come Love</b>	(Reed)		Vee-Jay
		<b>JIMMY REED</b>			L112b 4

Jimmy Reed time in The Originals, zsjn *Close Together* staat mee op de jongste van Steve Miller, zijn *Come Love* stond vorig jaar op de Blues, Ballads & Favorites cd van mede-Texaan Jimmie Vaughan. Ook die heeft toen blijkbaar in één keer genoeg materiaal ingeblikt voor een evenwaardig vervolg en daar zijn *wij* ook weer even zoet mee.

2:56	14	<b>Teardrop Blues</b>	(Liggins)		Specialty
		<b>JIMMY LIGGINS</b>			3

Jimmy Liggins in 1948, broer van Joe Liggins en zijn *Teardrop Blues*, toen top 10 R&B, thans gecoverd door Jimmie Vaughan, wiens 'favorites' daarom niet altijd de meeste evidente zijn. Neem nu deze *What Makes You So Tough* van Teddy Humphries.

2:21	15	<b>What Makes You So Tough</b>	(Humphries)		King
		<b>TEDDY HUMPHRIES</b>			16

Kwam uit *Pittsburgh* deze Teddy Humphries en *What Makes You So Tough* was zijn enige chart-succes (op King) met Mickey Baker op gitaar. Dat feit alleen al was misschien reden genoeg voor de recente cover van Jimmie Vaughan, die op de *hoes* van zijn *More Blues, Ballads & Favorites*-cd postvat *naast* Lou Ann Barton, die op drie tracks mag meezingen, waaronder deze.

2:09	16	<b>I'm In The Mood For You</b>	(Thomas/Biggs)		OKeh
		<b>ANNIE LAURIE</b>			24

*I'm In The Mood For You*, één van twee Annie Laurie-opnamen heropgenomen door Jimmie Vaughan. Zoektocht naar *al* de originals op

diens jongste is een ware challenge, alsof hij het er speciaal voor *doet*. Zijn *Breaking Up Is Hard To Do*, ook weer met Lou Ann Barton gezongen, is *niet* het Neil Sedaka-nummer maar geschreven door ene Gerard Bourgeois die onder de artiestennaam Jivin' Gene opereerde voor Mercury eind jaren vijftig. Wij komen voorlopig niet verder dan de versie uit '63 van Cookie & The Cupcakes, wat in ieder geval ouder is dan de Freddy Fender-cover waar Jimmie Vaughan (als mede-Texaan) het ook kan van kennen.

- |      |    |  |                |
|------|----|--|----------------|
| 2:20 | 17 | <b>Breaking Up Is Hard To Do</b> (Bourgeois)<br><b>COOKIE &amp; The CUPCAKES</b> | Lyric<br>7     |
|      | 18 | <b>I Ain't Never</b> (Pierce/Tillis)<br><b>WEBB PIERCE</b>                       | Decca<br>L106b |

Laatste lichting Jimmie Vaughan-originals; na *Breaking Up Is Hard To Do*, *I Ain't Never* van Webb Pierce, *country* dus en geen wonder: Jimmie sluit hiermee aan bij covers van Little Richard tot Dave Edmunds en van John Fogerty tot Commander Cody.

*Nog* een country original om het uur mee rond te maken en waar we anders toch maar blijven mee zitten: *new country*, *urban country* of *suburban country* of hoe het ook moge heten tegenwoordig. *My Give A Damn's Busted*; de *hit* is van Jo Dee Messina, het *origineel* van Joe Diffie.

- |    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| 19 | <b>My Give A Damn's Busted</b> (Diffie/Martin)<br><b>JOE DIFFIE</b> | Monument<br>L115a |
|----|---|-------------------|

EINDAFK.

- |    |  |
|----|--|
| 20 | <b>Don't Lose Your Cool</b> (Collins)<br><b>ALBERT COLLINS</b> |
|----|--|